



arte, arquitetura, design e urbanismo

LAUDO TÉCNICO

Em atenção à solicitação verbal da Sra. Enilda Monteiro, exaro o presente Laudo Técnico referente à obra de arte - um óleo sobre tela, s/título, nas dimensões de 50 x 70 cm, datado de cerca de 1960 / e assinado, «Concy».

O quadro emoldurado originalmente na cidade do Rio de Janeiro, em madeira escura lisa, encontra-se em boas condições físicas, apresentando apenas algumas gotas de tinta clara, resultado de curadoria descuidada, mas que podem ser removidas em processos de restauro específico.

Na qualidade de *connoisseur* da obra de Concy Cutrim e, considerando que o quadro em tela guarda semelhanças estilísticas e técnicas com outras obras da pintora citada, do mesmo período e pertencentes à colecionadores particulares e, ainda a cópia do folio, anexo a este documento, de uma das exposições da artista paraense, realizada no exterior em cuja superfície se encontra a dedicatória da autora em que doa o referido quadro à Sra. Enilda Monteiro, DECLARO que a referida obra é de autoria de CONCY CUTRIM e que não vejo incoerência ou disparidades quanto ao valor estipulado pela proprietária, R\$ 2.000,00 (Dois mil reais), para a venda do mesmo.

Pelo contrário, considerando que a artista em tela teve trajetória e formação sólida na arte pictórica, e que o objeto em negociação é signo daquela formação artística orientada por Maria Antonieta Feio, Raul Devesa, Tadashi Kaminagai, Domênico Lazzarini, Leônidas Monte e Irene Teixeira Azevedo e, que Concy teve importante papel no ensino da arte em Belém e, considerando ainda que a presente obra é um dos raros documento deixado pela artista, de sua própria evolução artística e participação na cultura visual do Pará, podemos afirmar que o quadro pode atingir valores superiores ao ofertado pela proprietária do mesmo, SMJ.

SOBRE A PINTORA:

Maria da Conceição Câmara (Concy Cutrim) nasceu em Benevides, Pará, em 07 de fevereiro de 1929 e faleceu, no Rio de Janeiro, a 26 de agosto de 1981.

Exerceu as atividades de pintora, gravadora e ceramista e foi professora de arte em atelier particular de pintura. Despontou no mundo da arte expositiva em 1953, exerceu forte influência no campo cultural belenense, e realizou exposições no sul do país e em Buenos Aires, Argentina (1968)

SOBRE O SIGNATÁRIO:

Edison Farias é Arquiteto (UFPA), Mestre e Doutor em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da USP e Professor Associado III da Faculdade de Artes Visuais do Instituto de Ciências da Arte da UFPA, além de membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas e da Federação de Arte Educadores do Brasil. Recentemente publicou o *paper*: «Concy: A mulher entre o concreto e o abstrato» In: Fronteiras e Alteridades - olhares sobre as artes na contemporaneidade. p.p. 123 - 144, 2014.

Cartório
Queiroz Santos

Belém 25 de maio de 2015

Edison Farias

