SECULT
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

RAZÃO DA ESCOLHA

Pelo que se extrai da leitura e intepretação da Lei Geral das Licitações e Contratos da Administração Pública, é possível interpretar que o objeto almejado se enquadra nas condições previstas na sobredita legislação, mais especificamente nos requisitos para contratação por intermédio do procedimento de inexigibilidade, em total consonância com o que dispõe a Lei nº 14.133/2021, cuja fundamentação legal está ancorada no que preceitua no Art. 74, inciso II, transcrito, ipsis litteris, a seguir:

> Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:
>
> Inciso II: contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;

Assim, no que tange a **razão da escolha** dos contratados, a inexigibilidade em tela visa a contratação da **Aparelhagem Rubi** por meio do processo de inexigibilidade.

A atração escolhida é consagrada pela opinião pública e crítica especializada (conforme release em anexo), sendo conhecido pelos shows que realiza e repercuti na midiática, gozando de excelente conceito e aceitação popular.

Portanto, sem haver dúvidas quanto à reputação, a experiência e o conhecimento dos mesmos, tão logo, sendo compatíveis com a dimensão do evento pretendido pela Administração Pública Municipal, a saber, o **"FESTIVAL DE VERÃO 2025".**

Para atendimento do interesse público com vistas a proporcionar à população de Barcarena lazer e entretenimento, através da promoção de eventos culturais e artísticos expressivos, que atinjam os diversos setores da economia com retorno à promoção artística, turística e econômica do município de Barcarena, é que se motiva a escolha do artista indicado.

Posto isso, com base no dispositivo legal ora evidenciado o qual ampara o presente documento, compreende-se a devida caracterização do objeto para a contratação por meio de Inexigibilidade de Licitação, considerando ainda, que pela documentação acostada ao processo, resta comprovada, a consagração das anteditas atrações pela opinião pública.

SECULT
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

A fim de ratificar o alegado, vejamos uma breve síntese da carreira do artista:

ARTISTA PRETENDIDO:

RUBI

A aparelhagem **Lendário Rubi** é uma das mais antigas e respeitadas do Pará, com uma trajetória marcada por inovação, tradição e forte influência na cultura musical do norte do Brasil. Fundada em **13 de agosto de 1951** por **Orlando Santos**, a aparelhagem inicialmente se chamava **Esplêndido Rubi**, nome inspirado em uma joia rara adquirida por seu criador. Desde então, o Rubi tornou-se referência em som automotivo, especialmente nos estilos brega, tecnobrega e melody, ajudando a consolidar a identidade sonora paraense.

Em **1973**, a segunda geração da família assumiu o comando da aparelhagem com **DJ Gilmar Santos**, filho de Orlando. Sob sua gestão, o Rubi passou por importantes transformações, sendo pioneiro em colocar os DJs de

frente para o público durante as apresentações, o que aumentou a conexão com os fãs. Gilmar também foi responsável por modernizar a estrutura e ampliar a projeção da aparelhagem em outros estados brasileiros.

A terceira geração da aparelhagem é representada por **DJ Gigio Boy**, que segue à frente do projeto mantendo o legado familiar, mas também trazendo atualizações técnicas e visuais à estrutura. O Rubi passou a contar com grandes estruturas móveis e equipamentos de ponta, destacando-se ainda mais no cenário de aparelhagens.

Em **2002**, foi lançada a primeira “nave do som” da aparelhagem, seguida em **2004** pela “Espaçonave do Som”, que trouxe uma estrutura moderna com toneladas de iluminação, painéis de LED e um sistema de som digital. Em **2005**, surgiu o “Portal Intergaláctico”, com sistema Flay Pea, mais DJs na formação – incluindo a primeira mulher DJ em uma aparelhagem, **Dani Cabrita** – e uma estrutura cenográfica inovadora.

A aparelhagem Lendário Rubi já se apresentou em diversas cidades do Brasil, como Macapá (AP), cidades do Maranhão, e até Fortaleza (CE), levando a cultura das aparelhagens a novos públicos. Além disso, o Rubi é frequentemente homenageado por artistas locais e fãs da música paraense. Um exemplo é a cantora **Valéria Paiva**, que gravou músicas em homenagem à aparelhagem.

Hoje, com mais de 70 anos de história, o **Lendário Rubi** permanece como símbolo da resistência e da evolução das aparelhagens, sendo um dos maiores espetáculos sonoros do estado e referência para diversas gerações. Seu legado é celebrado por todos os amantes do tecnobrega e do som automotivo do Norte do Brasil.

SECULT
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

Barcarena- Pará, 08 de maio de 2025.

_____

José Oscar Cordeiro Vergolino
Secretário Municipal de Cultura e Turismo
Decreto nº 011/2025 - GPMB

A autenticidade desse documento pode ser verificada no site:
https://pmbarcapa.govadm.com.br/workflow/verificar_documento.jsf
informando o código verificador: 4729499 e código CRC: FDFAWEET8NE.

Documento assinado eletronicamente por **José Oscar Cordeiro Vergolino** em 29/05/2025, às 17:17.