

Parecer técnico nº02/2015- MABE/FUMBEL

Belém 20 de Fevereiro de 2015.

Assunto: Parecer sobre a aquisição da obra da Artista plástica paraense Maria da Conceição Câmara Cutrim. (Concy Cutrim).

As artes sempre foram majoritariamente uma prática masculina, principalmente nos séculos passados, com raros nomes do sexo feminino, por um único motivo: preconceito.

Maria Conceição Câmara Cutrim, foi uma das mais importantes mulheres pintoras no cenário paraense na primeira metade do século XX, Juntamente com outros novos artistas, como Joaquim Pinto e Álvaro Amorim, Ruy Meira. Concy Cutrim participou de exposições e concorreu no **V Salão de Belas Artes**, realizado em 1944. Concy por motivos pessoais não voltou muitas vezes aos Salões Oficiais de artes de pintura.


Porém sua obra foi consagrada nos Salões de Artes na capital Paraense.

Como Artista Plástica Concy Cutrim, vai apresentar uma trajetória de muita dificuldade haja visto que a maioria dos jurados dos salões de artes eram homens e não reconheciam o trabalho artístico das mulheres daquele período. Embora fosse mais incentivada e apoiada em sua arte do que as outras mulheres de seu tempo, sua classe econômica não permitiu vencer os limites impostos por ser uma mulher.

O Museu de Arte de Belém tem em seu acervo uma obra doada pela filha da Artista, a Senhora Hellen Cutrim, e sabemos que Concy apesar de ter sido reconhecida pelos Salões como grande pintora, não deixou um legado muito grande.

Considerando todas as particularidades, aqui narradas, **julgamos que é de grande importância para o MABE que mais obras realizadas por essa artista façam parte do acervo do MABE, pois certamente assim daremos ênfase ao trabalho das mulheres pintoras no sec. XX e recolheremos estas fontes importantíssimas de pesquisa que são as obras de artes executadas por elas.**

Este é o parecer.


Rosa Maria Lourenço Arraes
Museu de Arte de Belém-MABE
Conservadora e Restauradora
Pesquisa e documentação do Acervo do MABE