

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: BAR DO PARQUE

DESCRIÇÃO: Quiosque em alvenaria pintado com aberturas em verga reta encimados, com exceção da face posterior, por vãos menores em arco abatido com venezianas e moldura composto por frisos e desenhos em alto relevo. Apresenta pilastras com rosto de figura feminina na parte superior, seguida por arquitrave sobressalente, criando um beiral, decorativo com ornatos florais. Na platibanda recuada lê-se, entre guirlandas: BAR DO PARQUE.

A cobertura apresenta estrutura metálica e toldo em vidro aramado no nível dos vãos. Apresenta porta-balcão em madeira pintada de cinza. Nas proximidades existe uma plataforma elevada, para a colocação de mesas, com base em alvenaria com fechamento em tela aramada e piso revestido em pedra portuguesa com moldura em granito preto, degraus em pedra lioz e guarda-corpo em ferro pintado de verde com corrimão em madeira. Na parte inferior da plataforma existe tento em concreto para proteção.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM () – REGULAR () – PÉSSIMO (X)

Encontra-se em péssimo estado de conservação. O bar apresenta o piso interno com revestimento em lajota com peças quebradas e sujas; a porta-balcão em madeira encontra-se descascada e desgastada em algumas partes; as arandelas externas estão quebradas e sem lâmpadas; a cobertura em vidro aramado está completamente quebrada e sua estrutura está corroída, apresentando problemas de infiltração; o guarda-corpo está oxidado; o corrimão está com partes soltas ou faltantes e desgastado; o revestimento em pedras portuguesas está sujo e com áreas danificadas; a borda em granito preto apresenta peças quebradas; a base da plataforma de alvenaria com fechamento em tela aramada encontra-se com cupim e oxidação da parte metálica; e, o tento em concreto está sujo e com partes faltantes no reboco. De modo geral o bar e o entorno encontram-se muito sujos, com lixo e entulho.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Revestimentos de piso e parede em lajota cerâmica ou azulejo: os revestimentos de piso e paredes no interior do bar e nos banheiros deverão ser retirados para a instalação de outro similar ao existente. Os piso deverão ser assentados sobre a camada niveladora, utilizando-se argamassa adequada obedecendo aos níveis ou inclinações pré-existentes e rejunte de aproximadamente 5mm, na mesma cor da cerâmica.

Revestimento de piso em pedra portuguesa: deverá ser efetuada limpeza com água e sabão e escovas de *nylon*, e recomposição das áreas danificadas. As pedras portuguesas a serem assentadas deverão seguir o mesmo padrão existente no local sobre a camada niveladora existente, utilizando-se argamassa adequada, obedecendo aos níveis ou inclinações pré-existentes.

CONTINUA

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires e Ana Paranhos

Data: 10/06/05 e 08/03/06

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: BAR DO PARQUE

SERVIÇOS NECESSÁRIOS: (CONTINUAÇÃO)

Escadaria em pedra de lioz: a restauração deverá ser executada primeiramente removendo-se toda sujidade aderida a peça com o auxílio de removedor, para o caso de tinta, e espátula para o caso de outros materiais. Somente em casos extremos deverá ser utilizado ácido muriático diluído em água na concentração máxima de 10%. Após a remoção de toda sujidade existente, as pedras deverão ser lavadas com água, sabão neutro e escova de *nylon* com cerdas macias. Eventualmente poderá ser usada água vaporizada de uma névoa fina, em temperatura ambiente, em toda a superfície de pedra. O jato não deve ser direcionado diretamente para a superfície e a distância efetiva entre o vaporizador e a superfície deve ser ajustada cuidadosamente de modo a não acarretar efeitos mecânicos. Para obturação de fissuras e partes faltantes, deverão ser utilizadas próteses de pedra com as mesmas características físicas da original ou em caso de menor dimensão, com o uso de colas e resinas, com pó de pedra. Ao final deverá ser aplicada uma camada de proteção com cera microcristalina.

Elementos metálicos (cobertura, toldo em estrutura metálica e vidro e guarda-corpo): deverá ser efetuada limpeza, lixamento, emassamento e pintura geral com tinta esmalte sintético acetinado na cor a ser definida pela Fiscalização, com no mínimo 3 (três) demãos, sobre prime anti-ferruginoso, observando a eliminação da oxidação existente e evitando nova oxidação. A infiltração presente na cobertura em vidro aramado deverá ser eliminada.

Toldo em estrutura metálica e vidro: recuperação da parte metálica conforme o tratamento especificado acima e substituição dos vidros aramados por outros do mesmo padrão existente.

Corrimão, porta-balcão: deverá haver a substituição das partes desgastadas do corrimão em madeira fixado no guarda-corpo assim como da porta-balcão, seguindo o padrão existente, assim como a manutenção das que não forem removidas, devendo ser empregado imunizante Dagnet, através de pincelamento ou pulverização, para posterior aplicação de verniz fosco ou pintura com esmalte sintético acetinado na cor existente, conforme o caso.

Forro em lambri pintado: deverá ser efetuada manutenção e pintura com esmalte sintético acetinado na cor existente.

Base de alvenaria com fechamento em tela aramada: efetuar a limpeza e a descupinização, assim como a manutenção da parte metálica efetuando lixamento, emassamento e pintura geral. A parte metálica deverá ser pintada com tinta esmalte sintético acetinado sobre prime anti-ferruginoso, observando a eliminação da oxidação existente e evitando nova oxidação e a parte rebocada deverá ser pintada com tinta latex tipo Coralmur nas cores a serem definidas pela Fiscalização, com no mínimo 3 (três) demãos. Substituir e efetuar manutenção da borda em granito preto da plataforma.

Tento em concreto: efetuar limpeza e recompor as partes faltantes no reboco em argamassa, mantendo as mesmas características do padrão existente, evitando falhas na agregação do material novo com o existente, exigindo todo cuidado nas bordas do remendo a fim de evitar possíveis fissuras.

Instalações elétricas: revisão geral das instalações elétricas, incluindo a substituição das arandelas.

Instalações hidráulicas: revisão geral nas instalações hidráulicas.

Limpeza geral: deverá ser efetuada limpeza geral para eliminação das sujidades, e eliminação do lixo e do entulho no entorno.

Pintura: Após a limpeza geral deverá ser realizada pintura com tinta látex tipo Coralmur ou similar, com cores a serem definidas pela Fiscalização.

Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: BANCA QUILOMBO DA REPÚBLICA

DESCRIÇÃO: Imóvel com paredes em estrutura metálica pintadas com tinta esmalte na cor verde “folha”, esquadrias em vidro liso incolor, cobertura em chapas metálicas pintada com tinta esmalte na cor verde “folha”, piso externo em cimentado e piso interno em cimentado com juntas plásticas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

De modo geral encontra-se em bom estado de conservação, apresentando corrosão na estrutura metálica especialmente na base, sujidades e pichações na porta de enrolar. O piso externo encontra-se com partes quebradas, desregularizado e com limo.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Revestimento do piso em cimentado: recuperação das partes quebradas, regularização e nivelamento das partes faltantes em cimentado, mantendo as mesmas características do padrão existente, evitando falhas na agregação do material novo com o existente, exigindo todo cuidado nas bordas do remendo a fim de evitar possíveis fissuras, para posterior pintura com tinta tipo Coralpiso, Novacor ou similar na cor a ser definida pela Fiscalização. Antes da aplicação da tinta a superfície deverá ser lavada com água e escova de nylon a fim de eliminar toda poeira e sujidades da superfície.

Paredes em estrutura metálica: deverão ser lixadas, emassadas e pintadas com tinta esmalte sintético acetinado na cor existente, com no mínimo 3 (três) demãos, sobre prime anti-ferruginoso.

Cobertura em chapas metálicas: deverá ser revisto todo o rejunte das placas, para posteriormente serem lixadas, emassadas e pintadas com tinta esmalte sintético acetinado na cor existente, com no mínimo 3 (três) demãos, sobre prime anti-ferruginoso.

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: ESCULTURA DENOMINADA “VÊNUS”

DESCRIÇÃO: Escultura em bronze, de corpo inteiro de figura feminina envolvida por uma clâmide, que sai de uma concha emergindo das águas. A base da escultura é circular em bronze, com frisos boleados, tendo na parte posterior a inscrição:

GUSS MARTIN & PILTZING. BERLIN. N.

Está assentada sobre pedestal em marmorite octavado, com elementos decorativos na parte superior tipo modilhões, frisos e concha.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em bom estado de conservação. O conjunto está sujo. O pedestal em marmorite foi pintado. A base possui uma forma que possibilita o acúmulo de água por falta de drenagem, ocasionando umidade na parte inferior da mesma.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Pedestal em marmorite: deverá ser removida a pintura atual até a estrutura original em marmorite, que deve ser limpo com água e escova de nylon, para receber cera microcristalina. Deverá ser efetuada drenagem na base, a fim de evitar o acúmulo de água da chuva, que ocasiona manchas de umidade na parte inferior da mesma.

Esculturas em bronze: deverá, somente, ser realizada com água e sabão neutro, e escovas de cerdas naturais ou de *nylon*. Não será tolerado o uso de escovas de aço. Nesse caso cuidar para não retirar a pátina existente (camada natural que protege o material, dando aspecto esverdeado).

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: ESCULTURA DENOMINADA “FLORA”

DESCRIÇÃO: Escultura em bronze, de corpo inteiro de figura feminina apresentando nas costas elementos que lembram asas, mas na configuração de folhas. Com a mão esquerda a mulher segura uma concha e com a direita apóia o próprio rosto. A cabeça apresenta uma tiara. Está assentada sobre pedestal envolto por uma clâmide, ambos decorados por elementos florais. A base da escultura é quadrangular e contém, na face posterior a inscrição:

AKT – GES vorm H. GLADENBECK & SOHN

BERLIN – FRIEDRICH SHAGEN

O pedestal é em marmorite de seção triangular e na parte posterior apresenta o símbolo semelhante a: HH 77.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em bom estado de conservação. O conjunto apresenta sujeira. O pedestal em marmorite foi pintado.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Pedestal em marmorite: deverá ser removida a pintura atual até a estrutura original em marmorite, que deve ser limpo com água e escova de nylon, para receber cera microcristalina.

Esculturas em bronze: deverá, somente, ser realizada com água e sabão neutro, e escovas de cerdas naturais ou de *nylon*. Não será tolerado o usos de escovas de aço. Nesse caso cuidar para não retirar a pátina existente (camada natural que protege o material, dando aspecto esverdeado).

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: ESCULTURA DENOMINADA “SAMARITANA”

DESCRIÇÃO: Escultura em bronze, de corpo inteiro de figura feminina semi-coberta por uma clâmide com trabalho de panejamento, apresentando seios desnudos. A figura está sentada sobre um tronco recoberto por folhas e tem nas mãos uma ânfora, sendo esta possivelmente de uma saída de água de antigo chafariz, da qual a escultura fazia parte. Na base da escultura em bronze na face lateral esquerda vê-se a inscrição:

AKT – GES vorm EPCLADENBEC u. SOHN
BERLIN – FRIEDRICH SHAGEN

O pedestal é em marmorite é composto por frisos escalonados com acabamento boleado, seguido por corpo trapezoidal.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em bom estado de conservação. O conjunto apresenta sujeira. O pedestal em marmorite foi pintado. A base apresenta áreas faltantes, na parte inferior e superior

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Pedestal em marmorite: deverá ser removida a pintura atual até a estrutura original em marmorite, assim como a recuperação das partes faltantes mantendo as mesmas características do padrão existente, evitando falhas na agregação do material novo com o existente, exigindo todo cuidado nas bordas do remendo a fim de evitar possíveis fissuras, e posteriormente efetuar limpeza com água e escova de nylon, para receber cera microcristalina.

Esculturas em bronze: deverá, somente, ser realizada com água e sabão neutro, e escovas de cerdas naturais ou de *nylon*. Não será tolerado o usos de escovas de aço. Nesse caso cuidar para não retirar a pátina existente (camada natural que protege o material, dando aspecto esverdeado).

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: ESCULTURA DENOMINADA “ANA RETA”

DESCRIÇÃO: Escultura em bronze de figura feminina nua e de corpo inteiro, apresentando colar de contas no pescoço e coroa de flores e penas na cabeça. A mulher tem o olhar assustado, os joelhos semi-flexionados e perna direita levemente suspensa. Na base da escultura em bronze aparecem as inscrições: na face frontal: ANA RETA, e na face posterior: FUNDIÇÃO CAVINA.

O pedestal é composto por três blocos maciços de granito, sendo o bloco inferior com as laterais polidas e sobre este, os demais com acabamento rústico. Na face frontal, voltada para a Av. Nazaré, encontra-se o brasão da República, contendo a inscrição:

ESTADOS UNIDOS DO BRASIL
15 DE NOVEMBRO DE 1889

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em bom estado de conservação. O pedestal em granito apresenta musgo e vegetação. O conjunto está sujo. O brasão está sumido.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Esculturas em bronze e pedestal em granito: deverá ser realizada limpeza, somente, com água e sabão neutro, e escovas de cerdas naturais ou de *nylon*. Não será tolerado o uso de escovas de aço. Nesse caso cuidar para não retirar a pátina existente (camada natural que protege o material, dando aspecto esverdeado). Deverá ser aplicada, após limpeza, uma camada de cera microcristalina, somente no pedestal em granito.

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: PAVILHÃO EUTERPE

DESCRIÇÃO: Coreto em estrutura de ferro trabalhado, com base de secção octavada em alvenaria com revestimento em massa com ranhuras longitudinais. Apresenta óculos com grade em ferro com ornato em forma de “lira”. O piso interno é em ladrilho hidráulico e o externo em cimentado. A escada de acesso apresenta piso em pedra de lioz, e o guarda corpo, os pilares e toda a estrutura do coreto é em ferro trabalhado pintado de verde. O revestimento de forro é em réguas de madeira e a cobertura em chapa metálica abobadada. Observa-se tubulação hidráulica aparente do forro para o subsolo. Uma placa em ferro pendente no forro com inscrição de identificação. O porão foi adaptado para a utilização de banheiros públicos com serviço terceirizado através da cooperativa COOPSEG e apresenta: 4 (quatro) boxes femininos, 4 (quatro) boxes masculinos e 1 (um) box para deficiente físico sem uso; sendo o piso com revestimento em lajota cerâmica, a parede revestida, na sua totalidade, em azulejo branco, as esquadrias em madeira e a ventilação auxiliada por dois exaustores. O forro do porão é em lambri.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM () – REGULAR (X) – PÉSSIMO ()

Encontra-se em regular estado de conservação. O piso externo e a base apresentam sujeiras e limo, bem como ocorrência de umidade e vegetação, além de pichações e fissuras na alvenaria da base. Os elementos metálicos como as grades do óculo, o guarda-corpo, o corrimão e os pilares em ferro apresentam oxidação e pintura descascada. O revestimento de piso em ladrilho hidráulico apresenta partes faltantes e desnivelado, causando acúmulo de água, bem como falhas no rejuntamento. Há falhas no forro com uma régua de madeira. Algumas chapas metálicas da cobertura encontram-se oxidadas e soltas. As venezianas que envolvem o reservatório elevado na parte mais alta da cobertura apresentam 03 (três) módulos quebrados. No porão os pontos de luz estão sem luminárias; a rampa de acesso do banheiro com partes em cimentado e placas de borracha está danificada; os mictórios apresentam vazamentos, o box para deficiente físico está com a descarga quebrada e a bancada com 04 (quatro) pias, apresenta 01 (uma) pia faltante e 04 (quatro) pias sem sifão.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS: (CONTINUA)

Piso externo em cimentado: deverá haver a regularização de áreas do cimentado, exigindo todo cuidado nas bordas do remendo a fim de evitar possíveis fissuras.

Pavimentação em ladrilho hidráulico: deverá haver o nivelamento do piso nos locais onde existe o empoçamento de água, a recomposição das áreas faltantes em ladrilho hidráulico, conforme o modelo existente, e a complementação do rejunte. A paginação de assentamento do ladrilho, deverá obedecer a pré-existente no local. O ladrilho hidráulico deverá ser assentado sobre camada niveladora, utilizando-se argamassa adequada, obedecendo aos níveis ou inclinações pré-existentes. Após o assentamento das áreas faltantes o piso deverá ser lavado, para eliminação das sujidades, com água e escovas de *nylon*, para posterior aplicação de cera microcristalina.

Forro: proceder a substituição das peças danificadas e restauração do lambri em madeira seguindo o padrão existente. As peças deverão ser lixadas, imunizadas e envernizadas com verniz fosco.

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: PAVILHÃO EUTERPE

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA: (CONTINUAÇÃO)



Autor da Foto: Ana Paranhos

Data: 08/03/06

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: PAVILHÃO EUTERPE

SERVIÇOS NECESSÁRIOS: (CONTINUAÇÃO)

Base do coreto em alvenaria: deverá haver a eliminação das fissuras e regularização das área descascadas do revestimento em massa com ranhuras longitudinais imitando rusticação em alvenaria de tijolos marcados mantendo as mesmas características do material existente para evitar falhas na agregação exigindo todo cuidado nas bordas do remendo para evitar possíveis fissuras. Antes da pintura com tinta látex tipo Coralmur ou similar deverá ser procedida limpeza geral para eliminação das sujidades, vegetação e ervas daninhas.

Estrutura, guarda-corpo, pilares, cobertura e detalhes em ferro trabalhado: deverá ser efetuada limpeza generalizada para eliminação de sujeira, lixamento, emassamento, tratamento à base de *primer* anti-oxidante e pintura de acabamento final com tinta esmalte sintético acetinado respeitando cores do Projeto de Valorização Cromática ou similares, com no mínimo 3 (três) demãos.

Corrimão em madeira: deverá haver a substituição da parte estragada do corrimão em madeira fixado no gradil, seguindo o padrão existente, assim como a manutenção do restante, devendo ser empregado imunizante *Dragnet*, através de pincelamento ou pulverização, para posterior aplicação de verniz fosco.

Escada em granito rústico: o piso deverá ser lavado com água e detergente neutro e escovas de *nylon*, para eliminação do enegrecimento das peças e posterior aplicação de cera microcristalina.

Cobertura em chapa metálica: deverão ser substituídas as placas danificadas, fixadas as peças soltas, eliminada a oxidação existente e serem efetuados, de modo geral, os serviços de limpeza, lixamento, emassamento, tratamento à base de *primer* anti-oxidante e pintura de acabamento final com tinta esmalte sintético acetinado respeitando cores do Projeto de Valorização Cromática ou similares, com no mínimo 3 (três) demãos.

Venezianas em madeira: deverão ser substituídos os 03 (três) módulos quebrados das venezianas que envolvem o reservatório elevado na parte mais alta da cobertura e manutenção dos demais. Deverá ser empregado imunizante *Dragnet*, através de pincelamento ou pulverização, para posterior pintura com tinta esmalte sintético na cor a ser definida pela Fiscalização.

Porão:

Instalações elétricas: deverá ser efetuada revisão geral das instalações elétricas, efetuando a instalação de luminárias faltantes.

Instalações hidro-sanitárias e esgoto: eliminar vazamento no mictório do banheiro masculino e colocar pia faltante e sifões na bancada.

Substituir os azulejos brancos quebrados, danificados e faltantes nas paredes, utilizando material idêntico ou similar ao existente com a mesma paginação do local. O revestimento deverá ser assentado utilizando-se argamassa adequada, em conformidade com as exigências do revestimento a ser assentado (azulejo), sobre a camada niveladora, obedecendo aos níveis ou inclinações pré-existentes. Após o assentamento deverá haver o rejuntamento das peças substituídas, obedecendo o padrão existente.

Forro em lambri: deverá ser efetuada manutenção.

Rampa de acesso: proceder a recuperação rampa de acesso.

Revestimento de piso em lajota cerâmica: deverá ser lavado com água e escovas de *nylon*, para posterior aplicação de cera microcristalina.

As esquadrias e ou 02 (dois) exaustores para ventilação deverão receber manutenção;

Realizar limpeza generalizada.

Eliminar os tubos aparentes de água fria descendo da cobertura.

Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DAS SEREIAS – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: FONTE DAS SEREIAS

DESCRIÇÃO: Fonte em ferro formada por conjunto escultórico escalonado em três níveis, sendo o primeiro correspondendo às quatro sereias com o corpo levemente curvado para trás, assentadas sobre pedestais salientes. Cada sereia segura uma espécie de cornocópio, levado à boca, de onde jorra o primeiro nível d'água, tendo ao centro elemento octavado decorado com volutas e folhas de acanto alternadamente. A seguir, encontra-se uma grande concha com ornatos florais e frisos boleados, de onde jorra o segundo nível d'água. No terceiro nível, encontram-se garças intercaladas por elementos decorativos em motivos vegetais e concha decorada com gomos, folhagens e frisos boleados, de onde jorra o terceiro nível d'água. Segue um pináculo ricamente decorados por folhagens, de onde jorra o último nível d'água. Esse conjunto está assentado sobre base circular em alvenaria emassada e pintada com arremate em chapas de ferro curvado, funcionando como um tanque tendo ao centro a Fonte. Ao redor, segue um gradil em ferro trabalhado e jardim.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em péssimo estado de conservação. A base de alvenaria apresenta problemas de umidade e fissuras em algumas partes. As caldas das sereias estão com partes faltantes. O guarda corpo apresenta partes pequenas partes empenadas, oxidadas e com a pintura descascada, e peças faltantes: 01 (uma) peça circular com dimensões de 3,90x0,06x0,05m e 177 peças trabalhadas. No último nível d'água o pináculo apresenta folhagem fora do prumo e faltante. No segundo nível d'água o pináculo apresenta 02 (duas) folhagem faltantes. Os gradis que ficam no entorno dos outros jardins estão sujos e apresentam 01 (uma) peça solta. Os 10 (dez) pontos para iluminação estão com as lâmpadas faltantes.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

CONTINUA

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires e Ana Paranhos

Data: 10/06/05 e 08/03/06

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DAS SEREIAS – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: FONTE DAS SEREIAS

SERVIÇOS NECESSÁRIOS: (CONTINUAÇÃO)

Base em alvenaria: deverá haver a eliminação das fissuras e a recomposição das áreas danificadas no revestimento em massa mantendo as mesmas características do material existente para evitar falhas na agregação exigindo todo cuidado nas bordas do remendo para evitar possíveis fissuras e impermeabilização no lado interno. Antes da pintura com tinta látex tipo Coralmur ou similar deverá ser procedida limpeza geral para eliminação das sujidades, vegetação e ervas daninhas.

Guarda-corpo: deverá haver a recomposição de 01 (uma) peça circular com dimensões de 3,90x0,06x0,05m e de 177 peças trabalhadas, de acordo o material e o modelo existente das ser efetuada limpeza generalizada para eliminação das sujidades, revisão das áreas eventualmente em processo de oxidação, lixamento, emassamento, tratamento à base de primer anti-oxidante e pintura de acabamento final com tinta esmalte sintético acetinado na cor a ser definida pela Fiscalização, com no mínimo 3 (três) demãos.

Gradil de contenção dos jardins: deverão haver os reparos necessários e a soldagem de 01 (uma) peça, efetuada limpeza generalizada para eliminação das sujidades, revisão das áreas eventualmente em processo de oxidação, lixamento, emassamento, tratamento à base de primer anti-oxidante e pintura de acabamento final com tinta esmalte sintético acetinado na cor a ser definida pela Fiscalização, com no mínimo 3 (três) demãos.

Fonte: deverá haver a recomposição e o alinhamento das seguintes peças: de folhagem fora do prumo e faltante no pináculo do último nível d'água; de 02 (duas) folhagens faltantes no pináculo do segundo nível d'água; e das partes faltantes nas caldas das sereias. Deverá ser efetuada limpeza generalizada para eliminação das sujidades, emassamento com massa plástica, tratamento à base de *primer* anti-oxidante e pintura de acabamento final com tinta automotiva na cor "marrom lontra", com no mínimo 3 (três) demãos.

Instalações hidráulicas: deverá ser procedida a revisão geral.

Instalação elétrica: deverá ser procedida a revisão geral e a instalação de iluminação nos pontos existentes.

Impermeabilização das áreas úmidas.

COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Ana Paranhos

Data: 08/03/06

Revisão: Roseane Norat

Data: 08/03/06

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DAS SEREIAS – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: QUIOSQUE – PONTO DE TAXI

DESCRIÇÃO: Quiosque em fibra de vidro, pintado na cor vermelho de apoio a ponto de taxistas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM () – REGULAR () – PÉSSIMO ()

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Nesse caso, a partir de uma avaliação específica da CTBEL, SEURB, FUMBEL, SECON e SEMMA, deverá ser estudada a possibilidade da remoção desse elemento.

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires

Data: 10/06/05

Revisão: Roseane Norat

Data: 10/06/05

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM – FUMBEL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO – DEPH

CADASTRO DE BENS IMÓVEIS INTEGRADOS PARA RESTAURAÇÃO E REFORMA

LOCALIZAÇÃO: PRAÇA DA REPÚBLICA – DATA: 24/05/2005

IDENTIFICAÇÃO: QUIOSQUE – PONTO DE TAXI

DESCRIÇÃO: Quiosque em madeira com desenho em alto relevo, de seção sextavada, possuindo vãos com esquadrias em madeira e vidro liso transparente. A cobertura imbricada apresenta seis inclinações, sendo em madeira vedada com folhas de zinco e recoberta por ruberóide, encimada por pináculo de madeira e com beiral circundado por lambrequins metálicos, apoiado por mãos-francesas em ferro trabalhado com elementos florais. Apresenta placa em acrílico com a inscrição:

ASSOCIAÇÃO DOS MOTORISTAS
AUTÔNOMOS VETERANOS
PONTO DE TÁXI MANOEL
CANTUÁRIA F:

O quiosque foi reproduzido a partir de fotografias antigas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM (X) – REGULAR () – PÉSSIMO ()

Encontra-se em bom estado de conservação. Observa-se que a drenagem de águas pluviais, assim como as instalações elétricas foram improvisadas. O entorno está sujo e com péssima aparência. A área de jardim ao lado do quiosque foi cercada e está muito degradada.

SERVIÇOS NECESSÁRIOS:

Instalações hidráulicas: proceder a revisão geral e resolver problema de drenagem de águas pluviais.

Instalações elétricas: proceder a revisão geral.

Jardim: eliminar as cordas que cercam o jardim e efetuar tratamento paisagístico.

Limpeza geral para eliminação das sujidades e manutenção geral.

Cobertura: seus elementos deverão ter revisão geral a fim de regularizar a drenagem de águas pluviais, observando a substituição de peças comprometidas e a vedação dos elementos para evitar a entrada de águas pluviais, seguindo o padrão existente, para posterior pintura.

IDENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA



Autor da Foto: Mayra Mártires e Ana Paranhos

Data: 10/06/05 e 08/03/06

Revisão: Roseane Norat

Data: 10/06/05