

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Sinval Ferreira Das Chagas Neto

Nome artístico ou nome social (se houver): Sinval

CPF:018.074.132-25

RG: 8245144

Data de nascimento: 17/12/2000

E-mail:

Telefone:

Endereço completo: Tv G Aloisio Chaves n°480

CEP:68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado:Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

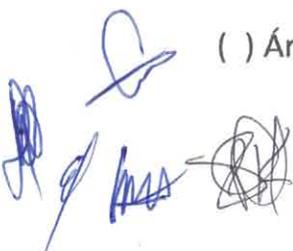
Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

(x) Não pertença a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

() Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

Gênero:

() Mulher cisgênero

(x) Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

Raça, cor ou etnia:

() Branca

() Preta

(x) Parda

() Indígena

() Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?



- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

PARA PESSOA JURÍDICA:

Razão Social

Nome fantasia

CNPJ

Endereço da sede:

Cidade:

Estado:

Número de representantes legais

Nome do representante legal

CPF do representante legal

E-mail do representante legal

Telefone do representante legal

Gênero do representante legal

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Não Binária/Binária

Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Cine Odivelas

Escolha a categoria a que vai concorrer: manutenção para minis cinemas culturais

Descrição do projeto

O projeto consiste em transmitir películas cinematográficas educativas, inclusivas e Culturais para Crianças, Jovens, adultos e idosos sem distinção de credo, raça ou gênero. Dando acessibilidade a Portadores de necessidades especiais (PNE), e proporcionando a comunidade escolar e social do município tanto do núcleo central quanto das vilas e ilhas ao redor terem contato com a realidade dos cinemas.

O projeto já vem trazendo para a população oportunidades de conhecimento é um despertar para novos horizontes através dos filmes que são transmitidos, dando para a população sentimento de pertencimento. Por esse motivo o projeto surge como uma opção de melhoria continua dentro da necessidade municipal de um local estruturado para esse modelo de transmissão de saber, Que passara a ter 2 seções semanais de filmes.

Objetivos do projeto

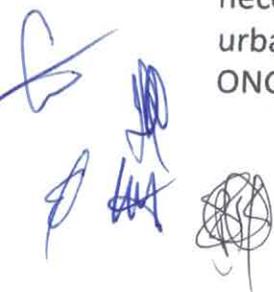
Realizar- se a, seções de cinema gratuitas de modo que atenda a população local, tanto eletiva quanto secular, visando a perpetuação do conhecimento cultural para os munícipes e o contato com o cinema de forma inclusiva e adaptada.

Metas

Realizar dois (2) dias de seção de cinema por mês, cada dia com três (3) seções nos períodos manhã, tarde e noite. Todas com 01:00 hora de apresentação, atingindo 25 pessoas por seção.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Publico: Essas pessoas são crianças, adultas e idosas portadores de necessidades especiais ou não, de escolas do município e do estado da zona urbana central ou periférica e rural. Além de comunidades extrativistas, ONGs da sociedade odivelense.



Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Serão feitas rampas de acesso para a melhor locomoção, assim como demarcação de espaço reservado específico em primeira fila.

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;



- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Construção de rampas de acesso e espaços privilegiados com melhor acomodação e conforto, vídeos com legendas e ou interpretação em libras.

Local onde o projeto será executado

Centro cultural de São Caetano de Odivelas, Endereço: Avenida Floriano Peixoto S/N

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 5 dias após o recebimento do valor

Data final: 45 dias após o recebimento do valor

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena ?	Pessoa com deficiência ?
Sinval ferreira das chagas neto	Produtor	018.074.132-25	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Construção de rampas de acesso	Reestruturação	Construção das rampas laterais e central de entrada e saída.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Instalação central de ar.	Reestruturação	Instalação da central de ar, 1.800 btus 220 wots.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Instalação de forro pvc.	Reestruturação	Instalação de forro pvc 128 mts ²	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Instalação de data show e som.	Reestruturação	Instalação de data show e som.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Pintura	Reestruturação	Pintura do espaço	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Organização do espaço.	Estrutural	Limpeza e organização do espaço.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Divulgação e convite	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa e convites às escolas municipais.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Escolha dos filmes educativos. E culturas.	Pré-produção	Escolher os filmes relacionados à educação e cultura local.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento

Escolha dos filmes educativos. E culturas.	Pré-produção	Escolher os filmes relacionados a educação e cultura local.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento
Inauguração do Cine Odivelas.	Inauguração	Reprodução dos filmes em mini sala de cinema.	5 dias após o recebimento	45 dias após o recebimento

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

Seções gratuitas de cinema para comunidade escolar odivelense no período de 15/01/2024 á 29/02/2024. Mantendo a seções por tempo e período de um ano conforme relatado no projeto além da data acima citada.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc).

Descrição do item	Justificativa	Unidade ou metros.	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotografia	Profissional necessário para	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual –

01 central de ar	Compra de central de ar, 18.000 btus	unidade	R\$: 3.061,00	01	R\$: 3.061,00	Americanas.com
Projektor Epson power lite	Projektor de boa qualidade para projeção dos filmes.	unidade	R\$: 3.149,00	01	R\$: 3.149,00	Americanas.com
Caixa de som portátil JBL	Som de qualidade para melhor aproveitamento do conteúdo repassado.	unidade	R\$: 3.700,00	01	R\$: 3.700,00	Americanas.com
Not book samsung intel celeron	Not com capacidade e para reprodução dos filmes e vídeos.	unidade	R\$: 1.502,00	01	R\$: 1.502,00	Americanas.com
Cadeira para auditorio	Cadeira para auditório com apoio de braço.	unidade	R\$: 180,00	20	R\$: 3.600,00	Americanas.com
Forro pvc	Compra de forro pvc para diminuir a acústica do espaço.	metros	R\$: 30,00	108	R\$: 3.240,00	Construcenter.
Construção das rampas	Rampas de acessibilidade	metros	R\$: 1.000,00	04	R\$: 1.000,00	Construcenter
Mão de obra Instalação de	Mão de obra qualificada para instalação	unidade	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	V M Refrigeração

Arcondicionado	de central de ar 18.000 btus					
Valor total					R\$: 21.252,00	

Currículo do proponente

Estudante de zootecnia, morador da zona urbana do município de São Caetano de Odivelas, apaixonado pelo cinema cursou produção cinematográfica pela Microlins Belém. Já realizou alguns trabalhos fora do município de forma pequena como a apresentação da escola de Ballet Ribalta.

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto

[OUTROS DOCUMENTOS QUE FOREM OBRIGATÓRIOS DE ACORDO COM AS CATEGORIAS]

SUB GRUPO: B1

Taxa Social de Energia Elétrica cobrada pelo Lei 10.408/03

TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFASIA GRUPO TENSÃO: B
CLASSIFICACAO: Resid. Baixa Renda TENSÃO NOMINAL: 127 V - MO
SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA RENDA

TIPO DE FORNECIMENTO
Período de Instalação
INSTALACAO: 6122676
M/SEQ: TVM00001 224

SIDELENE DA PAIXAO FERREIRA CHAGAS

TV G A CHAVES 480 ESQ R PRES MEDICI S CAETANO DE ODIV
FLA CEP: 68775-000 SAO CAETANO DE ODIVELAS -PA
CPF: ***.620.13*-**

Para atendimento
Informe este número

Conta Contrato
3821293800

Parceiro de Negócio
1001244520

Vencimento
12/08/2022

Conta mês
08/2022

Total a pagar
R\$ 117,07



NOTA FISCAL N. 018249080 - SERIE 000
DATA EMISSAO: 05/08/2022
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.wrs.rs.gov.br/NF3E/Consulta>
Chave de acesso:
15220804R015728000180660000182490802080215297
EMISSAO EM CONTINGENCIA
Pendente de autorizacao

* DEBITOS: 07/2022 R\$108,59 * Períodos: Band. Tarif.: Verde : 08/07 - 05/08

Datas das Leituras	Leitura Anterior 07/07/2022	Leitura Atual 05/08/2022	Nº de Dias 29	Próxima Leitura 06/09/2022		
Itens de Fatura	Quant.	Preço unit c/ trib.(R\$)	Tarifa unit.(R\$)	PIB/ CONINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor (R\$)
Consumo (kwh)	30	0,220667	0,248820	0,53	1,64	9,62
Consumo (kwh)	70	0,550286	0,426550	2,13	6,55	38,52
Consumo (kwh)	52	0,825769	0,639830	2,38	7,30	42,94
Beneficio Tarifario Bruto				2,68	0,00	40,18

Itens Financeiros

Beneficio Tarifario Liqui -37,50

Cip-Ilum Pub Pref Munic 21,06

Multa 1,62

Juros 0,63

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - DIDEM

NOME
SINVAL FERREIRA DAS CHAGAS NETO



FILIAÇÃO
SINVAL DA PAIXAO FERREIRA CHAGAS / ANA
ALZIRA MACIEL DOS REIS

DATA NASCIMENTO	NATURALIDADE	FATOR R
17/12/2000	SAO C DE	
	ODIVELAS - PA	
ÓRGÃO EXPEDIDOR	OBSERVAÇÃO	
PC/PA		

Sinval F. dos C. Neto

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VALOR

[Handwritten marks and signatures]

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

- Pessoa Física
 Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: WYSLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES

Nome artístico ou nome social (se houver): RAFAEL GARÇA

CPF: 016735.02-67

RG: 5819003

Data de nascimento: 07/11/1991

E-mail: rafaelsaxtenor21@gmail.com

Telefone: (91) 985809789

Endereço completo: Tv. Benjamim Constant, nº 56

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

- Zona urbana central
 Zona urbana periférica
 Zona rural
 Área de vulnerabilidade social
 Unidades habitacionais
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
 Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
 Áreas atingidas por barragem
 Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).



Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertença a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela



Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos



- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

“ODIVELAS EM FOCO: DESCOBRINDO A CULTURA ATRAVÉS DO AUDIOVISUAL”

Escolha a categoria a que vai concorrer:

Qualificação audiovisual

Descrição do projeto

É uma iniciativa que surge da verdade profunda de que a nossa cidade possui uma riqueza cultural singular, pronta para ser explorada e celebrada de maneira autêntica e apaixonada. O meu objetivo é proporcionar a todos os participantes do projeto as ferramentas e o conhecimento necessários para se tornarem os contadores de histórias visuais do nosso município de São Caetano de Odivelas usando a tecnologia que carregamos nos nossos bolsos: os nossos smartphones.

Objetivos do projeto

- Inspirar a criação de conteúdo através de fotos e vídeos que capturem a essência única de nossos Bois de Máscaras, Bandas Musicais, Grupos de Carimbó, Artesãos e pontos turísticos e Históricos.
- Encorajar a participação ativa de todos na documentação e celebrar esses elementos tão preciosos de nossa cultura.
- Estimular a criatividade e a expressão artística, permitindo que cada indivíduo conte sua própria versão da história de São Caetano de Odivelas, com destaque para os seus especialistas e características únicas.



Metas

Capacitar cada participante do curso para celebrar e preservar a nossa cultura. Fazendo assim que cada cidadão se torne um agente ativo na proporção de nossas tradições, garantindo que nossos Bois de Máscaras continuem a dançar, que nossas Bandas Centenárias continuem a ecoar e que nossos grupos de Carimbós sigam celebrando suas raízes.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Jovens, adultos e pessoas idosas do público em geral que queiram aprender a usar a câmera do seu celular para melhorias de fotos, vídeos e edição.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Jovens, adultos e Idosos.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:



- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Sede da Banda Rodrigues dos Santos situada na Av. Floriano Peixoto, bairro centro, São Caetano de Odivelas-PA.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 5 dias após a liberação do recurso

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe



Nome do profissional	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa com indígena?	Pessoa com deficiência ?
Wyllem Rafael Garça Fernandes	Palestrante	016.735.702-67	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Qualificação Áudio visual com base em filmagem e edição via celular, que produção elementos voltados a cultura odivelense.	Comunicação	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso
	Inscrições	Realizações das Inscrições	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso
	Execução do Realização	Realizações do curso	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso
	Término do curso	Finalização do curso	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso

Estratégia de divulgação

Divulgação em rádios locais e impulsionamento em redes sociais cor facebook, Instagram e whatsapp.

Contrapartida

A contrapartida social do projeto "Odivelas em Foco: Descobrimos a Cultura através do audiovisual" para o município de São Caetano de Odivelas possui características variadas e peculiares abrangendo várias áreas da sociedade. Ao final do curso no dia 22 de novembro vamos colocar em prática tudo que aprendemos fazendo a cobertura de um evento que acontecerá nesse dia que é alusivo aos nossos músicos, e logo após, será realizada uma minixposição virtual em nossas redes sociais mostrando o nosso trabalho ao mundo todo.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário R\$	Quantidade	Valor total R\$	Referência de preço
Palestrante	Profissional necessário para ministrar a oficina	Serviço	1.500,00	1	1.500,00	
Tripé profissional para celular	Material de apoio para as aulas	Serviço	119,99	2	239,98	Mercadolivre.com.br
Tripé profissional Hidráulico celular	Material de apoio para as aulas	Serviço	299,90	2	599,80	Mercadolivre.com.br
Tecido Chroma Key Fotográfico	Material de apoio para as aulas	Serviço	58,99	1	58,99	Mercadolivre.com.br
Bastão led rgb fotográfico	Material de apoio para as aulas	Serviço	349,99	2	699,98	Mercadolivre.com.br
Iluminador led portátil fotográfico	Material de apoio para as aulas	Serviço	139,62	2	279,24	Mercadolivre.com.br

Transmissor e receptor de áudio	Material de apoio para as aulas	Serviço	279,90	1	279,90	Mercadolivre.com.br
Bag para equipamentos fotográficos	Material de apoio para as aulas	Serviço	170,75	1	170,75	Mercadolivre.com.br
Gimbal (estabilizador para celular)	Material de apoio para as aulas	Serviço	1.000,00	1	1.000,00	Mercadolivre.com.br
Insumos para as aulas	Material de apoio para as aulas	Serviço	503,80	1	503,80	Mercadolivre.com.br

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA INFRAESTRUTURA
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
CARTÃO NACIONAL DE HABILITAÇÃO

PARÁ

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
1735628007

NOME
WYLLIEM RAFAEL GARCIA FERNANDES

DOC. IDENTIDADE/ORG EMISSOR/UF
BR14003 PE PA

CPF
016.736.702-67

DATA NASCIMENTO
07/11/1992

FILIAÇÃO
SRAO DAS CRANAS FERNANDES J
UNICOP
RUDIANE SURUJO GARCIA

PERMISSÃO
ACC
CAT. HAB
A/B

Nº REGISTRO
0203070181

VALIDADE
12/12/2015

**HABILITAÇÃO
0570472014

OBSERVAÇÕES
EAR A

Wylliem Rafael G. Fernandes
ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL
VIA A, PA

DATA EMISSÃO
12/12/2014

ASSINADO DIGITALMENTE
DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRANSITO

03417949038
PA267492359

PARÁ

DENATRAN CONTRAN

QR-CODE



Documento assinado com certificado digital em conformidade com a Medida Provisória nº 2200-2/2001. Sua validade poderá ser confirmada por meio do programa Assinador Serpro.

As orientações para instalar o Assinador Serpro e realizar a validação do documento digital estão disponíveis em: <https://www.serpro.gov.br/assinador-digital>.

SERPRO / SENATRAN

WYSLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES

Endereço: Tv. Benjamim Constant, N°56, Bairro: Centro – S.C.O./PA

CEP: 68775-000

Nacionalidade: Brasileiro

Natural de: São Caetano de Odivelas

Estado Civil: Solteiro

Idade: 32 Anos

Nascido em: 07/11/1991

Telefone: (91) 99292-3912 – (91) 99214-1847

E-mail: rafaelsaxtenor21@gmail.com

Resumo

Fotografar eventos particulares e culturais no município de São Caetano de Odivelas.

****Redes Sociais:****

- Instagram: [@rafael_garca] (https://www.instagram.com/rafael_garca)

Cursos e Aperfeiçoamento

-
- Curso de Fotografia Avançada – 50hs
 - Curso de Fotografia para iniciantes – 10hs

Experiência Profissional

-
1. Fotografia do Festival de Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas, capturando a energia e a tradição única do evento.
 2. Registro fotográfico de casamentos e eventos particulares, capturando momentos especiais de famílias e casais.
 3. Cobertura fotográfica de festivais de música e dança locais, destacando a diversidade cultural de São Caetano de Odivelas.
 4. Fotografia de artistas e grupos de carimbós, documentando suas apresentações e performances.
 5. Fotos de pontos turísticos e históricos da cidade, realçando sua beleza e importância cultural.
 6. Colaboração em projetos audiovisuais que promovem a cultura e as tradições de São Caetano de Odivelas.



Indicação: Resid Baixa Renda | Tipo de Fornecedor: BIFASICO

Limite Nominal Disp: 127 V | Lim Mín: 116 V | Lim Max: 133 V

MUNDO EMANOEL DE SANTANA GARÇA
STALAÇÃO: 6323790
CPF: ***.020.33*-**
BENJAMIN CONSTANT, 56, CEP: 68775-000 S
CAETANO DE ODIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA

Parceiro de Negócio
14855203

Conta Contrato
6323790

Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar
04/2023	11/05/2023	R\$ 293,49

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02

Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	09/03/2023	08/04/2023	30	08/05/2023

QR CODE

NOTA FISCAL Nº 044144713 - SÉRIE 000 /
DATA DE EMISSÃO: 08/04/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
chave de acesso:
1523040489572800018086000044147132024087410
Protocolo de autorização: 3152300009369763 -
08/04/2023 às 09:10:43

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE
• Períodos: Band. Tarif. Verde: 10/03 - 08/04

Ítem de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	30	0,359667	0,281526	0,31	2,05	10,79	ICMS	239,18	19,0000	45,45
Consumo (kWh)	70	0,617143	0,482616	1,22	8,21	43,20	PIS	243,37	0,6216	1,51
Consumo (kWh)	120	0,926083	0,723924	3,14	21,11	111,11	COFINS	243,37	2,8769	7,00
Consumo (kWh)	72	1,028889	0,804360	2,10	14,08	74,08				
Benefício Tarifário Bruto				1,74	0,00	49,64				

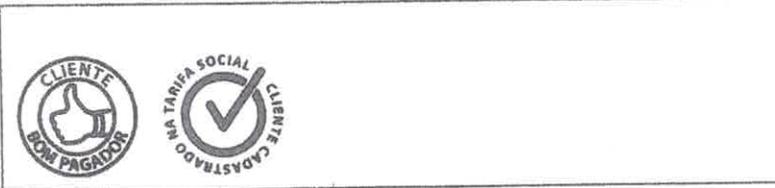
ITENS FINANCEIROS
Benefício Tarifário Líquido 47,90-
Cip-Ilum Pub Pref Munic 38,67
Proteção Hospital 0800 7270165 13,90

CONSUMO kWh

ABR/22	267
MAI/22	293
JUN/22	292
JUL/22	261
AGO/22	339
SET/22	322
OUT/22	309
NOV/22	338
DEZ/22	311
JAN/23	330
FEV/23	310
MAR/23	311
ABR/23	292

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo	Reservado ao Fisco		
1322030880	Consumo	ATIVO TOTAL	27 704	27 996	1,00	292 kWh	9DE4.D4CE.68B2.FED3.7899.E35F.AD13.40AE		
							Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
							3092/22	08/04/2023	19043045325

REAVISO DE VENCIMENTO



CENTRAL DE ATENDIMENTO
LIGUE GRÁTIS 0800 091 81 96
ATENDIMENTO GRATUITO 24h

Govtador Espetacular: 0800 091 8500
ARCON-PA: 0800 727 0167
Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) 167

DIREITOS
É direito do consumidor em sua totalidade ler, entender e exercer o direito de escolha de sua energia elétrica, de acordo com a Lei nº 4.767/65 e a Resolução nº 461/2012 da ANEEL. É direito do consumidor em sua totalidade ler, entender e exercer o direito de escolha de sua energia elétrica, de acordo com a Lei nº 4.767/65 e a Resolução nº 461/2012 da ANEEL.

BANCO DO BRASIL 001-9 00190.00009 03373.384696 40001.053178 3 00000000029349 **Pague através do PIX.**

PAGÁVEL PREFERENCIALMENTE NO BANCO DO BRASIL

LOCAL DE PAGAMENTO: **11.05.2023**

BENEFICIÁRIO: **AGÊNCIA CODIGO BENEFICIÁRIO**

EQVATORIAL PARÁ DISTRIB. DE ENERGIA S.A. | INSTALAÇÃO: **6323790** | REFERÊNCIA: **04/2023**

DATA DOCUMENTO: **08.04.2023** | Nº DOSSIE: **33733846940001053**

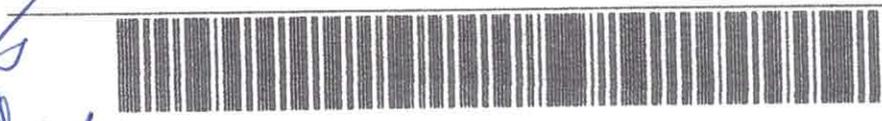
USO DO BANCO: **17** | VALOR DOCUMENTO: **293,49**

INFORMAÇÕES DE RESPONSABILIDADE DO BENEFICIÁRIO
PAGÁVEL EM TODAS AS INSTITUIÇÕES BANCÁRIAS
EM CASO DE ATRASO, MULTAS, JUROS E CORREÇÃO SERAO COBRADOS NA PRÓXIMA FATURA

NOME DO PAGADOR/CPF/CNPJ/ENDEREÇO
MUNDO EMANOEL DE SANTANA GARÇA 058 020.332-20



Ficha de Compensação



Handwritten signatures and scribbles.

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Taise de Souza Dantas

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 020.785.182-47

RG: 6378077

Data de nascimento: 21/09/1992

E-mail: taisedantas@gmail.com

Telefone: 91- 99362-7217

Endereço completo: R. Vinte e oito de setembro n° 27 bairro: Santa Maria

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertença a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

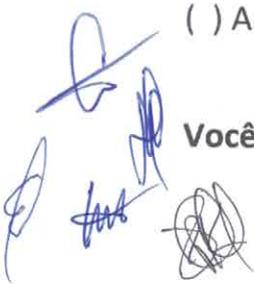
Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?



Sim

Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva

Física

Intelectual

Múltipla

Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

Não tenho Educação Formal

Ensino Fundamental Incompleto

Ensino Fundamental Completo

Ensino Médio Incompleto

Ensino Médio Completo

Curso Técnico Completo

Ensino Superior Incompleto

Ensino Superior Completo

Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

Nenhuma renda.

Até 1 salário mínimo

De 1 a 3 salários mínimos

De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

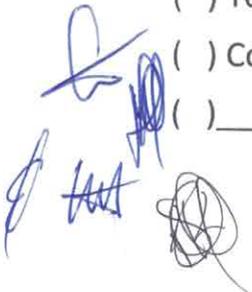
- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Gênero do representante legal

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Não Binária Binária

Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

Branca

Preta

Parda

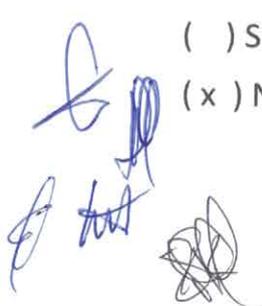
Amarela

Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

Sim

Não



Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Odivelas fotos e vídeos, rememorando a cultura através do celular.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Qualificação audiovisual

Descrição do projeto

O objetivo do projeto é proporcionar a todos os participantes ferramentas e conhecimentos necessários para que possam fazer edição de vídeo via



celular, e desta forma poderem registrar as belezas do nosso município celebrando todo esse amor que o odivelense carrega por este lugar.

Objetivos do projeto

Aguçar a criatividade artística do indivíduo dando a ele a oportunidade de contar suas histórias com características únicas e culturais de São Caetano de Odivelas.

Acalorar a participação de todos na documentação dos elementos que compõem a cultura do nosso município.

Imbuir a criação de conteúdo de vídeo e fotos que falem dos bois de máscara, bandas, artesanato, turismo que retratem um pouco da história do nosso município.

Metas

Preservação da tradição cultural;

Perpetua o fazer cultural;

Criar mas vinculo cultural com a comunidade;

Gerar engajamento da comunidade e atrair o público local e visitantes a participar do evento;

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: População em Geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

() rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

() piso tátil;

() rampas;

() elevadores adequados para pessoas com deficiência;

() corrimãos e guarda-corpos;

() banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

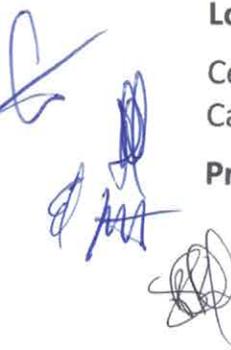
Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Espaço e acomodação acessíveis para a melhor locomoção, treinamento de equipe e sensibilização do público sobre a necessidade de outros, além de treinamento para equipe que acompanha o evento.

Local onde o projeto será executado

Centro cultural de São Caetano de Odivelas, av Floriano Peixoto, centro São Caetano de Odivelas-pa

Previsão do período de execução do projeto



Data de início: após a liberação do recurso.

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Taise de Souza Dantas	Ministrante do curso	020.785.182-47	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Qualificação audiovisual via celular	Comunicação	Divulgação nos meios de comunicação.	05 dias após o recebimento	40 dias após o recebimento
Qualificação audiovisual via celular	Abertura de inscrição	Realização das inscrições	05 dias após o recebimento	40 dias após o recebimento
Qualificação audiovisual via celular	Execução do curso	Realização do curso	05 dias após o recebimento	40 dias após o recebimento



Qualificação audiovisual via celular	Termino do curso	Entrega de certificado	05 dias após o recebimento	40 dias após o recebimento
--------------------------------------	------------------	------------------------	----------------------------	----------------------------

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, carro som na comunidade além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

O curso é gratuito para toda a população de município de São Caetano de Odivelas.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Tripé profissional para celular	Material de aula	Serviço	R\$: 120,00	02	R\$: 240,00	Americanas.com
Tripé hidráulico para celular	Material de aula	Serviço	R\$: 300,00	02	R\$: 600,00	Americanas.com
Kroma key fotografico	Matrial de Aula	Serviço	R\$: 60,00	01	R\$: 60,00	Mercado livre

Batão de led fotografico		Serviço	R\$: 350,00	02	R\$: 700,00	Mercado livre
Lede de iluminação portátil para foto		Serviço	R\$: 140,00	02	R\$: 280,00	Americanas.com
Transmissor e receptor de Audio		Serviço	R\$: 280,00	01	R\$: 280,00	Americanas.com
Estabilizador para celular		Serviço	R\$: 1.170,00	01	R\$: 1.170,00	Americanas.com
Insumos para aplicabilidade das aulas		serviço	R\$: 500,00	01	R\$:500,00	Americanas.com
Ministrante	Pessoa que dará o curso a população	serviço	R\$: 1.727,00	01	R\$: 1.507,00	Americanas.com
Valor total					R\$: 5.332,00	

Mini currículo dos participantes.

Taise Sousa dantas: Turismologa com cursos de edição de vídeo em celular oferecido pelo Senar-pa, ativa na área do turismo e cultura na busca por um olhar diferente e especial para as comunidades do interior do município, moradora de Santa Maria da Barreta sempre buscando evoluir e dar uma outra visão do seu local de vivencia.

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - DIDEM

NOME
TAISE DE SOUZA DANTAS



FILIAÇÃO
VALDEMIR ZEFERINO DANTAS / MARIA DE LOURDES DE SOUZA DANTAS

DATA NASCIMENTO 21/09/1992 NATURALIDADE S C DE ODVELAS - PA FATOR RH

ORGÃO EXPEDIDOR PC/PA OBSERVAÇÃO

Taise de Souza Dantas
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

LEI N.º 7.176 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF 020.785.182-47 DNI

REGISTRO GERAL 6378077 ZVIA DATA DE EXPEDIÇÃO 14/05/2021 17:32

REGISTRO CIVIL
C.NASC - S C DE ODVELAS PA
NUM: 6782 LIV: A008 FOL: 218V

T. ELEITOR 064612201317 CTPS 90824 SÉRIE 0071 UP PA

N/SPIS-PASEP IDENTIDADE PROFISSIONAL

CERT. MILITAR

CNH C/S



270



ASSINATURA DO DIRETOR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

[Handwritten signatures and scribbles]



Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

Rodovia Augusto Montenegro, km 6,5 | Belém - PA
CEP 66023-010 | CNPJ 04.895.726/0001-80
Inscrição Estadual 15.074.480-3

SUB GRUPO: BT

Tarifa Social de Energia Elétrica - Lei 10.438/02

TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL R 100
CLASSIFICAÇÃO: Resid. Baixa Potência
SUBCLASSE: RESIDENCIAL B1TX

TIPO DE FORNECIMENTO:
Monofásico
INSTALAÇÃO: 6318126
UL/SEQ: TV120001-3400

MARIA DE LOURDES DE SOUZA

R. VILH E OITO DE SETEMBRO 27 S M DA BARRETA S CAETA
HO DE ODVELA CEP 66275-000 SAO CAETANO DE ODVELAS
-PA
CPF: ***.246.378-**

Para atendimento,
Informe este número.

Conta Contrato
6318126

Parceiro de Negócio
13583749

Conta mês
10/2022

Total a pagar
R\$ 56,69

Vencimento
27/10/2022



NOTA FISCAL N. 026061147 - SERIE 000
DATA EMISSAO: 20/10/2022
Consulte pela chave de Acesso em:
<https://dfeportal.seras.gov.br/bi/n/consulta>
Chave de acesso:
1522100189-778000180-60000260611472018840515
EMISSAO EM CONTINGENCIA
Pendente de autorização

* DEBITOS: 09/2022 R\$56,69 - Parcelada Band. Tarifa: Verde 1 21/09 - 20/10

Datas das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura		
	20/09/2022	20/10/2022	30	21/11/2022		
Itens de Fatura	Quant.	Preço unit. c/ trib. (R\$)	Tarifa unit. (R\$)	PES/COFINS (R\$)	IOF (R\$)	valor (R\$)
Consumo (kWh)	30	0,295333	0,281526	0,43	0,00	8,96
Consumo (kWh)	61	0,507213	0,482616	1,51	0,00	30,96
Benefício Tarifário Bruto				1,81	0,00	

Itens Financeiros

Benefício Tarifário Líquido
Cip-Ilum-Pub Pref Munic

Descrição	Quantidade	Preço Unit. (R\$)	Total (R\$)
TUPE	1,00	0,0000	0,00
PIS	20,00	0,2800	5,60
COFINS	76,00	1,0073	76,56

CPF: 145401232E MEC 3172554963101

Handwritten signatures and scribbles in blue ink.

TAISE DE SOUZA DANTAS

Agência: 0001

Conta: 33512305-9

Banco: 0260 Nu Pagamentos S.A

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, located in the bottom left corner of the page.

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Anderson Monteiro Santa Rosa

Nome artístico ou nome social (se houver)

CPF: 049.779.102-14

RG: 8232169

Data de nascimento: 12/01/2002

E-mail: andersondasilvamonteiro786@gmail.com

Telefone: (91)98607-5833

Endereço completo: Rua. Ajax Rodrigues S/N(Alto Pereru)

CEP: 66875-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

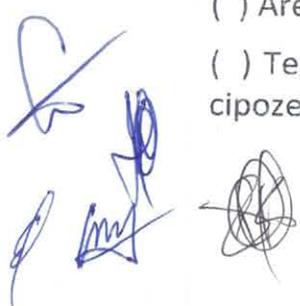
Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.)



Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertencem a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

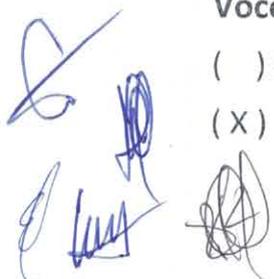
- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top left and several smaller, more scribbled signatures below it.

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

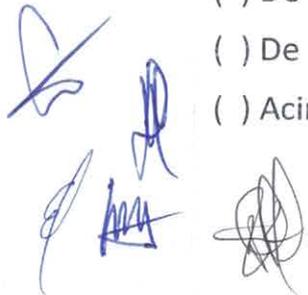
- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

Não.

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos



Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

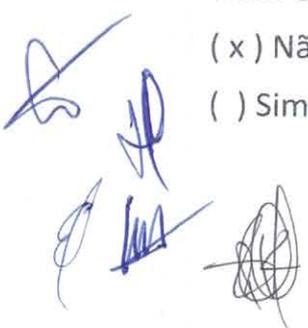
- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
- Sim

Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top left and several smaller ones below it.

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: O Cotidiano Odivelense retratado nos muros da Cidade.

Escolha a categoria a que vai concorrer: **Áudio Visual**

Descrição do projeto

A origem e o significado dos nomes das ruas, avenidas, murais, e arte muralista nos principais pontos da cidade.

Por muitas vezes, passamos anos caminhando por praças, atravessando parques, nos banhando em praias de nomes diferentes, peculiares e até mesmo engraçados sem saber de onde tais nomeações surgiram, a quem homenageiam e quais histórias guardam.

Bois de Máscaras, o carimbo, a pesca, extrativismo, Caranguejeiro e Camaroeiro ... diversos são os homenageados: quem foram? O que fizeram? De onde vieram? Por que são lembrados?

Responderemos a essas e outras perguntas que sempre perpassam nossas mentes quando andamos pela cidade e acabamos por esquecer de pesquisar posteriormente.

É importante conhecermos nossa história, preservarmos nosso passado, conhecermos o lugar onde vivemos e celebrar o patrimônio vivo que é nossa cultura.

Além de seu teor informativo, a fotografia, a colorização e a direção de arte também serão meticulosamente cuidadas, São Caetano será registrada da perspectiva cinematográfica a qual merece.

Objetivos do projeto

O projeto objetiva o registro, divulgação e valorização do cotidiano de nossa cidade através do curta-metragem " O cotidiano odivelense", além de garantir que o material seja compartilhado em todas as redes sociais (Facebook , Instagram, e Youtube).



Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público infanto-juvenil gerar a socialização e pertencimento para a comunidade em geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Público Infanto-juvenil.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

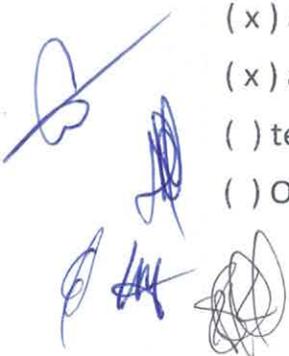
(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais – Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____



Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Será executado pelos murais da cidade e transmitido toda a produção visual será apresentada no espaço do Centro Cultural.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 05 dias após a liberação do recurso

Data final: 40 dias após o recebimento do recurso.

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Anderson Monteiro	Direção	049.779.102-14	Sim	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Agendamento	Pré-Produção	Agendamento e marcação de datas com os envolvidos.	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Gravação	Produção	Gravação e execução com os artistas.	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Edição	Pós-Produção	Edição de áudio e Vídeo.	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Lançamento	Lançamento	Apresentação nas redes sociais e sessão presencial gratuita para a população.	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.



			liberação do recurso	
--	--	--	----------------------	--

Estratégia de divulgação

A divulgação será inteiramente realizada através das redes sociais, com postagens impulsionadas e direcionadas. Fortalecer a parceria com as escolas e comunidade em geral.

Contrapartida

A disponibilização do mesmo na internet para acesso gratuito, além do lançamento de roteirização que será exibido no centro cultural da cidade.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Produção	Produtor de Curta	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$1.000,00	Curta-Metragem
Direção	Diretor de Técnica Visual	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$1.000,00	Curta-Metragem

Artistas	Dois artistas de segmento de Muralismo	Diversos serviços	R\$ 2.000,00	02	R\$ 4.000,00	Curta-Metragem.
Material e Logística	Latas de tinta cologrin (Arte urbana), Pincéis, Lixa, Massa Corrida, Selador, Galão de tintas	Diversos	R\$ 3.000,00	01	R\$ 3.000,00	Serviços Diversos.
Hameker	Cinegrafista e Produção	Serviço	R\$ 1.325,74	01	R\$ 1.325,74	
Valor Total					R\$ 10.325,74	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

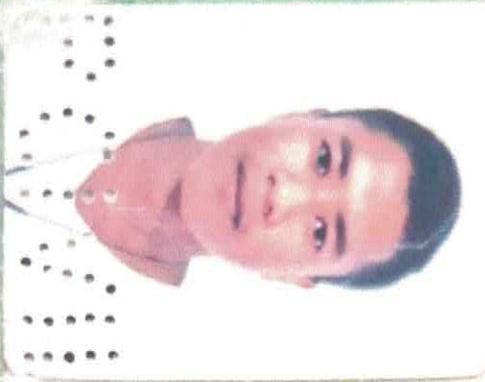
Mini currículo dos integrantes do projeto

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



ESTADO DO PARA

NOBRE ANDERSON MONTE RO SANTA ROSA



FILIAÇÃO ADVALDO ASSUNCAO SANTA ROSA / ODILEIA DA SILVA MONTEIRO

DATA NASCIMENTO 12/01/2002 NATURALIDADE VIGIA - PA FATOR HH ORGAO EXPEDIDOR ORSENAÇÃO PC/PA

Assinatura: Anderson M. S. Rosa

CARTEIRA DE IDENTIDADE

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF 049.779.102-14 DNI REGISTRO GERAL 8232169 2VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 11/01/2022 13:59 C.NASC - SAO C DE ODVELAS PA REGISTRO CIVIL NUM: 8972 LV: A11 FOL: 166

T. ELEITOR NIS/MSP/ASEP CERT. MILITAR CNH I. ELETOR CTPS IDENTIDADE PROFISSIONAL SERIE UF

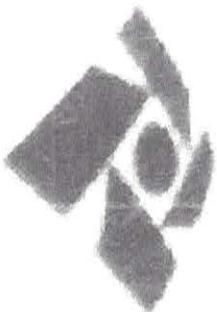


Assinatura do Diretor



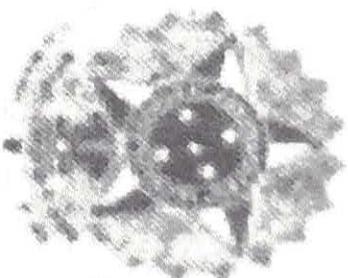
VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

Handwritten signatures and marks at the bottom of the document.



MINISTERIO DA FAZENDA

Receita Federal
Cadastro de Pessoas Físicas



COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO

Número

049.779.102-14

Nome

ANDERSON MONTEIRO SANTA ROSA

Nascimento

12/01/2002

VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

Classificação: Resid. Baixa Renda		Tipo de Fornecimento: MONOFÁSICO	
Tensão Nominal Disp: 127 V Lim Min: 116 V Lim Max: 133 V			
ODILEIA DA SILVA MONTEIRO INSTALAÇÃO: 6342191 CPF: ***.482.12-**-** R. AJAX RODRIGUES, S/N, ALTO PERERU ALTO PERERU CEP: 68775-000 S CAETANO DE ODIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA			
		Parceiro de Negócio 20089431	
		Conta Contrato 6342191	
Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar	
10/2023	30/10/2023	R\$ 51,21	

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02				
Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	21/09/2023	23/10/2023	32	22/11/2023

NOTA FISCAL Nº 065298784 - SÉRIE 000 /
 DATA DE EMISSÃO: 23/10/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
 chave de acesso:
 15231004895728000180660000652987842009441559
 Protocolo de autorização: 3152300029204635 -
 23/10/2023 às 19:09:40

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE

• Períodos: Bend. Tarif.: Verde : 22/09 - 23/10

Itens de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Custo de disponibilidade (kWh)	30	0,321000	0,310324	0,33	0,00	9,63	ICMS	0,00	0,00	0,00
Benefício Tarifário Bruto				0,61	0,00	17,90	PIS	27,53	0,6017	8,17
							COFINS	27,53	2,7732	0,77
ITENS FINANCEIROS										
Benefício Tarifário Líquido						17,29-				
Cip-llum Pub Pref Munic						6,77				
Doação Unicef						19,90				
Lar Protegido - 0800 728 9518						13,90				
Multa						0,17				
Correção Monetária						0,04				
Juros						0,19				

CONSUMO kWh

DEZ/22	0
JAN/23	68
FEV/23	0
MAR/23	0
ABR/23	0
MAI/23	0
JUN/23	0
JUL/23	0
AGO/23	0
SET/23	0
OUT/23	1

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo
0004746517	Consumo	ATIVO TOTAL	27.133	27.134	1,00	1 kWh

Reservado ao Fisco

13A7.B5DA.88C3.8F9D.754C.1816.4CEF.75B0

Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
3243/23	23/10/2023	16649349934

REAVISO DE VENCIMENTO

O não pagamento dos débitos até 07/11/2023 implicará na suspensão do fornecimento de energia. Havendo suspensão do fornecimento será cobrado o custo de disponibilidade ou consumo de energia, o que for maior. Após 02 ciclos de faturamento contados da suspensão, o contrato poderá ser encerrado. Para religação será necessário pagar uma taxa e faturas em aberto. Caso efetuado efetuado o pagamento, favor desconsiderar.

Débitos Anteriores:
 MÊS/ANO VALOR
 09/2023 51,87

REAVISO DE VENCIMENTO

Consta em nosso sistema contatá-lo em aberto. Confira sua situação abaixo.

CENTRAL DE ATENDIMENTO
 LIGUE GRÁTIS 0800 091 01 96
 ATENDIMENTO GRATUITO 24 H

Equatorial par @inep-otidial pa @equatorial pa

DIREITOS
 É direito do consumidor ou da central geradora de solicitar à distribuidora o detalhamento da apuração dos indicadores DCL, F.C, DMIC, e DCLRI a qualquer tempo.
 É direito do consumidor ou da central geradora de receber uma compensação, caso sejam violados os limites de continuidade individual relativos à unidade consumidora da central geradora.

Endereço Equatorial: 0800 091 8500
 Equatorial par @inep-otidial pa @equatorial pa
 ARCON-PA: 0800 727 0162
 Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) 167

Conte com os nossos canais digitais e resolva tudo sem sair de casa, conheça:

• Nosso Whatsapp, e fale com a Clara, para:

- Informar falta de energia
- Pedir a segunda via da fatura
- Cadastro de Tarifa Social Baixa Renda

(91) 3217-8200

• Acesse o nosso site e baixe o nosso app, para:

- Solicitar troca de titularidade
- Solicitar religação
- Informar falta de energia

equatorialenergia.com.br

Nome do Cliente:
 ODILEIA DA SILVA MONTEIRO

C.C.: 6342191 Unidade de Leitura: TV14B002 Competência: 10/2023 Vencimento: Valor cobrado (R\$): 51,21

FATURA ARRECADADA - NÃO RECEBER

Anderson Monteiro Santa Rosa

Agência: 0001

Conta: 23871618-3

Banco: 0260

Nu pagamentos S.A.- instituição de pagamento

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top left and several smaller ones below it.

MINI CURRICULO

ANDERSON MONTEIRO SANTA ROSA

Músico Flautista, formado pela escola de música da Banda Rodrigues dos Santos, atuante nas diversas programações existentes na agenda da Banda de música em eventos religiosos, da agenda municipal e também em programações na qual a participação da Banda é solicitada.

Atualmente cursando Faculdade de História pela Universidade estadual do Pará (UEPA).

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The top signature is a stylized, cursive name. Below it, there are two more signatures, one on the left and one on the right, also in a cursive style. The signatures are somewhat abstract and difficult to read.



ESTADO DO PARÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO
DE ODIVELAS
CNPJ Nº 05.351.614/0001-31
DEPARTAMENTO DE LICITAÇÕES



ANEXO VII

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, Anderson Monteiro Santa Rosa, CPF nº_049.779.102-14, RG nº 8232169, DECLARO para fins de participação no EDITAL Nº 003/2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL que sou negro.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Anderson M. S. Rosa
Anderson Monteiro Santa Rosa

- DEPARTAMENTO DE LICITAÇÕES E CONTRATOS -
Av. Floriano Peixoto, Nº 01 – Bairro Centro – Cep: 68.775-000
São Caetano de Odivelas – Pará

[Handwritten signature]
LEI
PAULO
GUSTAVO

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Ayra Cristina Sousa Dias

Nome artístico ou nome social (se houver): Ayra Dias

CPF: 025.129.352.13

RG: 7189678

Data de nascimento: 20/08/1996

E-mail: ayrasdias@gmail.com

Telefone: (91) 99410-2020

Endereço completo: Av. Visconde de Sousa Franco, 225 – Umarizal

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertença a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual



Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena



Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
 _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
 Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Filhos do Mojuim: lentes da Amazônia negra

Escolha a categoria a que vai concorrer:

Audiovisual – Documentário

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

O projeto "Filhos do Mojuim: lentes da Amazonia Negra" surge a partir da inquietação da artista e produtora cultural Ayra Dias acerca da falta de visibilidade do povo negro odivelense e tem como objetivo evidenciar e potencializar os saberes ancestrais da comunidade negra amazônica com ênfase no município de São Caetano de Odivelas

que de acordo com dados do IBGE tem uma população de mais de 80% de pessoas negras que é a soma de pretos e pardos.

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

- Promover o registro histórico através de material audiovisual acerca da trajetória do povo negro amazônida da cidade de São Caetano de Odivelas;
- Qualificar a discussão do debate racial no município de São Caetano de Odivelas através da promoção do protagonismo do povo negro amazônida.
- Apresentar as novas gerações a visão de território construída através das lentes daquelas e daqueles que vieram antes

Metas

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Realização de pesquisa acerca das ancestralidades negras do Município e a confecção de um Documentário a ser exibido de maneira gratuita em três pontos diferentes da cidade, democratizando o acesso às periferias e zona rural:

1. Pesquisar sobre a história do povo negro amazonida com ênfase na história de pescadores e pescadoras do Município de São Caetano de Odivelas;
2. Produzir um documentário com entrevistas de moradores e moradoras negros e negras de cidade de São Caetano de Odivelas a fim de potencializar o protagonismo do povo negro amazonida.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

O público alvo são crianças, jovens e adultos do município de São Caetano de Odivelas, sobretudo os membros da comunidade negra uma vez que o contato com esse tipo de material pode contribuir para o processo de fortalecimento e emancipação humana, compreendendo a arte e a cultura como mecanismo de capilaridade social.

Qual o perfil do público do seu projeto? (Ex.: crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, etc)

As entrevistas serão realizadas com pessoas mais velhas a fim de resgatar o saber ancestral e o documentário terá classificação livre, destinando-se a crianças, jovens e adultos.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

(X) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

() outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

As entrevistas serão realizadas nos bairros: Marabazinho, Cachoeira e pepeua

E Nas comunidades rurais: Aê, Ilha São Miguel e Marabitanas

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 5 dias após a liberação do recurso

Data final: 45 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ayra Dias	Produção Executiva	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Desenvolvimento do Roteiro;	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Curadoria dos entrevistados e comunidades;	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Translado para entrevistas in	025.129.352.13	Sim	Não	Não

	loco				
Ayra Dias	Contratação de Videomaker	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Decupagem das entrevistas;	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Edição do material audiovisual;	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	- Incorporação das legendas;	025.129.352-13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	Contratar equipe de produção	025.129.352.13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	Locação de espaço para exibição	025.129.352.13	Sim	Não	Não
Ayra Dias	Despesas com alimentação (coffe Brake)	025.129.352.13	Sim	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

A divulgação irá ocorrer através das mídias digitais com a criação de um Perfil Para o Projeto e em rede de transmissão de rádio local, além das mídias tradicionais como Tv e Rádio.

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

Como contrapartida Pretende-se:

- Contração de uma equipe inteiramente composta por pessoas negras
- Exibição pública e gratuita do documentário em diferentes pontos da cidade
- Criação de acervo audiovisual que pode servir como base para pesquisas futuras

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

O Projeto não possui outras fontes de financiamento e nem pretende cobrar ingresso em suas exposições uma vez que compreende o caráter de contribuição social que possui.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

Não se pretende fazer venda de produtos.



3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

7.0 ORÇAMENTO

ITEM	DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UND	QUANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	Produção Executiva	Profissional responsável pela gestão do projeto	Serviço	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
02	- Desenvolvimento do Roteiro;	Profissional responsável pelo desenvolvimento, acompanhamento e gerenciamento do projeto.	Serviço	01	R\$ 500,00	R\$ 500,00
03	- Curadoria dos entrevistados e comunidades;	Responsável pela seleção, comunicação e gestão dos entrevistados	Serviço	01	R\$ 500,00	R\$ 500,00
04	- Translado para entrevistas in loco	Despesas relacionadas ao traslado e deslocamento da equipe para as gravações	Diária	05	R\$ 100,00	R\$ 500,00
05	Contratação de Videomaker	Profissional responsável pela captação das imagens e som	Serviço	01	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
06	- Decupagem das entrevistas;	Profissional responsável pela curadoria do material audiovisual, fazendo a pré-seleção do material bruto para a edição.	Serviço	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
07	- Edição do material audiovisual;	Profissional responsável pela montagem da peça audiovisual	Serviço	01	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
08	- Incorporação das legendas;	Profissional responsável pela legendagem do documentário	Serviço	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
09	Contratar equipe de produção	Profissionais contratados como equipe de staff para	Diária	04	R\$ 300,00	R\$ 1.200,00

		as exibições públicas				
10	Locação de espaço para exibição	Locação de para exibição pública do documentário.	Diária	02	R\$ 287,87	R\$ 575,74
11	Despesas com alimentação (coffe Brake)	Serviço destinado a oferta de lanches a equipe ao público durante exibições	Serviço	03	R\$ 250,00	R\$ 750,00
	VALOR TOTAL DO PROJETO					R\$ 10.325,74
	VALOR TOTAL DE RECURSOS SOLICITADOS ORGÃO					R\$ 10.325,74

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto

ANEXO VII

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

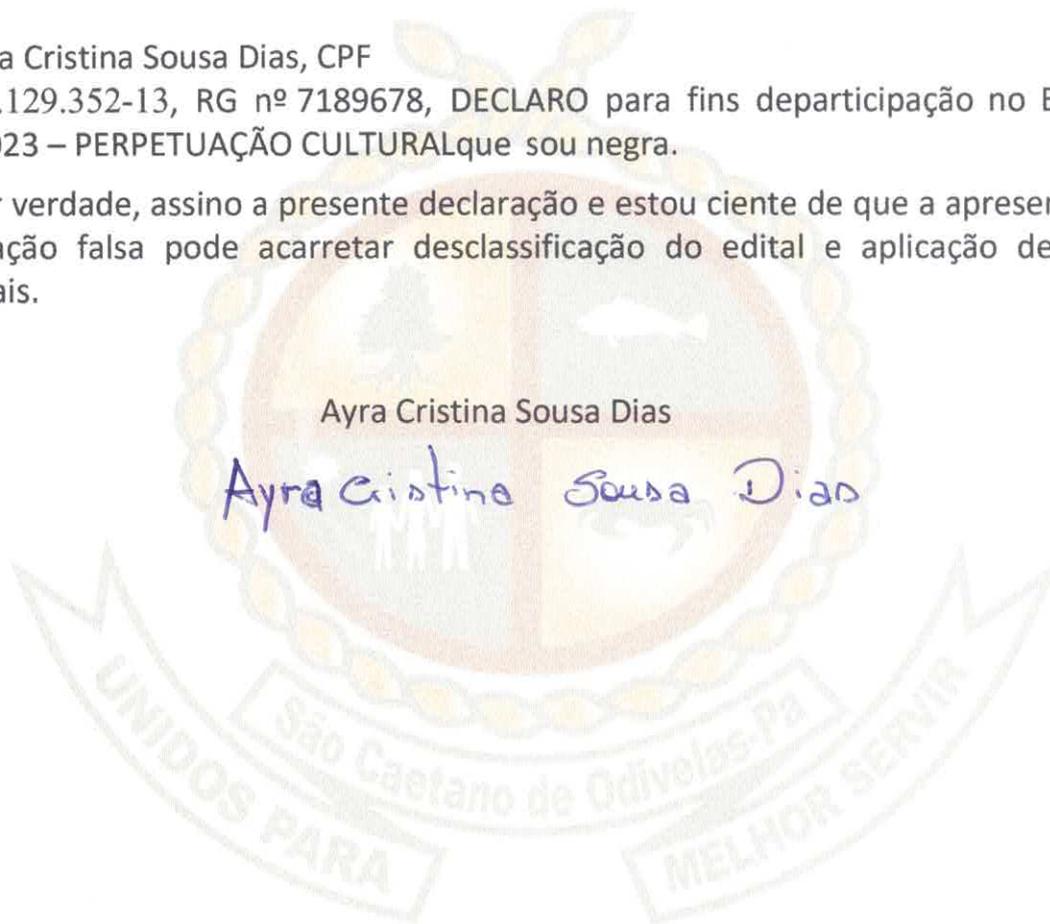
(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, Ayra Cristina Sousa Dias, CPF nº_025.129.352-13, RG nº 7189678, DECLARO para fins de participação no EDITAL Nº 004/2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL que sou negra.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Ayra Cristina Sousa Dias

Ayra Cristina Sousa Dias



Currículo artístico



Ayra Dias é Travesti Negra Amazônida; Graduada em Serviço Social pela Faculdade de Tecnologia e Educação Superior Profissional - FATESP, Pós-graduanda em Gestão e Avaliação de Políticas Públicas; Pesquisadora do Movimento Mulheres Negras Decidem - MND; TraviAtivista atuando como membra da equipe executiva do Fórum Nacional de Travestis e Transexuais Negras e Negros - FONATRANS e da Conexão Nacional de Transexuais e Travestis de Axé - CONATT; Escritora com publicações na Antologia Peles e Nossas Famílias, poetisa, fomentadora da cultura Ballroom, produtora cultural, CEO e Founder da Manicongo Produções.

Redes sociais: @ayrasdias

Natural de São Caetano de Odivelas-PA, dividida por culturas singulares e muito marcante na sua vida e carreira artística, faz parte do movimento Ballroom e fundou em 2020 a Primeira casa do estado do Piauí a Casa Di Monique, atualmente é Mãe da Casa di Manicongo grupo político-artístico-cultural de Pessoas negras LGBTQIA+ Periféricas residente no Memorial Esperança Garcia. Seguem alguns trabalhos realizados ao longo dos últimos anos:

Homenagem feita pela Geleia Total no ano de 2020



Handwritten signatures in blue ink.

Link da Matéria: <https://www.geleiatotal.com.br/2020/05/12/ayrarias/>

Casa di Monique 2020 a 2021



Ayra foi uma das fundadoras e esteve à frente da Casa di Monique durante os anos de 2020 e 2021, o grupo é composto por pessoas negras e LGBTQIAP+ da cidade de Teresina e reúne artistas da dança, teatro e literatura, atualmente é coordenado pelo pai peste Nega di Monique.

Link com as redes da casa: <https://www.instagram.com/casadimonique/>

1º Encontro de Afetividades Negras - Negras Plurais

Ayra foi produtora do I Encontro de Afetividades Negras realizado pela Startup Negras plurais na cidade de porto Alegre em Novembro de 2021, na ocasião também compôs a mesa sobre trabalho e diversidade realizou a abertura do show da artista Bia Ferreira:



Link das redes do evento:
<https://www.youtube.com/watch?v=KpH1FZNiyU4&t=989s>
<https://www.instagram.com/p/CW6qvdqt1gv/>

VIDEOCLIP TRAVESTI ME BEIJOU

Ayra participou da produção e elenco do videoclipe A Travesti Me Beijou, realizado pelo idealizador do Movimento Multicultural Stouradas, o single está em fase final de produção.



Link dos registros do evento:

<https://www.instagram.com/p/CUvoEo6rRKR/>

https://www.instagram.com/p/CU5_oKaLeh6/

APRESENTADORA DO REVEILLON STOURADAS

Ayra foi apresentadora do evento de virada de ano promovido pelo Centro Multicultural Stouradas.

Classificação: Resid. Baixa Renda		Tipo de Fornecimento: MONOFÁSICO	
Tensão Nominal Disp: 127 V Lim Min: 116 V Lim Max: 133 V			
MARIA CRISTINA SOUSA DIAS INSTALAÇÃO: 16025798 CPF: ***.160.82*.-** AV N S FRANCO, 225, UMARIZAL UMARIZAL CEP: 68775-000 S CAETANO DE ODIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA		Parceiro de Negócio 19587150 Conta Contrato 16025798	
Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar	
11/2023	22/11/2023	R\$ 160,45	

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02				
Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	14/10/2023	14/11/2023	31	15/12/2023

NOTA FISCAL Nº 067476158 - SÉRIE 000 /
 DATA DE EMISSÃO: 14/11/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta-chave-de-acesso>:
 15231104895728000180660000674761582042805428
 Protocolo de autorização: 3152300031210528 -
 14/11/2023 às 18:11:07

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE	
● Períodos: Band. Tarif.: Verde : 15/10 - 14/11	

Itens de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	30	0,396667	0,310324	0,34	2,26	11,90	ICMS	173,55	19,0000	32,97
Consumo (kWh)	70	0,680571	0,531984	1,36	9,05	47,54	PIS	140,58	0,6264	0,88
Consumo (kWh)	53	1,020755	0,797976	1,54	10,28	54,10	COFINS	140,58	2,8936	4,06
Benefício Tarifário Bruto				1,70	11,38	59,91				

ITENS FINANCEIROS		Valor(R\$)
Benefício Tarifário Líquido		46,83-
Cip-llum Pub Pref Munic		26,44
Multa		5,32
Correção Monetária		0,38
Juros		1,59

CONSUMO kWh		Valor
NOV/22		157
DEZ/22		158
JAN/23		142
FEV/23		127
MAR/23		151
ABR/23		145
MAI/23		141
JUN/23		160
JUL/23		148
AGO/23		149
SET/23		158
OUT/23		169
NOV/23		153

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo	Reservado ao Fisco		
1940171	Consumo	ATIVO TOTAL	20.203	20.356	1,00	153 kWh	02F0.3E6F.76CC.D0E5.C19C.6541.FE47.78F2		
							Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
							3243/23	14/11/2023	16389308516

REAVISO DE VENCIMENTO	
-----------------------	--

CENTRAL DE ATENDIMENTO
LIGUE GRÁTIS 0800 091 01 96
 ATENDIMENTO GRATUITO 24 H

Atende a partir de: www.equatorialenergia.com.br
 @equatorialpa @equatorialpa @equatorialpa

DIREITOS
 É direito do consumidor ou da central geradora de solicitar à distribuidora o detalhamento da apuração dos indicadores DCE, FIC, DAMC e DCEI a qualquer tempo.
 É direito do consumidor ou da central geradora de receber uma compensação, caso sejam violados os limites de continuidade individuais relativos à unidade consumidora ou central geradora.

Conte com os nossos canais digitais e resolva tudo sem sair de casa, conheça:

O nosso Whatsapp, e fale com a Clara, para:

- Informar falta de energia
- Pedir a segunda via da fatura
- Cadastro de Tarifa Social Baixa Renda

(91) 3217-8200

E acesse o nosso site e baixe o nosso app, para:

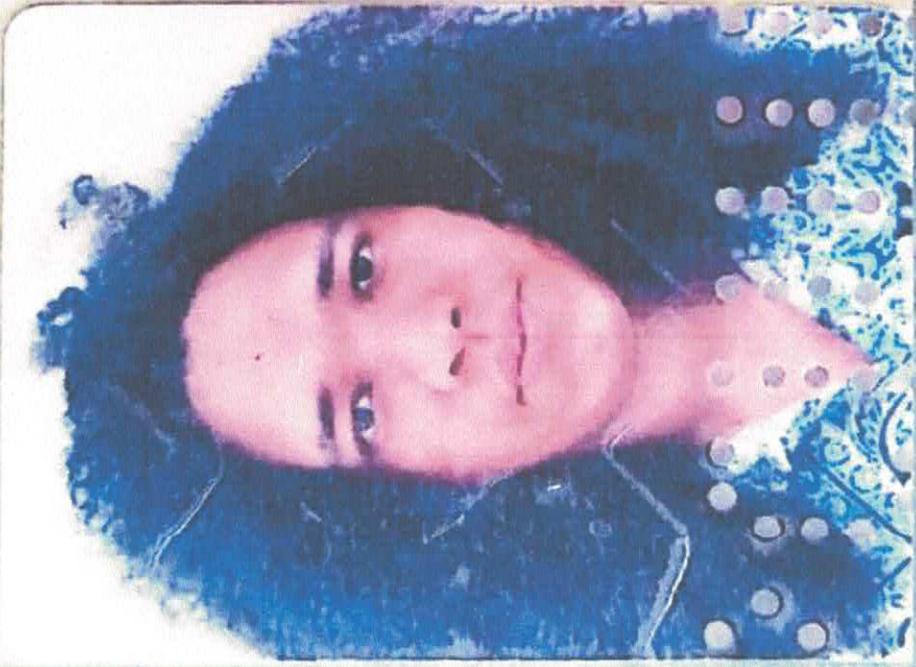
- Solicitar troca de titularidade
- Solicitar religação
- Informar falta de energia

equatorialenergia.com.br

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - DIDEM

NOME
AYRA CRISTINA SOUSA DIAS



FILIAÇÃO
MÁRIA CRISTINA SOUSA DIAS

DATA NASCIMENTO 20/08/1996
NATURALIDADE SÃO C DE ODIVELAS - PA
FATOR RH
ÓRGÃO EXPEDIDOR PC/PA
OBSERVAÇÃO

ASSINATURA DO TITULAR
Ayra Cristina S. Dias

CARTEIRA DE IDENTIDADE

Válid

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF 025.129.352-13

DNI

REGISTRO GERAL 7189678

3VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 13/09/2023 11:34

REGISTRO CIVIL

MATRÍCULA ÚNICA

067918 01 55 1996 1 00003 129 0001483 91

T. ELEITOR

066467751368

CTPS

SÉRIE UF

POLEGAR DIREITO

NIS/PASEP

IDENTIDADE PROFISSIONAL

CERT. MILITAR

CNH

CNS



Jorge Luiz Almeida do Nascimento

Director de Identificação - PC/PA

ASSINATURA DO DIRETOR



650

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

nu

Ayra Cristina Sousa Dias
CPF ...129.352... **Agência** 0001 **Conta**
78456851-7



ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

() Pessoa Física

(X) Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo:

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF:

RG:

Data de nascimento:

E-mail:

Telefone:

Endereço completo:

CEP:

Cidade:

Estado:

Você reside em quais dessas áreas?

() Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

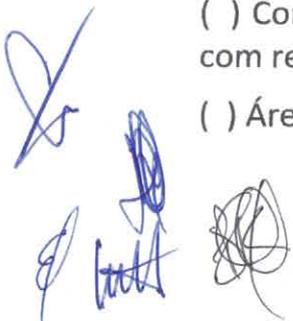
(x) Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem



Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertencem a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela



Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

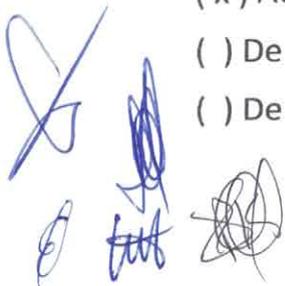
Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

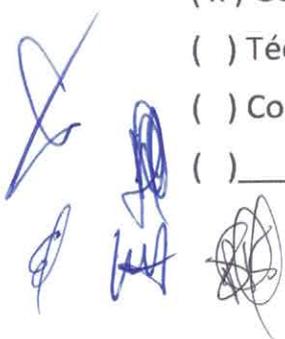
- Sim Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

() Não

(x) Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: Associação Socioambiental e Cultural Vaca Velha

Ano de Criação: 2015

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 6 pessoas

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Marcio Willian Monteiro, CPF: 573.763.872-34

Paulo Sérgio de Góes Marques, CPF: 569.002.792-87

Edima Maria Pereira Farias, CPF: 184.823.332-91

Izabel Taiana dos Santos Ferreira, CPF: 857.010.412-04

Orlando Cesar Leal Sousa, CPF: 730.146.302-25

PARA PESSOA JURÍDICA:

Razão Social: Associação Socioambiental e Cultural Vaca Velha

Nome fantasia: Associação Vaca Velha

CNPJ: 24.633.618/0001-57

Endereço da sede: Tv. Rodrigues dos Santos, sn

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Número de representantes legais

Nome do representante legal

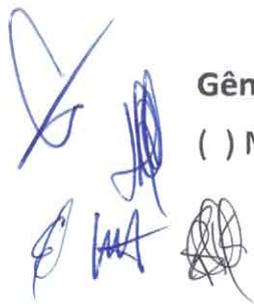
CPF do representante legal

E-mail do representante legal

Telefone do representante legal

Gênero do representante legal

() Mulher cisgênero



- () Homem cisgênero
- () Mulher Transgênero
- () Homem Transgênero
- (x) Não BináriaBinárie
- () Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- () Branca
- (x) Preta (em sua maioria)
- () Parda
- () Amarela
- () Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

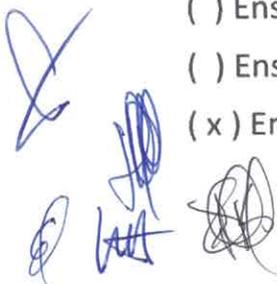
- () Sim
- (x) Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- () Auditiva
- () Física
- () Intelectual
- () Múltipla
- () Visual

Escolaridade do representante legal

- () Não tenho Educação Formal
- () Ensino Fundamental Incompleto
- () Ensino Fundamental Completo
- () Ensino Médio Incompleto
- (x) Ensino Médio Completo

Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top left and several smaller, more scribbled signatures below it.

- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- () Ensino Superior Completo
- () Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Vaca Velha e a Orquestra Pípirinha

Escolha a categoria a que vai concorrer: para apoio a produção de obras audiovisuais, de curta-metragem e/ou videoclipe e desenvolvimento de roteiro

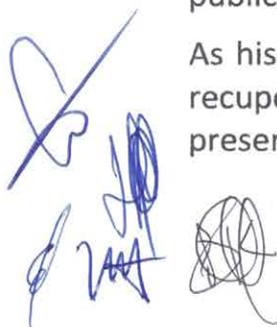
Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

O Projeto Vaca Velha e a Orquestra Pípirinha começa a ser formada em 2015, quando nominamos a orquestra do boi de máscaras Vaca Velha como Orquestra Pípirinha, homenagem essa em vida, sendo a primeira orquestra de boi com nome. A homenagem se dá ao músico trombonista Raimundo Santos, conhecido como Pípirinha.

Está é a primeira de uma série de curtas-metragem que contam a história do boi de máscaras através de seus elementos. Hoje falamos da Orquestra Pípirinha, Raimundo Santos músico odivelense de primeira grandeza e importante para nossa cultura, pois em datas em que os músicos odivelenses eram requisitados para outras cidades, como por exemplo no carnaval, ele ficava em São Caetano de Odivelas e “puxava” os blocos carnavalescos quase que sozinho, assim mantendo viva a cultura dos blocos de rua. A música de boi em marchas ou em sambas são signos de criatividade do nosso povo, é onde mostramos nossa versatilidade que proporciona ao público uma energia surreal.

As histórias e memórias de São Caetano de Odivelas podem e devem ser recuperadas. Por isso, é necessário criar iniciativas que garantam a preservação dessa história. Assim por meio deste projeto propomos a



viabilização deste resgate a partir da arte. O cinema além de um meio de proteção é uma forma libertadora de conceber o patrimônio cultural

O Projeto registra a Orquestra como parte do boi de máscaras, da energia e da interação Orquestra/Povo. A Orquestra tem parte fundamental dentro do folguedo, pois estão presentes todos os elementos que compõe a música, como melodia, harmonia e ritmo.

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

Espera-se que com a realização do projeto Vaca Velha e a Orquestra Pipirinha abra-se mais espaço para a cultura, e que mais pessoas despertem o conhecimento pela arte. Objetivamos resgatar a memória da comunidade por meio da produção de curta-metragem:

- Organização oficinas de para elaboração e execução de projetos audiovisuais para realização de curta metragens;
- Organizar uma mostra municipal de vídeos produzidos sobre os bois de máscaras.
- Incentivar a produção da linguagem audiovisual na comunidade escolar.

Metas

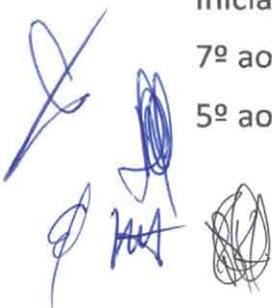
(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Os alunos de escolas públicas municipal serão convidadas para assistirem a história de um grande homem que homenageado em vida deu-se o nome de uma orquestra de boi.

Inicialmente estudantes de 5º ao 6ºano da cidade sede,

7º ao 9º ano da cidade sede;

5º ao 6º ano do interior



7º ao 9º ano do interior

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

O Público beneficiado com o projeto são todos envolvidos na cultura local dos bois de máscaras, estudantes e demais munícipes. Além de fotógrafos, universitários e pesquisadores

Qual o perfil do público do seu projeto? (Ex.: crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, etc)

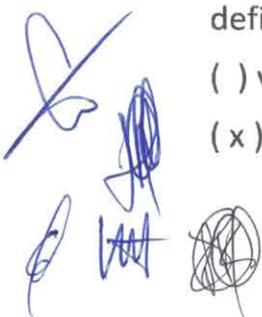
O projeto destina-se a todas as idades e classes sociais, pois traz a história de um grande músico homenageado em vida por um grupo de boi de máscaras.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- (x) rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- (x) corrimãos e guarda-corpos;
- () banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- () vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- (x) assentos para pessoas obesas;



- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitastes.

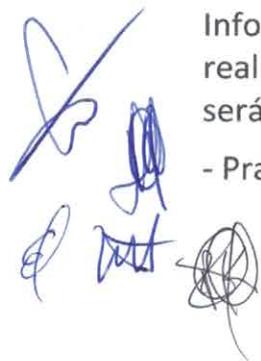
Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O projeto será realizado no prédio da secretaria de cultura e/ou na praça Dr. Claudio Rendeiro onde ambos possuem piso tátil e corrimão, além da contratação de uma profissional da área.

Local onde o projeto será executado

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

- Praça Dr. Claudio Rendeiro



- Prédio da Secretaria de Cultura

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 5 dias do recebimento da premiação

Data final: 40 dias do recebimento da premiação

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena ?	Pessoa com deficiência ?
Ubaldo Sales Filho	Coordenador geral		Sim	Não	Não
				Não	Não
				Não	Não
				Não	Não
				Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.



Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Estudo sobre Raimundo dos Santos	Pré-produção	Coleta de fotos e áudios	05 do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Primeiros passos da Orquestra Pipirinha	Pré-produção	Coleta de vídeos da Orquestra	05 do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Início da Filmagem	Produção	Ação de rua	05 do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Filmagem	Produção	Ação de rua	05 do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Edição	Produção	Estúdio	05 do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação

Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

A divulgação será feita pelas redes sociais (Instagram, Facebook e Youtube) rádios publicitárias da cidade e carros som na semana do evento

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

História do cinema, noções básicas do cinema. Será realizado no prédio da Secretaria de Cultura, com realização 02/12/2023

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

O Projeto não prevê nenhuma venda de ingressos e/ou produtos

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc).

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Qtd.	Valor total	Referência de preço
Fotógrafo	Registro	Serviço	1.500,001	1	1.500,00	Mercado
Impressão de quadros	Exposição	Serviço	85,00	16	1.360,00	Mercado
Orquestra	Evento	Serviço	100,00	20	2.000,00	Mercado
Água	Estrutura	Serviço	16,00	30,00	480,00	Mercado
Lanche	Estrutura	Serviço	13,00	100	1.300,00	Mercado
Som/ilum.	Estrutura	Serviço	3,685,74	1	3.685,74	Mercado
TOTAL					10.325,74	

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: ASSOCIAÇÃO SOCIO AMBIENTAL E CULTURAL VACA VELHA

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: : UBALDO SALES FILHO

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 598.583.462-04 RG: 2858275 PC/PA Data de nascimento: 25/12/10974

E-mail: associacaovacavelha@gmail.com

Telefone: (91) 98817-1115

Endereço completo : AVENIDA MAGALHAES BARTA. BAIRRO: CENTRO CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico ASSOCIAÇÃO SOCIO AMBIENTAL E CULTURAL VACA VELHA , elegem. a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	Marcos William Monteiro
02	Paulo Sérgio de Goes Marques
03	EDIMA MARIA PEREIRA FARIAS
04	Isabel Taiana dos Santos Fereira
05	Osvaldo Cesar Lima Sousa
06	
07	
08	
09	
10	

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - DIDEM

NOME
UBALDO SALES FILHO



FILIAÇÃO
UBALDO SALES / MARIA DAS GRACAS FERREIRA SALES

DATA NASCIMENTO
25/12/1974

NATURALIDADE
BELEM - PA

FATOR RH

ORGÃO EXPEDIDOR
PC/PA

OBSERVAÇÃO

Ubaldo Sales Filho
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

LEI Nº 7.116, DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF: 598.683.462-04 DNI

REGISTRO GERAL 2856275 6VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 06/11/2023 14:23

REGISTRO CIVIL
C.NASC - 4 OF BELEM PA
NUM: 33465 LIV: 036A FOL: 267V

T. ELEITOR 020340661376 CTPS 06620 SERIE 0036 UF PA

NILMPS/PASEP IDENTIDADE PROFISSIONAL

CERT. MILITAR

CRM

CNS 702404541996526

POLEGAR DIREITO



ASSINATURA DO DIRETOR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

COMPANHIA DE SANEAMENTO DO PARÁ

COSANPA

CONTA DE ÁGUA/ESGOTO

Carta
9912270674/2011 - DR/PA
COSANPA
Correios

UBALDO SALES FILHO
AV MAGALHAES BARATA, NUMERO 96 - CE
NTRO SAO CAETANO DE ODIVELAS PA 687
75-000 ENTRE TV BENJAMIM CONSTANT
E TV QUINTINO

VENCIMENTO: 16/11/2023
MATRICULA : 7816855

Inscrição: 042.0001.0101.0172.000 Grupo: 313 Localidade: SAO CAETANO DE ODIVELAS Seq.Imp: 001218

MOTIVO DE DEVOLUÇÃO

NOME _____ Data: / /

Ausente Recusado Número inexistente
 Mudou-se Casa Fechada Endereço Insuficiente

IMPRESSÃO A LASER PRINT SOLUTION FONE: (91) 3249-5437

Ubaldo Sales Filho

Cadastre sua senha silábica
no AUTOATENDIMENTO



6312 3320 2331

07/23 07/28

UBALDO SALES FILHO
0081-00 000910962-5



[Handwritten signature]

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

CNPJ: 04.895.728/0001-80 | Insc. Estadual: 150.744.80-3
Rodovia Augusto Montenegro, km 8,5
Coqueiro - Belém - PA CEP: 66.823-010



Classificação: Residencial Pleno | Tipo de Fornecedor: MONOFÁSICO

Relo Nominal Desp: 127 V | Lim Mn: 116 V | Lim Max: 133 V

3ALDO SALES FILHO
STALAÇÃO: 2000712282
UF: ***583.46***
/ MAG BARATA , 96 , RUA MAGALHAES BARATA RUA
MAGALHAES BARATA CEP: 68775-000 S CAETANO DE
DIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA

Parceiro de Negócio
1000918021

Conta Contrato
3015593686

Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar
09/2023	14/09/2023	R\$ 96,74

Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	05/08/2023	06/09/2023	32	09/10/2023

NOTA FISCAL Nº 060494473 - SÉRIE 000 /
DATA DE EMISSÃO: 06/09/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
chave de acesso:
15230904895728000180660000604944732034971955
Protocolo de autorização: 3152300024518376 -
07/09/2023 às 14:40:51

FORMAÇÕES PARA O CLIENTE
• Períodos: Band Tarif. Verde 06/08 - 06/09 • Revisão Tarifária Periódica com efeito médio de 11,07%: Res. homol. ANEEL 3.243/2023 início vigência 17/08/2023.

ns de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	65	0,993538	0,933119	3,94	0,00	64,58	ICMS	0,00	0,00	0,00
							PIS	64,58	1,0833	0,70
							COFINS	64,58	5,0122	3,24
							CONSUMO kWh	SET/22		45
								OUT/22		38
								NOV/22		39
								DEZ/22		52
								JAN/23		66
								FEV/23		48
								MAR/23		61
								ABR/23		60
								MAI/23		47
								JUN/23		58
								JUL/23		63
								AGO/23		50
								SET/23		65

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo	Reservado ao Fisco	
010603860	Consumo	ATIVO TOTAL	1.614	1.679	1,00	65 kWh	519A.E523.A5E1.3AE7.771A.D31F.7FB3.2A3A	
							Resolução ANEEL	3243/23
							Apresentação	06/09/2023
							Nº do Programa Social	

SO DE VENCIMENTO
O pagamento dos débitos até 21/09/2023 implicará na suspensão do fornecimento de energia. Havendo suspensão do fornecimento será cobrado o custo de disponibilidade ou consumo de energia, o que for maior. Após 2 ciclos de faturamento contados da suspensão, o contrato poderá ser encerrado. Para religação será necessário pagar uma taxa e faturas em aberto. Caso efetuado efetuado o pagamento, favor desconsiderar.

Débitos Anteriores:
MÊS/ANO VALOR
08/2023 78,25

REAVISO DE VENCIMENTO
Cada em prazo sistema credenciado em nosso. Confira sua situação e chave.

CENTRAL DE ATENDIMENTO
LIGUE GRÁTIS 0800 091 01 96
ATENDEMATO@GRATUITO.24H

Ouvidoria Equatorial: 0800 091 8500
E-mail: ouvidoria@equatorialpa.com.br
Atendimento presencial: Rua Augusto Montenegro, 85 - Coqueiro - Belém - PA
ARCON PAR: 0900 727 9167
Equatorial Energia S.A. - Belém - PA

Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL): 167

DIREITOS
É direito do consumidor receber a central de atendimento em qualquer horário e em qualquer idioma.
É direito do consumidor entrar em contato com a central de atendimento para solicitar informações e orientações.
É direito do consumidor entrar em contato com a central de atendimento para solicitar informações e orientações.

CITIBANK | 745-5 74593.10012 02192.028013 00173.239211 1 94730000009674 | Pague através do PIX. É mais facilidade pra você. Para realizar o pagamento, utilize o QR CODE abaixo.

LOCAL DE PAGAMENTO	VENCIAMENTO
PAGÁVEL NA REDE BANCARIA ATE O VENCIMENTO	14/09/2023
BENEFICIÁRIO	AGÊNCIA.CÓDIGO BENEFICIÁRIO
EQUATORIAL PARÁ DISTRIB. DE ENERGIA S.A.	01001732392-1
DATA DOCUMENTO	NOSSO NÚMERO
07/09/2023	01001732392-1
USO DO BARRIO	(*) VALOR DOCUMENTO
RCD	96,74
INFORMAÇÕES DE RESPONSABILIDADE DO BENEFICIÁRIO	(**) DESCONTO ABATIMENTO
PAGÁVEL EM TODAS AS INSTITUIÇÕES BANCARIAS	(***) OUTRAS DEDUÇÕES
EM CASO DE ATRASO, MULTAS, JUROS E CORREÇÃO SERÃO COBRADOS NA PRÓXIMA FATURA.	(****) MULTA
	(*****) OUTROS ACRESCIMOS
	(*****) VALOR COBRADO

INFORMAÇÕES DE RESPONSABILIDADE DO BENEFICIÁRIO
PAGÁVEL EM TODAS AS INSTITUIÇÕES BANCARIAS
EM CASO DE ATRASO, MULTAS, JUROS E CORREÇÃO SERÃO COBRADOS NA PRÓXIMA FATURA.

NOME DO PAGADOR/CPF/CNPJ/ENDEREÇO
3ALDO SALES FILHO 596 583 462-04

Ficha de Compensação

CURRÍCULO – PRODUTOR CULTURAL

Ubaldo Fales Filho



Endereço: Rua Magalhães Barata, sn Centro

São Caetano de Odivelas/PA.

CEP: 68775-000

Contato: (91) 99991-8826

Paraense, natural de São Caetano de Odivelas, 48 anos, casado.

Atua há mais de 7 anos como fazedor de cultura em São Caetano de Odivelas, nordeste do Pará, sendo fundador da Associação Cultural Vaca Velha, um dos grupos que integram a manifestação boi de máscaras do município.

Tem experiência como diretor de eventos e diretor de marketing.

HISTÓRICO DE ATUAÇÃO

- Live de Aniversário da Cidade com Epaminondas Gustavo e coletivo de cantores Odivelenses;
- Live dos três Bois de Máscaras: Tinga, Faceiro e Vaca Velha;
- Folclorando: Exposição a céu aberto dos Bois de Máscaras e seus elementos;

2015 a 2020 – Uma das coordenadoras da Associação Cultural Vaca Velha

Principais ações:



- Coordenação do Resgate do Boi de Máscaras Vaca Velha;
- Criação do Evento de chegada do Boi de máscaras Vaca Velha;
- Criação do "Encontro dos Bois" onde reúne-se aproximadamente quinze Bois de Máscaras em um só evento (realizado anualmente desde 2016);
- Resgate do dia em homenagem às mulheres, onde a Vaca Velha sai às ruas para elas;
- Aniversário Vaca Velha: Dia inteiro de lazer para crianças, exposição fotográfica, culminando com a "saída" da Vaca Velha pelas ruas da cidade (realizado anualmente desde 2016);
- Oficinas: Biscuit, confecção de máscaras e cobertura de Cabeçudos.
- Criação do Natal Solidário Vaca Velha, desde 2015. Onde Papi Noel, Vaca Velha, Vaquinha, Epaminondas Gustavo distribuem brinquedos na região ribeirinha e zona Rural de São Caetano de Odivelas.
- Em 2020 criação da Propulse soluções, empresa informal de criação de flyers, fotografias e vídeos para grupos culturais e bandas do município;
- Em 2020 liderou, como Secretário a comissão do Recurso dos incisos II e III da Lei Aldir Blanc;
- Em 2020 fez o projeto vencedor com a nota máxima na Região Guamá do Prêmio PREAMAR;
- Em 2020 criou os projetos vencedores das Bandas Rodrigues dos Santos e Flaviano Goes do Edital FUNARTE de apoio as Bandas de Música;
- 2019 promoveu Exposição Fotográfica "Vaca Velha, O Retorno";
- Idealizador da Exposição Fotográfica "O Imaginário" 2019/2021
- Em 2018 fez o projeto vencedor do "Edital Selma do Coco" para a Banda Rodrigues dos Santos;
- Em 2021 criou a 1º Mostra Odivelas de Fotografia
-



ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Claudia Ariadny Ataíde de Melo

CPF: 076.579.092-00

RG: 9100329

Data de nascimento: 03/04/2003

E-mail: ariadny0304@gmail.com

Telefone: (91) 99291-3354

Endereço completo: Av. Floriano Peixoto Nº 88, Bairro: Umarizal

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

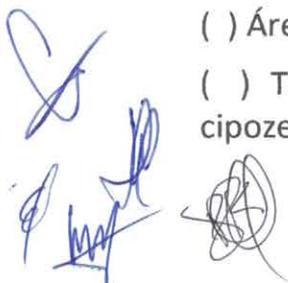
Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).



Pertence a alguma comunidade tradicional?

- (X) Não pertencço a comunidade tradicional
- () Comunidades Extrativistas
- () Comunidades Ribeirinhas
- () Comunidades Rurais
- () Indígenas
- () Povos Ciganos
- () Pescadores(as) Artesanais
- () Povos de Terreiro
- () Quilombolas
- () Outra comunidade tradicional

Gênero:

- (X) Mulher cisgênero
- () Homem cisgênero
- () Mulher Transgênero
- () Homem Transgênero
- () Pessoa Não Binária
- () Não informar

Raça, cor ou etnia:

- () Branca
- () Preta
- (X) Parda
- () Indígena
- () Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- () Sim
- (X) Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- () Auditiva
- () Física



Intelectual

Múltipla

Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

Não tenho Educação Formal

Ensino Fundamental Incompleto

Ensino Fundamental Completo

Ensino Médio Incompleto

Ensino Médio Completo

Curso Técnico Completo

Ensino Superior Incompleto

Ensino Superior Completo

Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

Nenhuma renda.

Até 1 salário mínimo

De 1 a 3 salários mínimos

De 3 a 5 salários mínimos

De 5 a 8 salários mínimos

De 8 a 10 salários mínimos

Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

Não

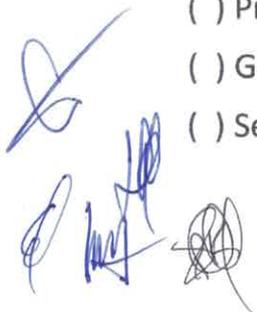
Bolsa família

Benefício de Prestação Continuada

Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

Garantia-Safra

Seguro-Defeso



() Outro

Vai concorrer às cotas?

() Sim (X) Não

Se sim. Qual?

() Pessoa negra

() Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

(X) Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

() Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

() Curador(a), Programador(a) e afins.

() Produtor(a)

() Gestor(a)

() Técnico(a)

() Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

() _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

(X) Não

() Sim

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: A construção do curimbó

Escolha a categoria a que vai concorrer: Mini documentários

Descrição do projeto

O Projeto "A construção do Curimbó", surgiu a partir da observação e inquietação relacionada ao trabalho realizado pelo artesão de curimbó Isaias de Jesus e Silva, conhecido popularmente por Zazá.

Outro aspecto de suma importância para a elaboração deste projeto reside no fato de que há pouquíssimos registros fotográficos, audiovisuais, escritos e documentados que compõem o trabalho desse artesão, cuja contribuição a



manutenção e perpetuação da tradição do Boi de Máscaras é de extrema relevância. Nesse sentido, desperta, portanto, um olhar atento e reflexivo acerca do trabalho desenvolvido por pessoas como o Zazá, cujo o trabalho é fundamental para a resiliência cultural diante dos avanços da humanidade, transmitindo o legado de um povo rico em cultura às gerações futuras.

Dessa forma, a proposta de realizar um mini documentário descrevendo a trajetória de vida do Zazá sendo narrada por ele próprio, é algo que tem muito a contribuir para os registros históricos da cultura odivelense, enriquecendo muito o acervo cultural do município e valorizando de forma prática o trabalho não só do Sr. Isaias de Jesus e Silva, mais de todos os artesãos odivelenses que ele representa aqui nesse contexto.

Objetivos do Projeto

- Perpetuar a história de vida e contribuição cultural do senhor Isaias de Jesus e Silva (Zazá) e de seu legado como artesão de Curimbó.
- Imortalizar por meio do mini documentário o trabalho de confecção do curimbó feito pelo Zazá.
- Valorizar o trabalho do artesão de instrumentos rústicos.
- Despertar o interesse e conscientização da sociedade para a manutenção, valorização e perpetuação da sua cultura, de seus mestres e artesãos.

Metas

A meta geral do Projeto é a realização de **01 mini documentário** e conseqüentemente a publicação do resultado final nas redes sociais como facebook, instagram, telegram, youtube e whatsapp, proporcionando assim um maior número de visualização e divulgação da fonte de pesquisa do Projeto.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

A figura central a ser beneficiada pelo Projeto é o senhor Isaias de Jesus e Silva, cidadão da Cidade de São Caetano de Odivelas que possui 69 anos de idade, residente na localidade de Alto Pereru (zona rural do município).

O Projeto almeja alcançar o público em geral por meio dos veículos de comunicação, divulgando assim o trabalho do artesão na sua comunidade, entre o público de artesãos locais, nos grupos de cultura popular do município e também entre a esfera do poder público, mostrando a importância de propostas como esta.



Qual o perfil do público do seu projeto?

Jovens, adultos, idosos, pessoas com deficiência e etc.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto.

Acessibilidade arquitetônica:

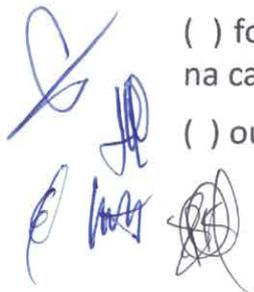
- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.



Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

A medida

Local onde o projeto será executado?

O Projeto propõe a execução na residência do Senhor Isaias de Jesus e Silva (artesão), localizada na localidade de Alto Pereru, zona rural do município de São Caetano de Odivelas, estado do Pará. E a medida para promover a acessibilidade consistirá em uma janela no mini documentário com um tradutor-intérprete de Libras (Língua Brasileira de Sinais).

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 10 dias após a aprovação do Projeto e repasse do recurso.

Data final: 60 dias após o início do Projeto.

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional	Função no Projeto	CPF	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Claudia Ariadny	Produtora executiva do Projeto	076.579.092-00	Não	Não	Não



Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Produção do documentário	Elaboração do Projeto	Etapa de elaboração do Projeto	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
	Entrega do Projeto	Entrega do Projeto	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
	Pré-produção	Etapa de criação do roteiro, visita técnica e organização dos equipamentos necessários.	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
	Organização do roteiro	Etapa de organização da estrutura roteirística.	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
Produção do documentário	Gravação dos Takes e Produção	Etapa de gravação das tomadas (Takes), partes do mini documentário.	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
	Edição do material	Etapa de seleção e edição do material produzido.	05 dias após a liberação do recurso.	60 dias após a liberação do recurso.
	Revisão final	Revisão final		
	Publicação nos veículos de comunicação	Etapa final do Projeto, publicação nos veículos de comunicação (redes sociais)		



Estratégia de divulgação

Impulsione em redes sociais como facebook, instagram, telegram, youtube e whatsapp, bem como em grupos que promovam uma ampla difusão do resultado do projeto, tendo assim uma alcançabilidade ainda maior.

Contrapartida

A contrapartida do Projeto “A construção do curimbó”, consistirá na imortalização da história de vida, bem como a contribuição social e cultural do trabalho do artesão de curimbó Isaias de Jesus e Silva (Zazá). Agregando de maneira significativa para o acervo cultural do município de São Caetano de Odivelas. Sendo esta também, uma realização pessoal da idealizadora deste projeto; em ver o trabalho de pessoas como o Zazá; sendo documentado, reconhecido, difundido e valorizado.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

O Projeto **NÃO** possui recursos financeiros de outras fontes.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

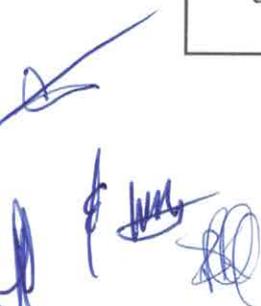
O Projeto **NÃO** prevê venda de produtos ou de ingressos.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quant	Valor total	Referência de preço
Gimbal Osmo 6	Estabilizador para celular	Equipamento	R\$ 1.761,40	01	R\$ 1.761,40	magazineluiza.com.br
Transmissor e receptor de áudio	Transmissor e receptor de áudio	Equipamento	R\$ 216,00	01	R\$ 216,00	www.amazon.com.br
Tripé Hidráulico Benro Kh25p	Tripé profissional para câmera	Equipamento	R\$ 1.280,00	01	R\$ 1.280,00	www.amazon.com.br
Bastão fotográfico led Luxceo	Bastão fotográfico de led Rgb	Equipamento	R\$ 539,90	01	R\$ 539,90	produto.mercadolivre.com.br



Q508a						
Iluminador led portátil U800	Iluminador fotográfico portátil	Equipamento	R\$ 279,00	02	R\$ 558,00	www.amazon.com.br
Profissional para gravação e edição de vídeos	Profissional necessário para a filmagem e edição do material.	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	CPF: 017.625.251-78
Tradutor intérprete de LIBRAS	Profissional necessário para promover a acessibilidade	Serviço	R\$ 1.300,00	01	R\$ 1.300,00	Profissional em LIBRAS
Remuneração do artesão entrevistado	Artesão que contribuirá para a realização do projeto	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Artesão local
Produtora executiva do projeto	Pessoa responsável pela elaboração e execução do projeto	Serviço	R\$ 1.500,00	01	R\$ 1.500,00	CPF: 076.579.092-00
Assistente de produção	Pessoa que auxiliará na logística p/ realização do projeto	Serviço	R\$ 500,00	01	R\$ 500,00	CPF: 024.106.252-74
Logística de transporte	Carro e combustível	Diversos	R\$ 400,00	01	R\$ 400,00	-----
Logística de alimentação	Almoço e lanche	Diversos	R\$ 270,44	01	R\$ 270,44	-----



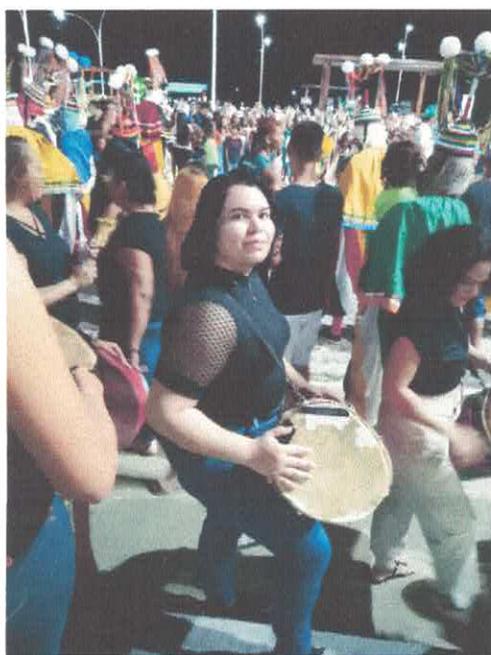
CURRICULO

CLAUDIA ARIADNY ATAÍDE DE MELO

Musicista; flautista e percussionista.

Iniciei minha trajetória musical aos 8 anos de idade na escola de música Roger Mares de Albuquerque (Banda Rodrigues dos Santos), onde passei por várias etapas como: musicalização, solfejo, flauta doce, e prática instrumental. Comecei os estudos referentes a flauta transversal, passando pelo processo de formação prática no instrumento já mencionado e posteriormente ingressei no corpo musical da Banda da escola de música, Banda Rodrigues dos Santos.

Particpei de diversos cursos de formação como mini painéis de música, encontro de Bandas, cursos específicos para instrumentos e etc. Por alguns motivos de saúde tive que parar de tocar meu instrumento e por desejar ainda continuar participando da Banda, iniciei aos 16 anos os estudos referentes a percussão, e a partir daí estou exercendo a função de percussionista até os dias atuais. Particpei também da Oficina de Percussão do Boi de Máscaras para mulheres, realizada pelo Projeto Mutucar 2022, atuei também como percussionista nos Bois da área urbana e recentemente particpei como ministrante do Workshop Transmitindo os saberes da Percussão do Boi de Máscaras, realizado pelo Projeto Cultura e Musicalidade.



Oficina de Percussão de Boi de Máscaras - Mutucar



Workshop transmitindo os saberes da Percussão do Boi

[Handwritten signatures and scribbles in blue ink]

BANCO ITI (ITAÚ)

Cláudia Ariadny Ataide De Melo

CPF: 076.579.092-00

agência:0500 | conta:009365881-3



PROIBIDO PLASTIFICAR

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARA
POLÍCIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO

POLEGAR DIREITO

Cláudia Ariadny A. de Melo
13.787.654

CARTEIRA DE IDENTIDADE

Ministério da Fazenda
Receita Federal

COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número
076.579.092-00

Nome
CLAUDIA ARIADNY ATAIDE DE MELO

Nascimento
03/04/2003

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 9100329 1 VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 21/11/2018

NOME CLAUDIA ARIADNY ATAIDE DE MELO

FILIAÇÃO
ADAILSON DE MELO
CIBELLE NAZARE CHAGAS DE ATAIDE

NATURALIDADE SAD C DE ODIVELAS PA DATA DE NASCIMENTO 03/04/2003

DOC ORIGEM C.NASC-SAD C DE ODIVELAS PA
NUM:9673 LIV:A12 FOL:163

CPF 076579092-00

FATOR RH 12.767.295

ASSINATURA DO DIRETOR

051

LEI Nº 7.116 DE 23/06/03

COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA

equatorial
ENERGIA

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

Rua do Espírito Santo, 100 - Vila do Paraíso - PA
CEP: 66111-000 - Fone: (48) 3200-1000
www.equatorialpa.com.br

SUB GRUPO: 02 GRUPO TENSÃO: B TIPO DE FORNECIMENTO: Monofásico
TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFASE TENSÃO NOMINAL: 127 V - PO INSTALACAO: 6329535
CLASSIFICACAO: Resid. Baixa Renda UL/SEQ: TV050001-1660
SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA RENDA

DILMA MARIA DAS CHAGAS ATAIDE

Para atendimento,
Informe este número.

AV FLORIANO PEIXOTO 88 BARRIO UMARIZAL BARRIO UMARIZAL
L 5 CAETANO DE ODIVELA CEP: 68775-000 SAO CAETANO DE
ODIVELAS - PA
CPF: ***.114.70* **

Conta Contrato

6329535

Parceiro de Negócio
632953

Conta mês:
08/2023

Total a pagar
R\$ 21,61

Vencimento
14/08/2023



NOTA FISCAL N. 057271350 - SERIE 000
DATA EMISSAO: 06/08/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
Chave de acesso:
15230804895728000180660000572713502024254279
EMISSAO EM CONTINGENCIA
Pendente de autorizacao

De: 08/07/2023 Para: 08/07/2023

Datas das Leituras	07/07/2023	08/07/2023	Nº de Dias	08/07/2023		
Itens de Fatura	Quant.	Preço unit c/ trib.	Tarifa unit.(R\$)	PIS/CONFINS	ICMS	Valor (R\$)
Custo de disponibilidade (kwh)	30	0,304000	0,281526	0,69	0,00	9,12
Benefício Tarifário Bruto				1,30	0,00	16,99
Itens Financeiros						
Benefício Tarifário Líquido						-15,69
Cip-Ilum Pub Pref Munic						6,19
CNBB Past Crianca						5,00

(Handwritten signatures and stamps)

MINI CURRÍCULO DOS PARTICIPANTES DO PROJETO

Nome: Ronisdalber Aparecido da Silva, Bairro Umarizal

Endereço: Av. Floriano Peixoto s/n

Número de contato: (91) 991415731

Email: ronisdalb@gmail.com

Ronisdalber, profissional atuante na área áudio visual, possui um currículo impecável com acervo de registros em fotos e vídeos com peculiaridades do município de São Caetano de Odivelas e outros locais que ressaltam ainda mais seu trabalho.

Atualmente faz parte da assessoria de comunicação da Prefeitura Municipal de São Caetano de Odivelas/Pa, realizando registros dos eventos que ocorrem no município.

Formação

- Computação básica e avançada
- Gravação e edição de vídeos
- Emulsionamento em veículos de comunicação
- Criação de páginas para empresas etc
- Registros fotográficos em eventos diversos



Nome: Isaias de Jesus e Silva

Endereço: Vila de Alto Pereru s/n

Número de contato: (91) 985637380

Email: não possui

Isaias de Jesus e Silva, residente na localidade de Alto Pereru, zona rural do município de São Caetano de Odivelas. Tem uma contribuição cultural de grande relevância ao longo de 43 anos com a produção de curimbós para os diversos Bois de Máscaras existentes no cenário cultural Odivelense, tanto da área urbana quanto da zona rural.

Habilidades

- Construção de maracas
- Construção de Curimbós
- Marceneiro
- Carpinteiro
- Artesão
- Agente cultural



Nome: José Rocha da Silva

Endereço: Vila de Alto Pereru s/n

Número de contato: (91) 984723206

Email: não possui

José Rocha da Silva, residente na localidade de Alto Pereru, zona rural do município de São Caetano de Odivelas. Músico atuante nos Bois de Máscaras do cenário cultural odivelense, contribuiu significativamente ao longo de sua vida com a produção de maracas para os diversos Bois de Máscaras existentes no município, tanto da área urbana quanto da zona rural.

Habilidades

- Construção de maracas
- Músico da orquestra dos Bois
- Carpinteiro
- Artesão
- Agente cultural



[Handwritten signatures and marks in blue ink]

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Patrícia Fernandes da Silva

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 718.186.182-49

RG: 3701556

Data de nascimento: 13/03/1981

E-mail: patriciafernandes321@gmail.com

Telefone: 91-99324-4753

Endereço completo: Ps nova S/N Bairro: Pepeua

CEP:68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

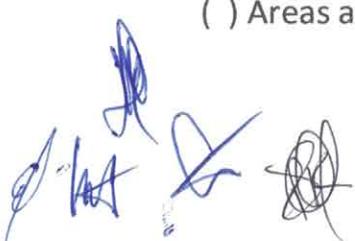
Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

() Não pertença a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

(x) Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

Gênero:

(x) Mulher cisgênero

() Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

Raça, cor ou etnia:

() Branca

() Preta

(x) Parda

() Indígena

() Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

() Sim

(x) Não



Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada



Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

Garantia-Safra

Seguro-Defeso

Outro

Vai concorrer às cotas?

Sim Não

Se sim. Qual?

Pessoa negra

Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

Curador(a), Programador(a) e afins.

Produtor(a)

Gestor(a)

Técnico(a)

Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

_____ Outro(a)

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

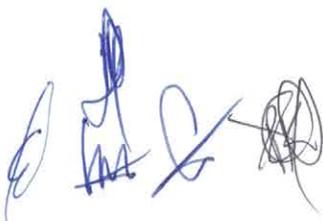
Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação: Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:



Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária Binária
- Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

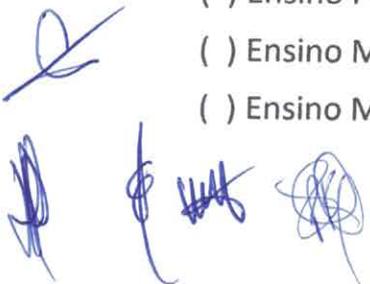
- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top left and several smaller ones below it.

- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- (x) Ensino Superior Completo
- () Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: O IMAGINARIO ODIVELENSE: HISTORIA DE ENCANTAMENTO.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Apresentação Cultural de Boi de Máscara

Descrição do projeto

"O imaginário Odivelense: Historias de Encantamento" o documentário trará contos e estórias do imaginário Odivelense, interpretada por contadores de histórias que darão vida a essa forma de saber. O projeto visa trazer essa semântica sombria e poética de oralidade para despertar em ambientalistas, historiadores, contadores de histórias, idosos e crianças a responsabilidade cultural dos casos contados e a percepção da ligação com a natureza, com estórias que estão se perdendo com o tempo e que precisam ser lembradas e perpetuadas, pois fizeram e ainda fazem parte do imaginário de nosso município, como por exemplo a história da criança que virou cobra, o fogo fato do mangal, Fantasmas da escola de música ou as fabulosas "feiticeiras" que ainda permeiam pela nossa cidade, mantendo vivo esse imaginário.

"O imaginário Odivelense: Historias de Encantamento" vem trazer uma abordagem lúdica e reflexiva dos contos populares de São Caetano de Odivelas, com estórias contadas de uma maneira criativa e provocativa que agucem a busca pelo conhecimento das novas gerações e mantenha viva a historicidade local, através de um mini documentário que será produzido com esse arcabouço de estórias coletadas com a população do município principalmente os mais antigos que são detentores de um grande conhecimento e algumas vivencias de fatos ocorridos.

Objetivos do projeto

Educação: levar através do projeto um conhecimento voltado a manutenção da cultura na local, provocando um despertar educativo sobre os contos e a

ligação com a natureza trazendo a responsabilidade do cuidado com os rios e matas.

Manter viva a tradição: proporcionar a nova geração de crianças e jovens uma sensação de pertencimento da cultura local.

Promoção cultural: proporcionar a população local e a turistas a possibilidade de conhecer fatos históricos que permeiam o nosso município. Levando essa divulgação visual para além das nossas fronteiras

Metas

Proporcionar a inclusão de PNEs e grupos lgbtqia+, negros e mulheres;

Preservação da tradição cultural oralizada;

Perpetuação dos contos histórico;

Criar mas vinculo cultural com a comunidade;

Gerar engajamento da comunidade e atrair o público local e visitantes a participar do evento;

Ampla divulgação nas mídias e redes sociais;

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: População em Geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

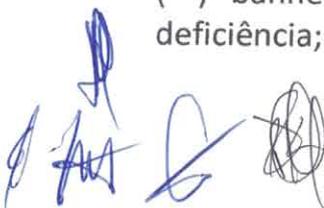
() piso tátil;

() rampas;

() elevadores adequados para pessoas com deficiência;

() corrimãos e guarda-corpos;

() banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;



- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Espaço e acomodação acessíveis para a melhor locomoção, treinamento de equipe e sensibilização do público sobre a necessidade de outros, além de treinamento para equipe que acompanha o evento.

Local onde o projeto será executado

São Caetano de Odivelas-PA.



Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Após a liberação do recurso.

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Patricia Fernandes da Silva	Diretora	718.186.182-49	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Organização do roteiro	Pré - Produção	Organização roteirística	5 dias após a liberação do recurso	
Agendamento	Pré - Produção	Agendamento de datas para gravação com os contadores de estória		
Gravação	Produção	Gravação da contação de estória		



Revisão do material	Produção	Revisão do material produzido	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso
Trilha sonora	Produção	Acréscimo da trilha sonora		
Edição	Pós - Produção	Edição de todo o material produzido		
Logística de lançamento	Pós - Produção	Organização logística para lançamento	5 dias após a liberação do recurso	40 dias após a liberação do recurso
Divulgação	Pós - Produção	Divulgação em veículos de comunicação e carro som		
Lançamento	Distribuição	Lançamento com coquetel e exibição do material produzido		

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, carro som na comunidade além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

A contra partida se dará com a realização do mini documentário, que será transmitido de forma gratuita para a população e publicá-lo nas mídias sociais.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

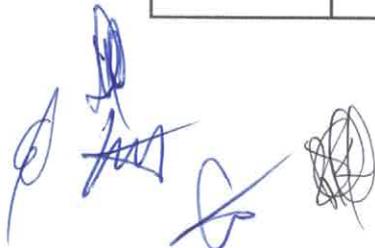
O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor Unitário	Quantidade	Valor Total	Referência de preço
Direção	Profissional que será responsável por coordenar as filmagens	Profissional	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.500,00	Profissional local
Técnico de áudio	Profissional responsável por executar e coordenar o aspecto de captação de áudio da produção de modo profissional	Profissional	R\$ 1.200,00	01	R\$ 1.200,00	Técnico de áudio local
Assistente de produção	Profissional que prestará apoio operacional à direção durante as filmagens	Profissional	R\$ 1.000,00	02	R\$ 2.000,00	
Edição	Profissional responsável por trabalhar o material filmado, na função de legendar, editar e etc	Profissional	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Profissional local
Locomoção	Serviço de transporte	Serviço	R\$ 600,00	--	R\$ 600,00	Transporte local
Cenografia	Profissional responsável por coordenar o cenário para o set	Serviço	R\$ 500,00	01	R\$ 500,00	



Divulgação	Flyer, carro som nas localidades e impulsionamento em redes sociais	Serviço	R\$ 1.000,00	--	R\$ 1.000,00	
Evento de lançamento	Evento para lançar a produção com coquetel e etc	--	R\$ 1.000,00	--	R\$ 1.000,00	
Intérprete de Libras	Profissional responsável por fazer a produção simultânea durante o evento	Profissional	R\$ 1.300,00	01	R\$ 1.300,00	
Logística	Logística com equipe, material, coquetel e etc, para o evento de lançamento	Outros	R\$ 425,74	01	R\$ 425,74	
Valor total						
R\$: 10.325,74						

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto



Patricia Fernandes da Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6049728094483462>

ID Lattes: **6049728094483462**

Última atualização do currículo em 10/02/2023

Possui graduação em Ciências biológicas pela Universidade Federal do Pará (2002), especialização em Oceanografia (2003) e Mestrado em Ensino de Ciências Ambientais (2019), ambos também pela Universidade federal do Pará. Atualmente é professor - Secretaria de Estado de Educação. Tem experiência na área de Biologia Geral, com ênfase em Biologia Geral (**Texto informado pelo autor**)

Identificação

Nome

Patricia Fernandes da Silva

Nome em citações bibliográficas

SILVA, P. F.

Lattes ID

<http://lattes.cnpq.br/6049728094483462>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2017 - 2019	Mestrado profissional em Ciências Ambientais. Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: Acidentes com animais aquáticos em pescadores artesanais em um município da costa Amazônica: do levantamento ao tratamento, Ano de Obtenção: 2019. Orientador: Prof. Dr. José Eduardo Martinelli Filho. Grande área: Ciências Biológicas Setores de atividade: Atividades de atenção à saúde humana; Educação; Pesca e Aqüicultura.
2003 - 2003	Especialização em curso de especialização em oceanografia. (Carga Horária: 410h). Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: Macrofauna associada às galerias de Neoterdo reynei em troncos de Rizophora mangle em manguezal de São Caetano de Odivelas. Orientador: Clara Ferreira de Melo.
2006 - 2007	Aperfeiçoamento em curso de aperfeiçoamento para professores do ensino médio da área de cienci. (Carga Horária: 180h). Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: projeto alvorada. Ano de finalização: 2007. Orientador: terezinha valim oliver gonçalves.
1998 - 2002	Graduação em Ciências biológicas. Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: Decápodes ocupantes de galeria em toras de Rhizophora de manguezais em São Caetano de Odivelas -PA. Orientador: Clara Ferreira de Melo.

Formação Complementar

2015 - 2015	Formação Continuada para o Ensino da Língua Brasileira de Sinais (LIBRA). (Carga horária: 80h). Secretaria de Estado de Educação, SEDUC, Brasil.
-------------	---

Atuação Profissional

Secretaria de Estado de Educação, SEDUC, Brasil.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Biologia Geral.

Idiomas

Espanhol	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.
Inglês	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. AVIZ, D.; **SILVA, P. F.**; MELLO, C. F. . Macrofauna associada às galerias de *Neoteredo reynei* (Bartsch, 1920) (Mollusca: Bivalvia) em troncos de *Rhizophora mangle* Linnaeus durante o período menos chuvoso, em manguezal de São Caetano de Odivelas, Pará (costa norte do Brasil). Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Naturais, v. 4, p. 47-55, 2009.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SILVA, P. F.**; AVIZ, D.; MELLO, C. F. . Contribuição à fauna de Decapoda em manguezais de São Caetano de Odivelas - PA. In: Mangrove, 2003, Salvador. Livro de Resumo. Salvador, 2003, v. 1. p. 182-182.
2. AVIZ, D.; MELLO, C. F.; **SILVA, P. F.** . Endofauna das galerias perfuradas por teredos em manguezais do rio Mojuim, São Caetano de Odivelas, Pará, Brasil. In: XIV Encontro de Zoologia do Nordeste, 2003, São Luis. Livro de Resumo. São Luis, 2003. v. 1. p. 419-419.
3. AVIZ, D.; **SILVA, P. F.**; MELLO, C. F. . Contribuição a fauna malacológica em tora de madeira (*Rhizophora*) em manguezais de São Caetano de Odivelas - PA. In: Mangrove, 2003, Salvador. Livro de resumo, 2003. v. 1. p. 181-181.
4. **SILVA, P. F.**; AVIZ, D.; MELLO, C. F. . Crustáceos decápodes ocupantes de galerias em toras de *Rhizophora L.* (*Rhizophoraceae*), manguezais de São Caetano de Odivelas, Costa Norte do Pará. In: IV Encontro de Zoologia do Nordeste, 2003, Maceió. Livro de resumo. Maceió, 2003. v. 1. p. 161-161.

Apresentações de Trabalho

1. **SILVA, P. F.**; MARTINELLI FILHO J. E. . ACIDENTES COM ANIMAIS AQUÁTICOS NA COSTA PARAENSE: PERCEPÇÃO E TRATAMENTOS NA VISÃO DOS PESCADORES ARTESANAIS. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XVI Congresso da Sociedade Internacional de Etnobiologia, XII Simpósio Brasileiro de Etnobiologia e Etnoecologia, IX Feira Estadual de Ciência, Tecnologia e Inovação e I Feira Mundial da Sociobiodiversidade. ACIDENTES COM ANIMAIS AQUÁTICOS NA COSTA PARAENSE: PERCEPÇÃO E TRATAMENTOS NA VISÃO DOS PESCADORES ARTESANAIS. 2018. (Congresso).

Educação e Popularização de C & T

Artigos

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARA
POLÍCIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO



POLEGAR DIREITO



Fabízia Fernandes da Silva
ASSINATURA DO TITULAR

138.787.876

PROIBIDO PLASTIFICAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

Contiplan

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 3701556 3 VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 25/04/2019
NOME PATRICIA FERNANDES DA SILVA

FILIAÇÃO JOSE CARLOS DA SILVA
JOANA DE JESUS FERNANDES

NATURALIDADE SAO C DE ODIVELAS PA DATA DE NASCIMENTO 13/03/1981

DÓC ORIGEM MATRICULA UNICA

067918015520182000049950000097597

CPF 718186182-49

FATOR RH

013.067.761

ASSINATURA DO DIRETOR

051

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Contiplan



Banpará

Acessar Conta

Escolha sua conta e acesse com a senha da internet ou sua digital.

CP

Titularidade Primeiro Titular

Agência: 39

Conta: 2257130

CC

Titularidade Primeiro Titular

Agência: 39

Conta: 2257130

Classificação: Residencial Pleno	Tipo de Fornecedor: MONOFÁSICO
Tensão Nominal Disp: 127 V Lim Mín: 116 V Lim Max: 133 V	

ANTONIO JOSE DA CONCEICAO RODRIGUES
 INSTALAÇÃO: 10470439
 CPF: ***.333.90-**
 PS NOVA, S/N, CEP: 68775-000 S CAETANO DE
 ODIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA

Parceiro de Negócio
97120331
Conta Contrato
10470439

Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	04/09/2023	05/10/2023	31	06/11/2023



NOTA FISCAL Nº 063542627 - SÉRIE 000 /
 DATA DE EMISSÃO: 05/10/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
 chave de acesso:
 15231004895728000180660000635426271009499084
 Protocolo de autorização: 3152300027103270 -
 05/10/2023 às 12:44:19

Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar
10/2023	01/11/2023	R\$ 245,11

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE

• Fatura do mês 09/2023 arrecadada por débito automático • Períodos: Band. Tarif.: Verde : 05/09 - 05/10

Itens de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	178	1,228483	0,961520	5,98	41,55	218,67	ICMS	218,67	19,0000	41,55
						26,44	PIS	177,12	0,8017	1,07
							COFINS	177,12	2,7732	4,91

CONSUMO kWh	OUT/22	169
	NOV/22	173
	DEZ/22	194
	JAN/23	218
	FEV/23	164
	MAR/23	192
	ABR/23	161
	MAI/23	156
	JUN/23	174
	JUL/23	180
AGO/23	179	
SET/23	189	
OCT/23	178	

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo
12010443980	Consumo	ATIVO TOTAL	7.673	7.851	1,00	178 kWh

Reservado ao Fisco		
5C0E.FEE9.6363.F816.2217.22E0.7F3E.EFE4		
Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
3243/23	05/10/2023	

PRazo DE VENCIMENTO



CENTRAL DE ATENDIMENTO
LIBRE GRÁTIS 0800 081 01 98
 ATENDIMENTO GRATUITO 24 H

Govinda Equatorial: 0800 001 8500
 1507 30240000 (horário comercial)
 1507 30240000 (horário de plantão)

ARCON-PA: 0800 737 0187
 1507 30240000

Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) 167
 1507 30240000 (horário comercial)

DIREITOS
 É direito do consumidor esta Central gratuita de solicitação de reclamação ou detalhamento em relação aos serviços de energia elétrica (DCE, FA, DMEC e DCEI) a qualquer tempo.
 É direito do consumidor esta Central gratuita de solicitação de reclamação, com seus pedidos e fechos de continuidade individualizados aos 2 unidades com a medição de central gratuita.

Conte com os nossos canais digitais e resolve tudo sem sair de casa, conheça:

• Nosso Whatsapp, e fale com a Clara, para:
 • Informar falta de energia
 • Pedir a segunda via da fatura
 • Cadastro de Tarifa Social Baixa Renda
(91) 3217-8200

• E acesse o nosso site e baixe o nosso app, para:
 • Solicitar troca de titularidade
 • Solicitar reclamação
 • Informar falta de energia

equatorialenergia.com.br

Nome do Cliente:
 ANTONIO JOSE DA CONCEICAO RODRIGUES

C.C:
 10470439

Unidade de Leitura:
 TV02B001

Competência:
 10/2023

Vencimento:
 01/11/2023

Valor cobrado (R\$):
 245,11

836900000024 451100109003 097038414609 000104704390

(Handwritten signatures)

04
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

- (x) Pessoa Física
() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: **EDGAR DE SANTANA GARÇA**

Nome artístico ou nome social (se houver): **SEU EDGAR**

CPF: **056.020.922-34**

RG: **1695105**

Data de nascimento: **14/10/1952**

E-mail: **edgarca1410@gmail.com**

Telefone: **(91) 991924859**

Endereço completo: **TRAVESSA BENJAMIM CONSTANT, Nº 60, BAIRRO: CENTRO.**

CEP: **68775-000**

Cidade: **SÃO CAETANO DE ODIVELAS**

Estado: **PARÁ**

Você reside em quais dessas áreas?

- (X) Zona urbana central
() Zona urbana periférica
() Zona rural
() Área de vulnerabilidade social
() Unidades habitacionais
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
() Áreas atingidas por barragem
() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- (X) Não pertencem a comunidade tradicional
() Comunidades Extrativistas
- 

- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

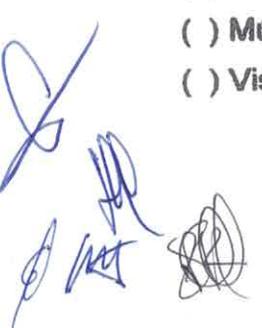
- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual



Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro



Vai concorrer às cotas ?

Sim Não

Se sim. Qual?

Pessoa negra

Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

Curador(a), Programador(a) e afins.

Produtor(a)

Gestor(a)

Técnico(a)

Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

_____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

PARA PESSOA JURÍDICA:

Razão Social

Nome fantasia

CNPJ

Endereço da sede:

Cidade:

Estado:

Projeto: ARTESÃOS DE HERANÇA: A JORNADA DE PAI E FILHO NA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DOS BOIS DE MÁSCARAS.

Categoria: Produção de curtas-metragens

Descrição do projeto

"Artesãos de Herança: a jornada de pai e filho na manifestação cultural dos Bois de Máscaras" é um documentário que mergulha na vida de dois artesãos talentosos, pai e filho, Edgar Garça e Edgar Garça Junior, que compartilham uma paixão pela arte tradicional dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas e a habilidade de transformar materiais brutos em obras-primas, como "os cabeçudos" e os "bois". Este filme emocionante explora não apenas a arte que eles criam, mas também o vínculo especial que compartilham, transmitindo suas habilidades e paixões de uma geração para outra. Junte-se a nós nesta jornada fascinante enquanto exploramos a tradição, a inovação e o amor pela arte dos Bois de Máscaras através dos olhos de duas gerações de artesãos.

Objetivos:

- Documentar a vida e a história dos dois artesãos de São Caetano de Odivelas:
- Capturar a habilidade e o processo de criação da arte de fazer os cabeçudos e bois.
- Destacar a relação única entre pai e filho, explorando como a arte os une.
- Mostrar a importância da preservação da arte tradicional de fazer os cabeçudos e de fazer os bois em um mundo em constante mudança.
- Inspirar o público a valorizar e apoiar de modo geral os artesãos dos bois de máscaras.

Metas

Apresentar os principais personagens deste documentário: o artesãos Edgar Garça, com sua arte de fazer cabeçudos e Edgar Garça Junior, com a sua arte de fazer bois, através de entrevistas, imagens de arquivo para contar a história de vida de ambos e como eles se envolveram com a arte dos bois de máscaras.

Explorar detalhadamente o processo de criação de suas obras, com cenas deles trabalhando, mostrando todo o processo desde a construção ao acabamento e explicando as técnicas e matérias utilizados em suas artes.

Entrevistar cada artesão, para que falem da relação pai e filho, apresentando cenas que mostrem como eles colaboram e compartilham sua paixão pela arte dos bois de máscaras.

Fazer uma abordagem sobre a importância da preservação da arte tradicional no que se refere aos "cabeçudos" e na arte com bois, mostrando a evolução de cada um ao longo do tempo e fazer uma discussão com eles sobre o papel de cada um na transmissão dessas artes.

Entrevistar pessoas da comunidade local sobre o papel dos artesãos para a sobrevivência da cultura dos bois de máscaras.

Apresentar o documentário para alunos da rede municipal de Educação.



Concluir com uma reflexão final dos artesãos sobre a jornada e importância de apoiar a arte dos fazedores de cabeçudos, dos fazedores dos bois e demais artistas envolvidos com a cultura dos Bois de Máscaras.

Público-alvo

O documentário será direcionado aos artesãos da terra, sejam eles amadores ou profissionais; Às mulheres que vem conquistando seu espaço na brincadeira dos bois de máscaras: seja dentro de um cabeçudo ou dançando de perna embaixo do boi; Aos amantes da cultura local, como historiadores que se interessam pela cultura dos bois de máscaras; Educadores e estudantes que desejam usar o documentário como ferramenta educacional ensinar e compreender as tradições, técnicas, habilidades e história da cultura local; Turistas e viajantes que se interessem pela cultura dos bois de máscaras e todo a comunidade em geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Professores, alunos, crianças, jovens, adultos, pessoas com deficiência ou não, mulheres e idosos de todas as idades.

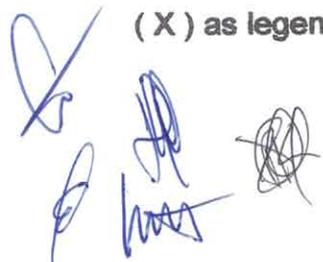
Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;



- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Anexo de F.P.P.

Local onde o projeto será executado

Nas plataformas digitais, como instagram, facebook e youtube, em eventos culturais e comunitários da cidade de São Caetano de Odivelas, Estado do Pará.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 04/01/2024

Data final: 27/02/2024

Equipe

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	Pessoa idosa
Edgar de Santana Graça	Artesão	056.020.922-34	Não	Não	Não	Sim
Edgar de Santana Graça Junior	Artesão	672.561.982-72	Não	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Planejamento e filmagem.	Pré-produção e produção	-Levantamento de dados sobre o tema tratado e sobre os artesãos.	04/01/2024	27/02/2024
		-Seleção da equipe de trabalho; Escalação de todos os entrevistados; -Planejamento logístico e realização da filmagem;		
Processo de edição e finalização do documentário	Pós-produção	-Edição de vídeo e som;	04/01/2024	27/02/2024
		-Colorização e correção de cor; -Pós-produção de efeitos especiais e finalização do filme.		
Distribuição	Lançamento do filme	Exibição do filme em eventos culturais e comunitários da cidade; Exibição do filme na Escola Municipal Eugênia Albuquerque, localizada na zona rural da cidade da cidade de São Caetano de Odivelas/PA	04/01/2024	27/02/2024



Lançamento nas plataformas digitais: facebook, instagram e youtube;

Divulgação

documentário será lançado nas plataformas digitais: facebook, instagram e youtube

Contrapartida

documentário será apresentado para alunos da Escola Municipal Eugênia Albuquerque, localizada na zona rural da cidade de São Caetano de Odivelas/PA.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes?

presente projeto não tem nenhum apoio financeiro.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não serão vendidos nenhum produto ou ingressos.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidad e de medida	Valor unitário	Quantidad e	Valor total
Diretor, cinegrafista e editor.	Profissional necessário para produzir o filme.	Serviço	R\$2.000,00	1	R\$2.000,00
Custo de reuniões de pré-produção	Ação necessária para planejar a filmagem.	Serviço	R\$ 150,00	2	R\$ 300,00
Viagens para local	O produtor terá que	Serviço	R\$150,00	10	1.500,00

de filmagem.	viajar de uma cidade para outra para fazer o filme.				
Aluguel de equipamento de filmagem e iluminação	Equipamentos de maior qualidade para a produção do filme	Serviço	R\$2.000,00	1	R\$2.000,00
Custo de transporte	Para deslocamento dos envolvidos no filme para os locais de filmagem	Serviço	R\$700,00	2	R\$1.400,00
Custo com alimentação	Almoço e lanche durante as filmagens	Serviço	R\$800,00	1	R\$800,00
Custo com hospedagem	Para o responsável pela filmagem se hospedar	Serviço	R\$200,00	5	R\$1.000,00
Profissional habilitado em libras	Profissional para fazer a tradução das falas do filme usando a linguagem de sinais	Serviço	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 1.695105 2 VILA EXPEDIÇÃO 18/04/2013

NOME EDGAR DE SANTANA GARCÁ

FILIAÇÃO

SILVANO DE SOUSA GARCÁ
ARCELINA ANT FOD DE S GARCÁ

NATURALIDADE

DATA DE NASCIMENTO

SAC C DE ODIVELAS PA 14/10/1952

DOC ORIGEM C / CASAGEM - S / C. DE ODIVELAS PA

NUM: 000790 LIV: 00018 FOL: #025V

CPF: 056020922-34 PAS1011635413-2

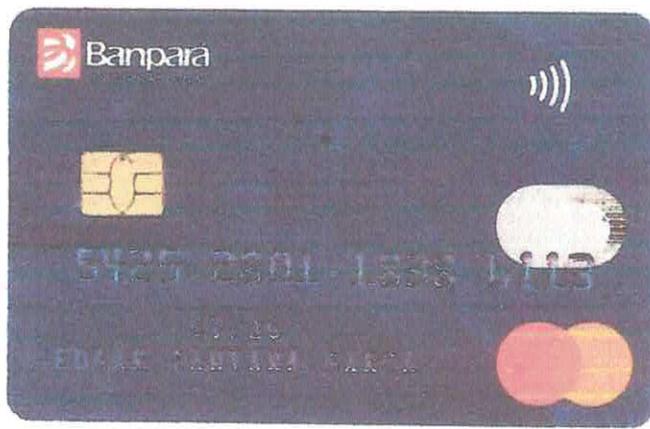
PARA

Antonio Ricardo Teixeira M. de

ASSINATURA DO EXPEDIENTE, Nº. 016

321

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83



~~Handwritten signature~~
Handwritten signature
Handwritten signature



EDGAR DE SANTANA GARÇA, 71 anos, nascido e criado na cidade de São Caetano de Odivelas, é filho do grande músico e compositor de músicas de bois, o saudoso Silvano Garça. O envolvimento do artesão com os Bois de Máscaras começou em torno de seus 22 anos, como brincante: brincava de pirrô e de cabeçudo. Com seus 24 anos iniciou a vida na arte de confeccionar máscaras, capacetes, mas foi na arte de fazer “cabeçudos” que ele se tornou um especialista, ganhando notoriedade e reconhecimento da

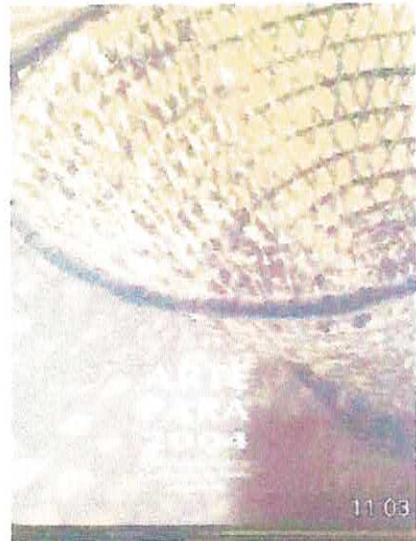
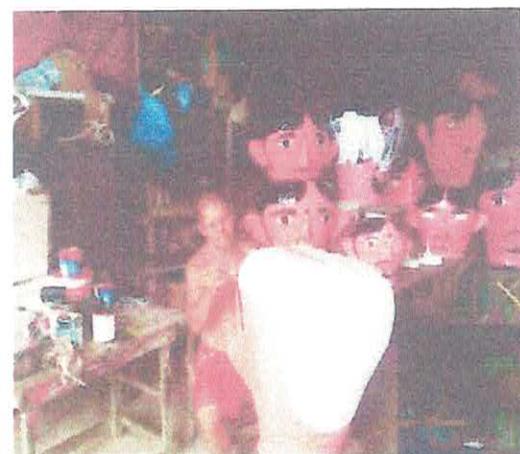
população local e de pessoas de fora do município. O artista sempre recebe convites para conceder entrevistas para revistas e canais de TV. Todos anos, alunos de escolas locais e de faculdades de fora da cidade vem entrevistá-lo afim de saber mais sobre o “fazedor de cabeçudos” de São Caetano de Odivelas. Ao longo de sua vida como artesão já participou de vários eventos dentro e fora do município envolvendo a cultura do Boi de Máscaras e arte de “fazer cabeçudos”, como:

2004-Publicação de sua arte de “Fazedor de Cabeçudos” na revista do ARTE PARÁ-2004

2018- Participação na Exposição Inaugural Galeria Benedito Nunes-Belém/PA

2019-Demonstração para alunos do Ensino Fundamental I da Rede Municipal de Ensino de São Caetano de Odivelas-PA.

2021 e 2023- Ministrante de Oficinas de Fazer Cabeçudos pelo Curro Velho-Belém/PA e Lei Aldir Blanc



ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: ARTESÃO DE HERANÇA: A JORNADA DE PAI E FILHO NA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DOS BOIS DE MASCARAS.

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: EDGAR DE SANTANA GARÇA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 056.020.922-34 RG: 1695105 PC/PA Data de nascimento: 14/10/1952

E-mail: edgarca1410@gmail.com

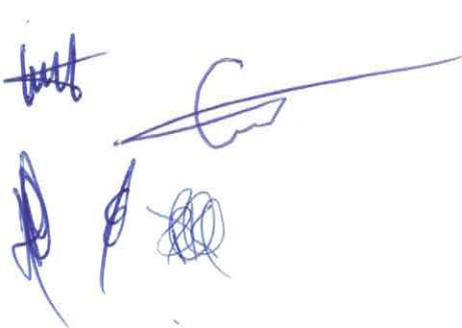
Telefone: (91) 99191-4859

Endereço completo : TRV BENJAMIM CONSTAT N° 60 BAIRRO: CENTRO CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico ARTESÃO DE HERANÇA: A JORNADA DE PAI E FILHO NA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DOS BOIS DE MASCARAS , elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

N°	ASSINATURA
01	<i>Edgar de Santana Garça</i>
02	<i>Edgar de Santana Garça Junior</i>
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	



EDITAL Nº 002/2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
PROJETO GRUPO SAUATÁ, 30 ANOS.
VIDEOCLÍPE

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física () Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: **EDUARDO VINICIUS PALHA DAS CHAGAS**

Nome artístico ou nome social (se houver): **DADO PALHA**

CPF: 046.268.832-14

RG: 8277819 PC/PA

Data de nascimento: 20/04/2002

E-mail: dopalha20@gmail.com

Telefone: (91) 98474-1869

Endereço completo: Travessa Antonio Baitazar Monteiro, 92, Bairro Centro. CEP: 68775-00

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequiizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertence a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

() Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

Gênero:

() Mulher cisgênero

Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não Informar

Raça, cor ou etnia:

() Branca

() Preta

Parda

() Indígena

Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

Sim Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva Física Intelectual Múltipla Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos
 De 3 a 5 salários mínimos
 De 5 a 8 salários mínimos
 De 8 a 10 salários mínimos
 Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
 Bolsa família
 Benefício de Prestação Continuada
 Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
 Garantia-Safra
 Seguro-Defeso
 Outro

Vai concorrer às cotas ?

Sim Não

Se sim. Qual?

Pessoa negra Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

Músico

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: **GRUPO DE CARIMBÓ SAUATÁ**

Ano de Criação: **23 DE AGOSTO DE 1993**

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? **09 pessoas**

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. CARLOS ALBERTO DE SANTANA GARÇA | CPF: 103.824.962-72 |
| 2. JACLESSON CHAGAS DOS SANTOS | CPF: 964.404.302-20 |
| 3. JESUS MARIA DE BRITO MATTOS | CPF: 137.564432-72 |
| 4. MICHELLI AQUINO PALHA | CPF: 872.521.982-00 |
| 5. MURILO RODRIGUES ALBUQUERQUE | CPF: 056.811.532-58 |
| 6. RICARDO RODRIGUES DOS SANTOS | CPF: 305.956,142-72 |
| 7. RONDINELL AQUINO PALHA | CPF: 606.839.102-72 |
| 8. TALITA VIEIRA ARANHA | CPF: 704.360.102-91 |
| 9. WISLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES | CPF: 016.735.702-67 |

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 ANOS

Escolha a categoria a que vai concorrer:

VIDEOCLÍPE

Descrição do projeto

O Projeto **GRUPO SAUATÁ, 30 anos** visa a produção de um videoclipe musical que valorize, divulgue e proteja o **carimbó**, que é **Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil** e que, em São Caetano de Odivelas, possui sotaques e batidas próprias dos odivelenses que são repercutidas e reverberadas por meio do **Grupo de Carimbó SAUATÁ**. Grupo que completa, em 2023, 30 anos de histórias e vivências. O videoclipe produzido pelo **Grupo Sauatá** servirá como uma ferramenta de promoção, preservação e difusão do carimbo odivelense e das tradições culturais locais, destacando a importância dessas expressões para a identidade cultural de São Caetano de Odivelas.

A efetivação deste projeto é importante para a comunidade odivelense e terá impactos diretos na salvaguarda e promoção do carimbó e da cultura popular de São Caetano de Odivelas.

Preservação Cultural: O videoclipe contribuirá para a documentação e salvaguarda as tradições musicais e culturais de São Caetano de Odivelas como forma de fortalecimento das atividades do Grupo **SAUATÁ**;

Divulgação Global: Os produtos audiovisuais, como o videoclipe, têm potencial para alcançar públicos globais, promovendo o entendimento e a apreciação da diversidade cultural odivelense.

Valorização Local: Ao destacar o carimbó e a cultura popular em vídeos, a comunidade e os moradores locais podem sentir um orgulho renovado por suas raízes culturais.

Proteção contra a Erosão Cultural: Os vídeos podem contribuir para a proteção do carimbó e das tradições culturais ameaçadas pela homogeneização cultural.

Incentivo à Criatividade: Os vídeos oferecem oportunidades para a expressão criativa, promovendo a inovação na apresentação da musicalidade odivelense como o carimbo produzido pelo Grupo Sauatá.

A ideia de realização do projeto surgiu ante a necessidade de promoção, proteção e salvaguarda da cultura popular, principalmente do carimbó produzido pelo Grupo de Carimbó Sauatá. Fundado em

1993, o Grupo necessita de publicidade para as composições e músicas autorais que ressaltam o cotidiano de São Caetano de Odivelas e região. Daí, surgiu a oportunidade de produção de um videoclipe que será fundamental no propósito de valorização do Grupo SAUATÁ e da cultura local odivelense. Este Projeto tem o potencial de alcançar um público amplo e diversificado, podendo ser compartilhado nas redes sociais, em plataformas de vídeo online e em festivais de cinema, permitindo que o carimbo odivelense seja apreciado por pessoas de diferentes origens e lugares. O produto audiovisual é uma ferramenta poderosa para celebrar e manter vivas as tradições que enriquecem a diversidade cultural do nosso Município. O projeto surge como um registro visual e auditivo do carimbó do Grupo SAUATÁ, ajudando a manter viva a herança cultural de nossa região.

Para a realização do Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos, será observadas algumas etapas como a Identificação da música a ser destacada, que deverá ser um carimbó, que compõe o repertório autoral do Grupo SAUATÁ. Haverá pesquisa sobre a origem, composição e significado da música escolhida. Em seguida será realizada a seleção de locais de gravação que tenham relevância cultural e apelo turístico para São Caetano de Odivelas. O desenvolvimento do conceito e visualidade do videoclip será realizado pela equipe técnica do Projeto e integrantes do Grupo SAUATÁ.

Na Pré-Produção serão elaborados o roteiro e o storyboard detalhados, bem como definição de figurinos, cenários, logística de transporte e equipamentos, e agendamento das filmagens e coleta de autorizações permitidas.

A Produção consistirá de Gravação das cenas de acordo com o roteiro; Captura de áudio de alta qualidade; Garantia de transmissão cultural nas representações; Registro de imagens de apoio como entrevista com músicos participantes e produtora do Grupo Sauatá.

A Pós-Produção, consistirá os trabalhos específicos como Edição de vídeo e áudio. Adição de elementos visuais que enriquecem a narrativa; Colorização e tratamento de imagem para estabelecer atmosfera; Mixagem e masterização de áudio.

No Lançamento e Divulgação, haverá desenvolvimento de estratégia de lançamento nas redes sociais, plataformas de streaming de música e vídeos, Organização de eventos de lançamento, Parceria com influenciadores e músicos locais para ampliar o alcance.

Objetivos do projeto

O Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos, visa aproveitar o poder dos produtos audiovisuais e dos vídeos para celebrar, proteger e divulgar as riquezas da cultura popular odivelense, como o carimbó (Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil), promovendo assim a valorização dessa manifestação cultural tão importante para São Caetano de Odivelas, para o Pará, para a Amazônia e para o Brasil.

A efetivação deste PROJETO irá contribuir com:

Salvaguardar a Cultura: Ao documentar músicas e tradições em vídeo, garantirá que as futuras gerações tenham acesso ao carimbó produzido pelo grupo de carimbó Sauatá de São Caetano de Odivelas.

Promover a Conscientização: Os vídeos podem educar o público sobre a riqueza e diversidade da cultura popular de São Caetano de Odivelas, incentivando a apreciação e a valorização.

Alcançar Públicos Mais Amplos: Através das redes sociais e plataformas de vídeo, iremos atingir públicos globais, divulgando toda a nossa diversidade cultural.

Gerar Interesse em Festivais e Eventos: Vídeos bem produzidos podem ser selecionados em festivais de cinema, ampliando ainda mais sua visibilidade e impacto.

Inspirar Novas Gerações: Ao apresentar o carimbó e a cultura popular de forma atraentes e modernas, como videoclipe, podemos inspirar jovens a se envolverem e valorizarem sua própria herança cultural.

Metas

Abaixo algumas metas sugeridas com base nos objetivos do Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos com a produção Produção do Videoclipe:

Dentre as metas a serem alcançadas como a realização do projeto terá a participação direta de 18 pessoas, entre músicos e dançarinos do Grupo Sauata e da equipe técnica na realização do Projeto **GRUPO SAUATÁ, 30 anos**, teremos a participação indireta de 30 pessoas entre colaboradores, figurantes e admiradores na realização do projeto. Além da produção de 12 figurinos específicos e reparos nos instrumentos (02 curimbós e 02 pares de maracas) para a realização do videoclipe; e concluir a produção do videoclipe do grupo de carimbó Sauatá de São Caetano de Odivelas dentro de 03 meses a partir do início do projeto.

Alcance de Público-Alvo: Alcançar um mínimo de 2mil visualizações no videoclipe nos primeiros 2 meses após o lançamento, com foco em públicos locais, nacionais e internacionais.

Engajamento Online: Obter 500 curtidas, 200 comentários e 200 compartilhamentos nas redes sociais e plataformas de streaming onde o videoclipe estiver disponível nos primeiros 2 meses.

Feedback da Comunidade: Coletar feedback de pelo menos 500 membros da comunidade local sobre a conveniência e qualidade da representação do carimbó no videoclipe.

Preservação de Registros Culturais: Arquivar uma cópia física e digital do videoclipe, bem como material de pesquisa, em um local seguro e acessível para as futuras gerações.

Medindo o Impacto em Longo Prazo: Realizar uma avaliação abrangente após 1 ano para medir o impacto contínuo do videoclipe na preservação e promoção do carimbó em São Caetano de Odivelas.

Acreditamos que com as metas sendo especificadas, mensuráveis, alcançáveis, relevantes e com prazos definidos, se consiga avaliar eficazmente a valorização do carimbó do Grupo Sauatá por meio do videoclipe.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O perfil do público a ser atingido pelo Projeto "**GRUPO SAUATÁ, 30 anos**", que visa a produção de um videoclipe para divulgar o carimbó produzido pelo **Grupo SAUATÁ** em São Caetano de Odivelas, inclui: Pessoas interessadas em aprender sobre e preservar tradições culturais e musicais específicas. Incluindo os membros da comunidade odivelense onde o **grupo SAUATÁ** está inserido e localizado; Aqueles que têm um interesse genuíno em diferentes gêneros musicais e desejam explorar e apreciar novos estilos, incluindo o carimbó quanto Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil; Acadêmicos, pesquisadores, historiadores e estudantes que buscam estudar e entender as raízes culturais de São Caetano de Odivelas e a prática com o carimbó;

O videoclipe pode atrair, também, quanto público, espectadores de todo o mundo que desejam aprender sobre culturas e tradições musicais de outros países e regiões; Professores que podem usar o videoclipe como recurso didático em sala de aula para ensinar sobre cultura, música e tradição para os alunos; Músicos em busca de inspiração e influências de outros estilos musicais e artistas que desejam explorar elementos culturais em sua arte; Além daqueles que apreciam a estética visual e a narrativa em vídeos, independentemente do gênero musical.

É importante considerar que o perfil do público pode ser segmentado ainda mais com base no gênero musical específico, na região geográfica em foco e nas estratégias de promoção utilizadas. Durante a divulgação do videoclipe, será importante provocar os diferentes segmentos de público e direcionar os esforços de promoção para alcançar o máximo de impacto.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O perfil do público que participará do Projeto consta, os membros da própria comunidade odivelense, idosos e Pessoas com Deficiência (PCDs) com participação direta e indireta na equipe técnica, equipe de apoio e na figuração do Projeto. O Projeto **GRUPO SAUATÁ, 30 anos**, trata-se de um projeto audiovisual que promove o carimbó e a cultura popular que aponta abordagens inclusivas e sensíveis. Aqui estão algumas estratégias que envolverão alguns grupos específicos:

1 - Consulta e Colaboração Inicial com a realização de reuniões ou grupos de discussão com membros da comunidade, idosos e PCDs para obter suas ideias e feedback sobre o projeto desde o início;

2. Acessibilidade Física e Digital com a garantia de que os locais de filmagem sejam acessíveis às pessoas com mobilidade reduzida.
3. Disponibilização com versões legendadas ou com audiodescrição do videoclipe para pessoas com deficiência visual ou auditiva.
3. Envolvimento na Produção com oportunidades para que membros da comunidade, idosos e PCDs participem ativamente da produção, como figurantes, consultores culturais ou equipe de apoio.
6. Eventos Comunitários: com a promoção de exibição do videoclipe na comunidade, especialmente em locais acessíveis a idosos e PCDs, e crie oportunidades para interações sociais.
7. Sensibilização e Educação com a organizar sessões de conscientização sobre a importância da preservação cultural e sobre a história do carimbó em São Caetano de Odivelas, especialmente para idosos e PCDs que possam ter conhecimentos valiosos para compartilhar.
8. Inclusão Digital fornecendo incentivo e treinamento para idosos e PCDs que não conhecem tecnologia digital, de modo que possam acessar e desfrutar do videoclipe online.
9. Agradecimentos e Reconhecimentos reconhecendo e agradecendo publicamente a contribuição e participação ativa de membros da comunidade, idosos e PCDs no projeto.
10. Feedback Contínuo mantendo uma comunicação aberta e contínua com esses grupos ao longo do projeto, buscando feedback e ajustando a abordagem conforme necessário.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

A implementação da audiodescrição e das legendas em um projeto audiovisual é uma medida crucial para tornar o conteúdo acessível a um público mais amplo, incluindo pessoas com deficiência visual ou auditiva. Isso não apenas atende aos requisitos legais de acessibilidade, mas também enriquece a experiência do público e demonstra um compromisso com a inclusão e a diversidade.

Treinamento da Equipe Técnica e de Produção, incluindo diretor, editor, produtores e toda a equipe de apoio sobre os princípios da audiodescrição e das legendas, além da importância de incorporar o projeto desde o início. A audiodescrição e a legenda devem ser gravadas e editadas, obedecendo às diretrizes condicionais durante o planejamento. A equipe de produção também deve ser treinada para garantir que o conteúdo seja compatível com as legendas desde o início da produção.

Mesmo para aqueles que não têm deficiências, as legendas e a audiodescrição enriquecem a experiência de visualização, fornecendo informações adicionais e facilitando a compreensão do conteúdo cultural. A acessibilidade cultural é uma forma de mostrar respeito pela diversidade cultural e pela igualdade de acesso à cultura. A acessibilidade seja uma parte integrante do planejamento e da produção do projeto cultural desde o início. Isso garantirá que as medidas de acessibilidade sejam eficazes e significativas para o público-alvo, e que a equipe de produção esteja devidamente treinada para incorporar as maneiras adequadas.

Local onde o projeto será executado

O Projeto **GRUPO SAUATÁ, 30 anos**, será realizado em São Caetano de Odivelas em espaços com apelo turísticos e culturais, que serão definidos pela Equipe Técnica e pelos Integrantes do Grupo Sauatá, no processo de pré-produção. Porém, já definido que os locais serão aqueles com relevante importância cultural e considerado apelo turístico para São Caetano de Odivelas, considerando o cotifiano sócio, econômico e cultural odivelense.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: a partir da liberação do Recurso

Data final: 03 meses a partir da liberação do recurso

Equipe Técnica

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
EDUARDO VINICIUS PALHA DAS CHAGAS	Produtor Executivo	046.268.832-14	Não	Não	Não
SARA LAYANNE AQUINO DA SILVA	Secretaria	017.476.822-25	SIM	NÃO	NÃO
JESUS MARIANE BRITO MATOS	Assistente de Produção	137.564.432-72	SIM	NÃO	SIM
WISLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES	Filmmaker	016.735.702-67	NÃO	NÃO	NÃO
RONDINELL AQUINO PALHA	Direção e Roteiro	606.839.102-72	SIM	NÃO	SIM
DEOLINDA RODRIGUES AQUINO	Figurinista				

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Produção do Videoclipe	Pré-produção	<ul style="list-style-type: none"> - Preparação da Equipe Técnica e de Produção; - Elaboração do Roteiro; - Detalhamento do Storyboard; - Definição da música e figurino; - Definição de locais de filmagem; - Preparação de logística e preparação de equipamentos; - Agendamento das filmagens; - Coleta de autorizações; - Gravação das Cenas de acordo com o roteiro e storyboard; 	10 dias Após liberação do Recurso	30 dias após liberação do Recurso
	Produção e Gravação	<ul style="list-style-type: none"> - Captura de som e áudio em alta qualidade; - Registro de imagens de apoio e bastidores; - Registro de entrevistas com os envolvidos no Projeto - Edição de vídeo e áudio; 	30 dias após a Liberação dos recursos	30 dias após o início da fase de produção e das gravações.
	Pós-Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Adição de elementos para enriquecer a visualidade do material; - Mixagem e masterização do áudio; - Corte final do produto audiovisual; - Organização do lançamento do vídeo clipe em espaço público; - Lançamento nas redes sociais, plataformas de streaming e sites de vídeos; 	Após o fim das gravações.	20 dias após o início da pós-produção.
	Lançamento	<ul style="list-style-type: none"> - Lançamento em parceria com influenciadores e músicos em seus perfis e redes sociais - Distribuição de cópias para escolas, bibliotecas, associações e coletivos culturais. 	Logo após a fase de Pós- Produção.	10 dias após o final da fase de Pré-Produção.

Estratégia de divulgação

Certificar-se de que o projeto de produção de um videoclipe de música tradicional seja amplamente divulgado é fundamental para seu sucesso. Aqui estão diversos meios e estratégias de divulgação que serão utilizados:

Redes Sociais: Impulsão de postagens e anúncios pagos em plataformas como Facebook, Instagram, Twitter e TikTok, direcionando para o videoclipe.

YouTube: Além de apresentar o videoclipe, aproveite recursos como anúncios TrueView para alcançar o público certo.

Plataformas de Streaming de Música: Colocar o videoclipe em plataformas de streaming de música.

Blogueiros e Influenciadores: Colabore com blogueiros e influenciadores que tenham interesse em música tradicional para fazer resenhas, análises e compartilhar o videoclipe com seu público.

Parcerias com Músicos Locais: Trabalhe em parceria com músicos locais para promover o videoclipe em seus próprios canais e redes sociais.

Entrevistas e Cobertura de Mídia: a realização de entrevistas e informações sobre o projeto de veículos de mídia, rádios e publicidades locais e programas de TV regionais.

Comunidades Online e Fóruns: Participe de comunidades online relacionadas à música tradicional e compartilhe o videoclipe, desde que seja permitido pelas regras da comunidade.

Campanha de Hashtags: Crie uma hashtag única para o videoclipe e incentive os espectadores a usá-la em suas próprias postagens e compartilhamentos.

Publicidade Local: Coloque anúncios nos rádios publicidades comunitárias locais.

Aplicativos de Mensagens Instantâneas: Compartilhe o videoclipe em grupos relevantes de aplicativos de mensagens instantâneas, como WhatsApp e outros.

As estratégias de divulgação serão uma combinação de abordagens online e off-line que contará com o engajamento contínuo com o público por meio de comentários, interações nas redes sociais e feedback é fundamental para o sucesso no longo prazo do projeto.

Contrapartida

O Grupo SAUATÁ propõe quanto contrapartida a realização de 06 sessões de educação cultural em escolas municipais locais, apresentando o videoclipe e explicando a importância do **carimbó**, com o propósito de alcance de pelo menos 600 estudantes.

O cronograma de sessões de roda de conversa e exibição do videoclipe nas escolas obedecerá um cronograma elaborado de acordo com o calendário das respectivas escolas da rede pública municipal;

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não, o Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos, não possui outra fonte de renda.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não, o Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos, não prevê venda de ingressos ou outro tipo de produto.

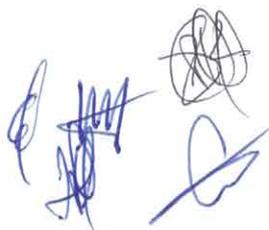
3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unid.e medida	Valor unit.	Quant.	Valor Total	Referência de preço
Produtor executivo	Responsável pela Captação de recurso; Planejamento, desenvolvimento e orçamento do projeto; Gestão da equipe técnica e de produção; Supervisão da produção para acompanhar as etapas do projeto; Responsável pela Distribuição do produto final.	Serviço	R\$ 600,00	01	R\$ 600,00	Preço local dos profissionais da área.
Secretária	Organizar, administração e manter a documentação do projeto, bem como por gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas administrativas;	Serviço	R\$ 600,00	01	R\$ 600,00	Preço local dos profissionais da área



	Garantir a Comunicação com os parceiros externos; Apoio administrativo ao produtor executivo; Organizar reuniões e eventos; Manter o calendário de produção.					
Assistente de Produção	O assistente de produção é responsável por organizar e supervisionar a logística e equipamentos do projeto, apoiar e gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas técnicas da equipe; fornecer apoio administrativo e logístico à equipe de produção; Supervisionar as atividades de apoio à produção, como alimentação, transporte e equipamentos.	Serviço	R\$ 600,00	01	R\$ 800,00	Preço local dos profissionais da área
Filmmaker	Captação: o Filmmaker é responsável por captar as imagens que serão utilizadas no videoclipe. Edição: O filmmaker é responsável por editar o material filmado, montando o filme de acordo com a sua visão criativa. Mixagem: É responsável pela mixagem do filme, que é o processo de combinar os diferentes elementos do filme.	Serviço	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Preço local dos profissionais da área
Diretor e Roteirista	O Diretor é responsável por desenvolver a ideia para o projeto audiovisual, seja ela baseada em um roteiro original ou em uma obra literária, histórica ou jornalística; É responsável por revisar e dar feedback ao roteiro, garantindo que ele esteja em conformidade com sua visão criativa; O diretor é responsável por organizar e gerenciar a equipe de produção e por dirigir as filmagens do projeto audiovisual, garantindo que as cenas sejam captadas de acordo com sua visão criativa.	Serviço	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Preço local dos profissionais da área
Figurino	O figurinista é responsável por	Produto	R\$ 100,00	14	R\$ 1.400,00	Preço local



	desenvolver o conceito do figurino, que deve estar alinhado com a visão criativa da produção. Serão produzidos figurinos para o conjunto musical e para os dançarinos que participarão do videoclipe					de produtos similares
Capacitação da equipe de produção sobre acessibilidade	Treino para que as medidas de acessibilidade sejam eficazes e significativas para o público-alvo, e que a equipe de produção esteja devidamente treinada para incorporar as maneiras adequadas.	Serviço	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Preço estimado de especialista local
Cachê Artístico e Figuração	O cachê artístico será destinado aos músicos, dançarinos e figurantes que participarão das filmagens. Os figurantes ajudam a criar um contexto para a história, pois representam pessoas que estão envolvidas na situação narrada, também podem ser usados para ajudar na composição de cena, pois podem ser posicionados de forma a criar um efeito visual interessante.	Grupo	R\$ 2.000,00	01	R\$ 2.000,00	Preço local aplicado para grupos e músicos.
Aluguel de Equipamento de áudio e vídeo	Aluguel de equipamentos para a captação de vídeo e som para a produção do videoclipe (câmera, mesa de som, microfones, pedestais e adaptadores)	Equipamento	R\$ 1.200,00	01	R\$ 1.200,00	Preço local de produtos similares
Outros	Para resolver questões com a produção, transporte, alimentação para equipe técnica de apoio, músicos, dançarinos e figurantes.	Diversos	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Preços diversos
TOTAL					R\$10.000,00	



ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: GRUPO DE CARIMBO SAUTÁ

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: EDUARDO VINICIUS PALHA DAS CHAGAS

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 046.268.832-14 RG: 8277819 PC/PA Data de nascimento: 20/04/2002

E-mail: epalha20@gmail.com

Telefone: (91) 98447-1869

Endereço completo : TV ANTONIO BALTAZAR MONTEIRO, 92, Bairro: CENTRO. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico GRUPO DE CARIMBO SAUATA, elegem. a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

N°	ASSINATURA
01	Georgon Roberto Santana Cança
02	Jackerson Chagan dos Santos
03	JESUS MARIA VERTIZ MATOS
04	Michelle Aquino Palha
05	MURTO RODRIGUES ALBUQUERQUE
06	PICARDO RODRIGUES DOS SANTOS
07	RANSINQUE AQUINO PALHA
08	Talita Uelira Anambá
09	Wickem Rafael Gallo Fernandes

Minibiografia da Equipe Técnica

SARA LAYANNE AQUINO DA SILVA, SARA AQUINO, é Pedagoga, especialista em psicopedagogia, integrante do Coletivo Ponto de Cultura Boi de Máscaras, dançarina do Grupo de Carimbó Sauatá. Tem vivência com educação e culturas populares e será Secretária no Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 anos

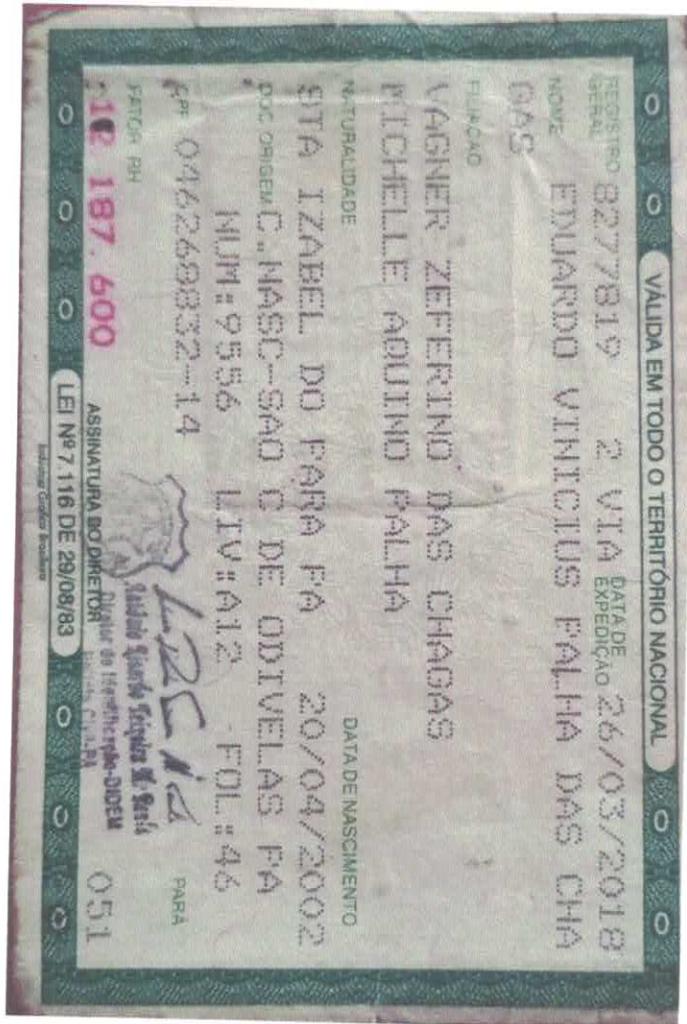
JESUS MARIA DE BRITO MATOS, Zico, é portador de necessidades especiais (PCD), músico instrumentista, comunicador, integrante egresso do Grupo de carimbo Sauatá. Tem vivência e ancestralidade junto ao movimento das culturas populares em São Caetano de Odivelas. Será Assistente de Produção no Projeto GGRUPO SAUATÁ, 30 anos.

WISLLEM RAFAEL FERNANDES GARÇA, Rafael Garça, é músico multi-instrumentista, produtor musical, fotógrafo e produtor audiovisual. É integrante do Grupo Sauatá, Tem ancestralidade e vivência junto a cultura popular e musical odivelense.

RONDINELL AQUINO PALHA, Mestre Rondi Palha, é foto-etnógrafo, produtor e gestor cultural, produtor audiovisual, especialista em educação patrimonial e em história local. Integrante do Grupo Sauatá. Tem vivência e ancestralidade junto a cultura popular odivelense Será Diretor e Roteirista no Projeto do Grupo Sauatá.

DEOLINDA RODRIGUES DE AQUINO, Donata Aquino, é portadora de necessidades especiais (PCD), é artesã, costureira e figurinista. Produz fantasias, indumentárias e adereços para os principais grupos culturais locais. Será a figurinista no Projeto GRUPO SAUATÁ, 30 ANOS.





Dados bancários



Conta Brasileira

Número da conta

18563911-9

Agência

0001

Banco

077 - Inter

Compartilhar



Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.
 CNPJ: 04.895.728/0001-80 | Insc. Estadual: 150.744.80-3
 Rodovia Augusto Montenegro, km 8,5
 Coqueiro - Belém - PA CEP: 66.823-010

Medição, Rôndel, Bateria Renda
 Tipo de Fomento: MONOFÁSICO
 Tensão Nominal Disp. 127 V Lim Mín: 116 V Lim Máx: 133 V

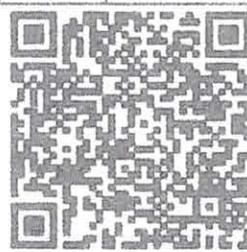
CHELLE AQUINO PALHA
 STALAÇÃO: 6322190
 Nº: *** 521.98**
 V: ANTONIO BALTAZAR MONTEIRO, 92, CEP:
 775-000 S CAETANO DE ODIVELA - SAO CAETANO DE
 ODIVELAS - PA

Parceiro do Negócio
99936533
Conta Contrato
6322190

Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar
09/2023	13/09/2023	R\$ 132,88

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02

Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	04/08/2023	05/09/2023	32	06/10/2023



NOTA FISCAL Nº 080285591 - SÉRIE 000 /
 DATA DE EMISSÃO: 05/09/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
 chave de acesso:
 1523090489572800018066000060285912058231012
 Protocolo de autorização: 3152300024307750 -
 05/09/2023 às 16:33:42

FORMAÇÕES PARA O CLIENTE

• DEBITOS: 08/2023 R\$123,79 • Período: Band. Tarif.: Verde - 05/06 - 05/09 • Redução de base ICMS com art 206 do capítulo XXXII do RICMS-PA • Retenção Tarifária Periódica com efeito médio de 11,07% Res. homolog. ANEEL 3.243/2023 início vigência 17/08/2023.

Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	30	0,375000	0,209525	0,58	11,25	ICMS	81,73	10,0000	15,53
Consumo (kWh)	70	0,643000	0,513471	2,33	45,01	PIS	135,77	1,0833	1,47
Consumo (kWh)	49	0,964694	0,770207	2,45	47,27	COFINS	135,77	5,0122	6,80
Valor Tarifário Bruto			2,91	0,00	47,77				

Benefício Financeiros	Benefício Tarifário Líquido	Benefício Pub Pref Munic	Valor(R\$)
			44,86
			28,44

CONSUMO	Valor(R\$)
SET/22	107
OUT/22	100
NOV/22	97
DEZ/22	13
JAN/23	134
FEV/23	122
MAR/23	83
ABR/23	20
MAI/23	42
JUN/23	67
JUL/23	200
AGO/23	146
SET/23	149

Medidor	Gratuidade	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo
01386481	Consumo	ATIVO TOTAL	45.702	45.851	1,00	149 kWh

Reservado ao Fisco
D193.221D.37B3.8706.3A10.BA76.05AB.BA9C

Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
3243/23	05/09/2023	10039829038

AVISO DE VENCIMENTO
 Não pagamento dos débitos até 20/09/2023 implicará na suspensão do fornecimento de energia. Havendo suspensão do fornecimento será cobrado o custo de disponibilidade ou consumo de energia, o que for maior. Após 2 ciclos de faturamento contados da suspensão, o contrato poderá ser encerrado. Para reativação será necessário pagar uma taxa e faturas em aberto. Caso efetuado o pagamento, favor desconsiderar.

Débitos Anteriores:
 MÊS/ANO VALOR
 08/2023 123,79



REAVISO DE VENCIMENTO
 Confira em nosso sistema conosco em outros canais de atendimento

CENTRAL DE ATENDIMENTO
 LIGUE GRÁTIS 0800 091 01 96
 ATENDIMENTO GRATUITO 24h

Guardaria Equatorial: 800 091 0500
 Atendimento personalizado, rápido e eficiente.
 ARIQOP-PA: 0899 777 6147
 Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) 167

DEBITOS
 O débito de consumo em conta é creditado aos devedores da distribuidora e detalhado na prestação de contas do cliente. O débito de disponibilidade ou consumo de energia, o que for maior, é creditado ao consumidor ou ao cliente gerador de energia. A compensação, nos casos previstos, é feita de conformidade com as regras estabelecidas em contrato e no código de defesa do consumidor.

CURRICULO DO PROPONENTE:

- Eduardo Vinicius Palha das Chagas, também conhecido como Dado Palha, é um talentoso músico percussionista com uma carreira musical que começou aos 8 anos de idade.
-
- Sua jornada musical o levou a se tornar uma figura central nos principais grupos culturais de São Caetano de Odivelas. Dado Palha é um ex-aluno do Conservatório Carlos Gomes e da Escola de Música da Banda Rodrigues dos Santos, onde aprimorou suas habilidades musicais.
- Desde 2009, ele é integrante do Grupo de Carimbó Sauatá, contribuindo para a preservação e divulgação dessa rica tradição cultural. Além disso, desde 2013, Dado Palha é um membro valioso da Orquestra Show do Boi Faceiro, participando ativamente da produção musical desses grupos. Sua paixão pela música também o levou a integrar o corpo musical da Banda Rodrigues dos Santos desde 2010 e a fazer parte do coletivo cultural do Ponto de Cultura Boi de Máscaras.
- Ao longo de sua carreira, Dado Palha contribuiu para diversas bandas e projetos musicais, incluindo a Banda Mang Band, a Banda Odivelas Música e a Banda Sinfônica do Conservatório Carlos Gomes. Ele também desempenha um papel fundamental nas principais orquestras de boi de São Caetano de Odivelas, enriquecendo as apresentações com sua percussão envolvente.
- Atualmente, Dado Palha ocupa a posição de coordenador da Orquestra do Boi Faceiro, demonstrando seu comprometimento com a excelência musical e a preservação das tradições culturais da região. Além disso, ele continua a ser um produtor ativo do Grupo de Carimbó Sauatá, mostrando sua dedicação contínua à promoção da cultura local através da música.




EDITAL N° 002/2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL

04

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
PROJETO “DO CARTEADO AO RECOLHÊ, QUEM VAI BOTAR O BOI”.
MINI-DOC

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: MARIA EDUARDA PALHA DAS CHAGAS

Nome artístico ou nome social (se houver): DUDA PALHA

CPF: 042.984.522-71 RG: 7977199 PC/PA Data de nascimento: 25/03/1999

E-mail: ma.eduardachagas@gmail.com Telefone: (91) 99270-0797

Endereço completo: Travessa Antônio Baltazar Monteiro, 92, Bairro Centro. CEP: 68775-00

Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

- Zona urbana central
 Zona urbana periférica
 Zona rural
 Área de vulnerabilidade social
 Unidades habitacionais
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
 Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
 Áreas atingidas por barragem
 Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertence a comunidade tradicional
 Comunidades Extrativistas
 Comunidades Ribeirinhas
 Comunidades Rurais
 Indígenas
 Povos Ciganos
 Pescadores(as) Artesanais
 Povos de Terreiro
 Quilombolas
 Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
 Homem cisgênero
 Mulher Transgênero
 Homem Transgênero
 Pessoa Não Binária
 Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca Preta Parda Indígena Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva Física Intelectual Múltipla Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo**
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo**
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não**
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não**

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)**
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- Músico

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não**
- Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO**

Ano de Criação: **05 DE JUNHO DE 1998 (DATA DO RESGATE)**

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? **10 pessoas fazem parte da Produção**

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. MARINALDO DO NASCIMENTO DE SOUSA | CPF: 057.661.792-00 |
| 2. LENNON DOS SANTOS MONTEIRO | CPF: 964.404.302-20 |
| 3. PEDRO EDSON FAVACHO DOS SANTOS | CPF: 362.164.702-30 |
| 4. MICHELLI AQUINO PALHA | CPF: 872.521.982-00 |
| 5. MURILO RODRIGUES ALBUQUERQUE | CPF: 056.811.532-58 |
| 6. JHONATAN FERNANDES GURJÃO | CPF: 024.164.702-30 |
| 7. RONDINELL AQUINO PALHA | CPF: 606.839.102-72 |
| 8. TALITA VIEIRA ARANHA | CPF: 704.360.102-91 |
| 9. VENILSON RODRIGO DE JESUS DIAS | CPF: 960.127.652-84 |
| 10. WELTMAN SANTA ROSA ALVES | CPF: 034.363.692-17 |

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

Mini Doc "BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ"

Escolha a categoria a que vai concorrer:

DOCUMENTÁRIO

Descrição do projeto

O Documentário do "BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ", é uma iniciativa do coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO** e tem por principal enfoque mostrar a manifestação dos bois de máscaras a partir das perspectivas de alguns dos, mestres, organizadores e "donos" dos diversos grupos de boi de máscaras de São Caetano de Odivelas, algumas dessas pessoas destinam parte de suas vidas, relações sociais e recursos econômicos a fim de garantir que a festa aconteça e a tradição tenha continuidade ao longo dos anos. O documentário será produzido pelo coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO**, através de uma equipe técnica que envolverá profissionais, colaboradores técnicos e integrantes da Comunidade. O material produzido será um instrumento fundamental de promoção, salvaguarda e difusão das atividades relacionadas às tradições culturais locais, destacando a importância dos bois de máscaras para o contexto identitário odivelense. O documentário **BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ!** irá destacar o envolvimento dos mestres, organizadores dos grupos de boi e a rica tradição em São Caetano de Odivelas, na Amazônia. A tradição do Boi-Bumbá é uma parte essencial da cultura amazônica, refletindo a identidade e o patrimônio cultural da região. Mestres e organizadores dos grupos desempenham um papel fundamental na preservação e transmissão dessas tradições, e este documentário busca homenageá-los e compartilhar suas histórias.

O Documentário produzido pelo **COLETIVO DO BOI DE MÁSCARAS FACEIRO** possibilitará dentre seus objetivos: Destacar a importância cultural e histórica dos grupos de Boi de Máscaras em São Caetano de Odivelas; Documentar o trabalho árduo e apaixonado dos mestres na organização e liderança dos grupos; Capturar os preparativos detalhados e a dedicação dos participantes para as apresentações dos bois de máscaras; e Promover a conscientização sobre a importância da preservação do patrimônio cultural e imaterial de São Caetano de Odivelas. Este documentário, produzido pelo **COLETIVO DO BOI DE MÁSCARAS FACEIRO** tem como objetivo destacar a importância dos mestres e organizadores de grupos que preservam e asseguram a continuidade da cultura dos bois de máscaras, uma das manifestações culturais mais emblemáticas da região Norte do Brasil. O filme visa dar voz e visibilidade a estes atores, explorando suas histórias, saberes e paixões, enquanto documenta a vitalidade da manifestação.

❖ METAS

Dentre as metas a serem alcançadas como a realização do projeto contará com participação direta na produção do documentário de 25 pessoas, entre mestres, organizadores, equipe técnica e equipe de apoio, além da participação indireta de brincantes e músicos durante a gravação de ensaios ou apresentações de grupos. Outras metas possíveis para serem alcançadas com o projeto do documentário **"BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ!"** incluem:

- Alcance de Público: 2 mil visualizações ou exibições do documentário em plataformas de streaming, redes sociais e aplicativos de mensagens, nos primeiros 3 meses após o lançamento;
- Educação e Sensibilização: Estabelecer parcerias com escolas e instituições educacionais para exibir o documentário em contextos de aprendizagem, com o número de 10 exibições educacionais.
- Divulgação Online: Definir metas de engajamento online com 300 compartilhamentos em redes sociais, comentários e interações com o público nas mídias sociais e plataformas de streaming.
- Preservação Cultural: Estabelecer uma meta para o impacto do documentário na conscientização sobre a importância da preservação cultural e na mobilização de apoio para projetos de preservação na comunidade.
- Aumento do Turismo Cultural: fomentar o impacto do documentário no turismo cultural em São Caetano de Odivelas, proporcionando o aumento do número de visitantes específicos na período da safra junina a partir do lançamento, divulgação e promoção do documentário.
- Participação em Debates: propor a exibição do documentário em debates sobre patrimônio cultural, incluindo discussões em conferências, simpósios e eventos culturais.
- Resposta do Público: Avaliar a resposta do público por meio de pesquisas e análises de feedback, com metas específicas para índices de satisfação e envolvimento do público.
- Impacto na Comunidade: Provocar um impacto positivo do documentário na comunidade local, incluindo a conscientização dos moradores sobre sua própria cultura e tradições.
- Inspiração para Futuros Documentários: Estimular a produção de novos documentários ou projetos culturais que se inspiram no sucesso e as diversas abordagens dos bois de máscaras de São Caetano de Odivelas.

Essas metas são úteis para avaliar o impacto e o sucesso do projeto ao longo do tempo, além de orientar o direcionamento de esforços de marketing, distribuição e engajamento com o público. Eles também ajudaram a medir o alcance da mensagem cultural e a contribuição do documentário para a promoção do patrimônio imaterial da Amazônia e do Brasil.

❖ PERFIL DO PÚBLICO A SER ATINGIDO PELO PROJETO

O público-alvo será diversificado, considerando a riqueza cultural e histórica do tema. Aqui estão os principais grupos de público que podem se interessar pelo documentário:

- Na produção estarão presentes alunos do ensino fundamental II das escolas municipais que serão convidados a acompanhar as etapas de produção do documentário;
- Amantes da Cultura Regional: Pessoas que têm um interesse genuíno na cultura e nas tradições da região amazônica e que desejam aprender mais sobre os bois de máscaras e outras manifestações culturais locais.
- Comunidade Local: brincantes e moradores de São Caetano de Odivelas e áreas próximas que interessam ver a sua cultura e as tradições celebradas e documentadas.
- Estudiosos e Acadêmicos: Pesquisadores, professores e estudantes das mais diversas áreas que buscam informações sobre os bois de máscaras.

- **Frequentadores de Festivais e Eventos Culturais:** Pessoas que frequentam festivais de cultura regional, eventos culturais e turistas interessados em vivenciar e entender as tradições locais.
- **Educadores:** Professores que veem o documentário como uma ferramenta educativa para ensinar sobre patrimônio cultural e tradições regionais em sala de aula.
- **Entusiastas de Documentários:** Aqueles que têm um interesse geral em documentários que exploram temas culturais, históricos e sociais.
- **Audiência Internacional:** Pessoas de outras regiões do Brasil e do mundo que tenham interesse em explorar e entender a cultura amazônica e suas tradições.
- **Organizações Culturais e Artísticas:** Grupos, instituições e organizações dedicadas à promoção da cultura e das tradições regionais.
- **Gestores Públicos.** Autoridades e gestores públicos envolvidos na preservação do patrimônio cultural e que podem usar o documentário como uma ferramenta para conscientizar sobre a importância da cultura local.
- **Famílias e Comunidades:** Famílias que desejam compartilhar com seus filhos e mais jovens as tradições culturais da região.

É importante considerar a diversidade do público-alvo ao desenvolver estratégias de lançamento e divulgação do documentário, garantindo que ele seja acessível e atraente para diferentes grupos de pessoas interessadas na cultura amazônica e nas tradições dos bois de máscaras.

❖ QUAL O PERFIL DO PÚBLICO DO SEU PROJETO?

O perfil do público-alvo do Projeto é diversificado, composto por diversos segmentos da comunidade odivelense, incluindo Pessoas com Deficiência (PCDs) que têm uma participação direta e indireta em várias funções dentro da equipe técnica, equipe de apoio e também como observadores, sendo últimos últimos alunos do ensino fundamental da rede municipal de ensino.

O **Projeto**, liderado pelo coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO**, abrange abordagens inclusivas e sensíveis ao longo de sua execução:

Consulta e Colaboração Inicial: Uma etapa fundamental envolve a realização de reuniões ou grupos de discussão com membros da comunidade, idosos e PCDs desde o início do projeto. Isso visa reunir suas ideias valiosas e feedback sobre o projeto.

Acessibilidade Física e Digital: Garantir que os locais de filmagem sejam acessíveis às pessoas com mobilidade reduzida. Além disso, o projeto compromete a disponibilizar versões legendadas ou com audiodescrição do videoclipe para garantir que seja acessível para pessoas com deficiência visual ou auditiva.

Envolvimento na Produção: O projeto oferece oportunidades para que membros da comunidade e PCDs participem ativamente da produção, seja como figurantes, consultores culturais ou equipe de apoio. Os alunos da rede municipal de ensino também têm a oportunidade de acompanhar diversas etapas da produção.

Eventos Comunitários: São promovidas exibições de documentários em locais acessíveis a idosos e PCDs, criando oportunidades para interações sociais significativas.

Sensibilização e Educação: Sessões de conscientização são organizadas para enfatizar a importância da preservação cultural e compartilhar a história dos bois de máscaras em São Caetano de Odivelas, especialmente com idosos e PCDs que podem possuir conhecimentos importantes para serem compartilhados.

Inclusão Digital: O projeto proporciona incentivo e treinamento para idosos e PCDs que não estão familiarizados com a tecnologia digital, possibilitando que eles acessem e desfrutem do documentário online.

Agradecimentos e Reconhecimentos: Publicamente, o projeto é aprovado e agradece a contribuição e participação ativa de membros da comunidade e PCDs no desenvolvimento do projeto.

Essas abordagens integradas demonstram um compromisso sólido com a inclusão, a diversidade e a acessibilidade, tornando o Projeto uma iniciativa significativa e culturalmente enriquecedora para toda a comunidade.

❖ **MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE EMPREGADAS NO PROJETO**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

❖ **INFORME COMO ESSAS MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE SERÃO IMPLEMENTADAS OU DISPONIBILIZADAS DE ACORDO COM O PROJETO PROPOSTO.**

A integração da audiodescrição e das legendas em um projeto audiovisual desempenha um papel essencial na ampliação do acesso ao conteúdo, abrangendo um público mais diversificado, que inclui pessoas com deficiência visual ou auditiva. Essa iniciativa não apenas cumpre as obrigações legais relacionadas à acessibilidade, mas também enriquece a experiência do público e demonstra um compromisso firme com a inclusão e a diversidade.

A capacitação da equipe técnica e de produção, abrangendo diretores, editores, roteiristas, produtores e pessoal de apoio, quanto aos princípios da audiodescrição e das legendas são fundamentais. Além disso, enfatizar a importância de incorporar esses elementos desde o estágio inicial do projeto é crucial. A gravação e a edição das audiodescrições e legendas devem obedecer rigorosamente às diretrizes predefinidas durante o planejamento. É igualmente relevante treinar uma equipe de produção para garantir que o conteúdo seja concebido com a compatibilidade das legendas em mente desde o início da produção.

Mesmo para aqueles sem deficiências sensoriais, as legendas e a audiodescrição acrescentam valor à experiência de visualização, ao fornecer informações suplementares e facilitar a compreensão do contexto cultural do conteúdo. A acessibilidade cultural é uma maneira de demonstrar respeito pela diversidade cultural e

promover a igualdade no acesso à cultura. Portanto, é imperativo que a acessibilidade seja uma parte intrínseca do planejamento e da produção do projeto cultural desde o seu início. Isso garante que as medidas de acessibilidade sejam eficazes e significativas para o público-alvo e que a equipe de produção seja desenvolvida especialmente para integrá-las de maneira adequada.

❖ LOCAL ONDE O PROJETO SERÁ EXECUTADO

O Projeto **BOI DE MÁSCARAS; DO CARTEADO AO RECOLHÊ**, será realizado em São Caetano de Odivelas em espaços a serem definidos com os protagonistas do projeto, sendo considerado o roteiro e o cronograma de filmagens. Os locais serão aqueles com relevante importância cultural para os grupos e considerado apelo turístico e cultural para São Caetano de Odivelas.

❖ PREVISÃO DO PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Data de início: a partir da liberação do Recurso

Data final: 03 meses a partir da liberação do recurso

❖ EQUIPE TÉCNICA

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
MARIA EDUARDA PALHA DAS CHAGAS	Produtora Executiva	042.984.522-71	Não	Não	Não
RONDINELL AQUINO PALHA	Direção, roteiro e produção.	606.839.102-72	Não	Não	Não
TALITA VIEIRA ARANHA	Assistente de Produção	704.360.102-91	SIM	Não	Sim
NARCISO FELIPE MATOS CARMO	Filmagem e Edição	948.067.052-68	Não	Não	Não
CAETANA RODRIGUES DE AQUINO	Secretaria	333.740.902-49	SIM	Não	Não

❖ Cronograma de Execução

❖ Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
	Pesquisa e Montagem do Roteiro	Identificação e seleção dos mestres, organizadores e "donos" dos grupos a serem apresentados no documentário. Realização de entrevistas prévias para entender suas histórias pessoais Desenvolvimento do roteiro, definindo a estrutura narrativa, temas a serem abordados e a linha temporal do documentário;	5 dias após a liberação do recurso	10 dias após a liberação do recurso
	Pré-produção	Seleção de locais de filmagem que representam a tradição dos bois e o ambiente dos mestres e organizadores dos grupos; Agendamento das entrevistas e investigações, garantindo a disponibilidade dos mestres; Preparação da equipe de produção, incluindo diretor, filmmaker, técnicos de som e outros.	10 dias Após liberação do Recurso	30 dias após liberação do Recurso

**Produção
Do
Documentário**

Produção e Gravação	<p>Realização das entrevistas e filmagens com os mestres, capturando suas histórias, técnicas e momentos significativos; Gravação de imagens de arquivo, disponíveis, para contextualizar a história dos bois de máscaras; Captura de imagens de performances ao vivo ou ensaios do grupos de boi para mostrar a tradição em ação.</p>	30 dias após a Liberação dos recursos	30 dias após o início da fase de produção e das gravações.
Pós-Produção	<p>Edição do material bruto para criar uma narrativa coesa e envolvente; Inclusão de imagens de arquivo, música tradicional e narração, se necessário; Adição de legendas ou tradução para garantir que a mensagem seja acessível a um público mais amplo, incluindo espectadores estrangeiros.</p>	Após o fim das gravações.	20 dias após o início da pós-produção.
Revisão e Finalização	<p>Revisão do mini-documentário com os mestres, organizadores e "donos" apresentados para garantir que suas histórias sejam precisas e respeitadas; Ajustes finais na edição com base no feedback dos mestres; Finalização de ações inclusivas como legendas, áudio descrição entre outros; Finalização do documentário, incluindo mixagem de som e correção de cores; Organização de uma estreia do minidocumentário em um evento cultural relevante;</p>		
Lançamento e Distribuição	<p>Distribuição online em plataformas de streaming, de vídeos e redes sociais diversas; Promoção do minidocumentário por meio de estratégias de marketing digital para alcançar um público mais amplo;</p>	Logo após a fase de Pós-Produção.	10 dias após o final da fase de Pré-Produção.

❖ ESTRATÉGIA DE DIVULGAÇÃO

Garantir a vasta publicação do **DOCUMENTÁRIO** é um passo essencial para o seu sucesso. Para isso, serão tomadas várias estratégias e meios de promoção, tais como:

- Redes Sociais: Utilização de postagens impulsionadas e anúncios pagos nas plataformas como Facebook, Instagram, Twitter e TikTok, direcionando o público para o videoclipe.
- YouTube: Além de apresentar o videoclipe, aproveite recursos como anúncios TrueView para alcançar o público-alvo.
- Plataformas de Streaming de Música: Disponibilizar o videoclipe em plataformas de streaming de música amplamente utilizadas.
- Blogueiros e Influenciadores: Estabelecer colaborações com blogueiros e influenciadores que contêm música tradicional para realizar resenhas, análises e compartilhar o videoclipe com seus seguidores.
- Parcerias com Músicos, Brincantes e Comunicadores Locais. Trabalhar em conjunto com músicos locais para promover o videoclipe em seus próprios canais e redes sociais.
- Entrevistas e Cobertura de Mídia: Realizar entrevistas e divulgar informações sobre o projeto em veículos de mídia, rádios locais e programas de TV regionais.
- Comunidades Online e Fóruns: Participar ativamente de comunidades online relacionadas à cultura popular, compartilhando o videoclipe de acordo com as regras dessas comunidades.

- Campanha de Hashtags: Criar uma hashtag exclusiva para o videoclipe e atraia os espectadores a usá-la em suas próprias postagens e compartilhamentos.
- Publicidade Local: Fazer anúncios veiculares em rádios e publicidades comunitárias locais para alcançar o público da região.
- Aplicativos de Mensagens Instantâneas: Compartilhar o videoclipe em grupos relevantes de aplicativos de mensagens instantâneas, como WhatsApp e outros.

Essas estratégias de divulgação abrangem tanto abordagens online quanto off-line, e a interação continua com o público por meio de comentários, redes sociais e feedback é considerada crucial para o sucesso contínuo do PROJETO a longo prazo.

❖ **CONTRAPARTIDA**

O Coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO**, realizará como contrapartida duas apresentações em Escola Públicas Municipais como forma de fortalecimento e promoção da manifestação dos bois de máscaras junto ao alunado local com o propósito de alcance de pelo menos 400 estudantes. O cronograma de apresentações será elaborado junto a direção das escolas de acordo com o calendário das respectivas escolas da rede pública municipal;

❖ **PROJETO POSSUI RECURSOS FINANCEIROS DE OUTRAS FONTES? SE SIM, QUAIS?**

Projeto **BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ** que é uma iniciativa do coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO NÃO POSSUI** outras recursos financeiros de outras fontes.

❖ **O PROJETO PREVÊ A VENDA DE PRODUTOS/INGRESSOS?**

Projeto **BOI DE MÁSCARAS: DO CARTEADO AO RECOLHÊ!** é uma iniciativa do coletivo do **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO, NÃO PREVÊ** vendas de nenhum produto ou ingresso, ou comercialização de qualquer natureza.

❖ **PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unid. e medida	Valor unit.	Quant.	Valor total	Referência de preço
Produtor executivo	Responsável pela Captação de recurso; Planejamento, desenvolvimento e orçamento do projeto; Gestão da equipe técnica e de produção; Supervisão da produção para acompanhar as etapas do projeto; Responsável pela Distribuição do produto final.	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área.
Secretária	Organizar, administração e manter a documentação do projeto, bem como por gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas administrativas; Garantir a	Serviço	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Preço local dos profissionais da área

	Comunicação com os parceiros externos; Apoio administrativo ao produtor executivo; Organizar reuniões e eventos; Manter o calendário de produção.					
Assistente de Produção	O assistente de produção é responsável por organizar e supervisionar a logística e equipamentos do projeto, apoiar e gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas técnicas da equipe; fornecer apoio administrativo e logístico à equipe de produção; Supervisionar as atividades de apoio à produção, como alimentação, transporte e equipamentos.	Serviço	R\$ 800,00	01	R\$ 800,00	Preço local dos profissionais da área
Filmmaker	Captação: o Filmmaker é responsável por captar as imagens que serão utilizadas no videoclipe. Edição: O filmmaker é responsável por editar o material filmado, montando o filme de acordo com a sua visão criativa. Mixagem: É responsável pela mixagem do filme, que é o processo de combinar os diferentes elementos do filme.	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área
Diretor e Roteirista	O Diretor é responsável por desenvolver a ideia para o projeto audiovisual, seja ela baseada em um roteiro; É responsável por revisar e dar feedback ao roteiro; O diretor é responsável por organizar e gerenciar a equipe de produção e por dirigir as filmagens do projeto audiovisual, garantindo que as cenas sejam captadas de acordo com sua visão criativa.	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área
Técnico de Som	Captação de som: O técnico de som é responsável por escolher os equipamentos de captação adequados para cada situação. Processamento de som: O técnico de som pode usar equipamentos de processamento de som para melhorar a qualidade do áudio. Reprodução de som: O técnico de som é responsável por configurar o sistema de som para reproduzir o	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área

	áudio de forma clara e uniforme.					
Aluguel de Equipamento de áudio e vídeo	Aluguel de equipamentos para a captação de vídeo e som para a produção do videoclipe (câmera, mesa de som, microfones, pedestais e adaptadores)	Equipamento	R\$ 2.000,00	01	R\$ 2.000,00	Preço local de produtos similares para 10 dias de gravação
Transporte e alimentação	O transporte é responsável pelo deslocamento de pessoas, equipamentos e materiais entre as diferentes locações do documentário. Isso inclui o transporte as diferentes locações do documentário. A alimentação fundamental equipe e elenco durante as filmagens	Serviço	R\$ 1.500,00	01	R\$ 1.500,00	Preciso estimado para 10 dias de gravação
Outros	Para resolver questões com a produção e equipe técnica, equipe de apoio e outras despesas de expediente	Diversos	R\$ 900,00	01	R\$ 900,00	Preços diversos
TOTAL					R\$10.000,00	

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MASCARA FACEIRO

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: MARIA EDUARDA PALHA DAS CHAGAS

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 042.984.522-71 RG: 7977199 PC/PA Data de nascimento: 25/03/1999

E-mail: ma.eduardachagas@gmail.com

Telefone: (91) 99270-0797

Endereço completo : TV ANTONIO BALTAZAR MONTEIRO, 92, Bairro: CENTRO. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MASCARAS FACEIRO, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	marimela da marimela da sauzza
02	LENNON DOS SANTOS MONTEIRO
03	PEDRO EDSON TAPACHO DOS PAZOS
04	Michelle Aquino Palha
05	MURIELA RODRIGUES ALBUQUERQUE
06	JHENATAN FERNANDES GURÃO
07	DONATILU AQUINO PALHA
08	Talita Vilma Anamba
09	Venilson Rodrigues de Jesus Dias
10	WETMON SANTO ROSO ALVES

❖ CURRICULO DO PROPONENTE:



Maria Eduarda Palha das Chagas,

Duda palha, é uma apaixonada defensora das tradições populares de Caetano de Odivelas. Ela cresceu imersa na rica cultura local, repleta de música, dança, culinária e festivais que celebram as raízes identitárias odivelenses. Desde cedo, declarou um interesse profundo em preservar e promover essas tradições. Ela se envolveu em grupos como a quadrilha Roceiros da Baltazar, Grupo de Carimbó Sauatá, onde aprendeu danças tradicionais, Banda de Música Rodrigues dos Santos, Auto da Paixão de Cristo dentre outras atividade. Sua paixão pela cultura popular levou a se tornar uma guardiã das tradições dos bois de máscaras, e ela rapidamente se destacou como uma líder natural

em seu meio, tornando-se uma das produtoras e gestoras do grupo.

Ao longo dos anos, Maria tem participado em festivais culturais, workshops educativos e eventos comunitários que visam preservar e compartilhar as tradições populares do carimbo e dos bois de máscaras, ajudando a manter vivas as raízes culturais de sua comunidade e promovendo um senso de identidade e orgulho entre seus conterrâneos. Ela é uma voz ativa na defesa da preservação do patrimônio cultural, garantindo que as tradições populares não se percam no turbilhão da modernidade.

Atividades culturais

- ✓ Coordenadora das faceiretes do Arrastão do Boi Faceiro
- ✓ Coordenadora de danças do Grupo Sauatá
- ✓ Assistente de Produção do Auto da Paixão de Cristo
- ✓ Membro da Orquestra Show do Boi Faceiro
- ✓ Assistente de Produção do Boi de Máscaras Faceiro

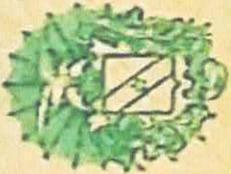


❖ Minibiografia da Equipe Técnica

- ❖ Rondinell Aquino Palha, conhecido como Mestre Rondi Palha, é uma figura multifacetada no cenário cultural e documentarista. Com vasta experiência como foto-etnógrafo, produtor e gestor cultural, Rondi é um especialista em educação patrimonial e história local. Ele é o coordenador do Boi Faceiro e traz consigo uma profunda vivência e ancestralidade na cultura popular dos bois de máscaras odivelenses. No minidocumentário "Boi de Máscaras: Do Carteado ao Recolhê", atuará como diretor e roteirista, contribuindo para a preservação e divulgação dessa rica tradição cultural.
- ❖ Narciso Felipe Matos do Carmo é um fotógrafo que mantém uma conexão direta com as tradições e manifestações culturais de São Caetano de Odivelas. Seus registros visuais buscam capturar a diversidade cultural local e contribuir para sua valorização. No minidocumentário "Boi de Máscaras: Do Carteado ao Recolhê", desempenha o papel crucial de fotógrafo, enriquecendo a narrativa visual do projeto.
- ❖ Talita Vieira Aranha é produtora e gestora cultural envolvida com o Boi de Máscaras Faceiro e o Grupo de Carimbó Sauatá. Com uma herança cultural marajoara e profunda ligação com as manifestações culturais de São Caetano, incluindo os bois de máscaras, Talita atua como assistente de produção no documentário "Boi de Máscaras: Do Carteado ao Recolhê", contribuindo para a realização deste importante registro cultural.
- ❖ Caetana Rodrigues de Aquino, por sua vez, é uma pedagoga com experiência na produção e registro documental de eventos culturais e outros. No documentário "Boi de Máscaras: Do Carteado ao Recolhê", ela desempenha o papel de secretária, auxiliando na organização e documentação deste projeto que visa preservar e compartilhar a riqueza das tradições dos bois de máscaras odivelenses.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - DIDEM

NOME
MARIA EDUARDA PALHA DAS CHAGAS



FILIAÇÃO
VAGNER ZEFERINO DAS CHAGAS / MICHELLE
AQUINO PALHA

DATA NASCIMENTO
25/03/1999

NATURALIDADE FATOR RH
ST ANTONIO DO
TAUA - PA OBSERVAÇÃO

ÓRGÃO EXPEDIDOR
PC/IPA

Maria Eduarda P. das Chagas
ASSINATURA DO TITULAR

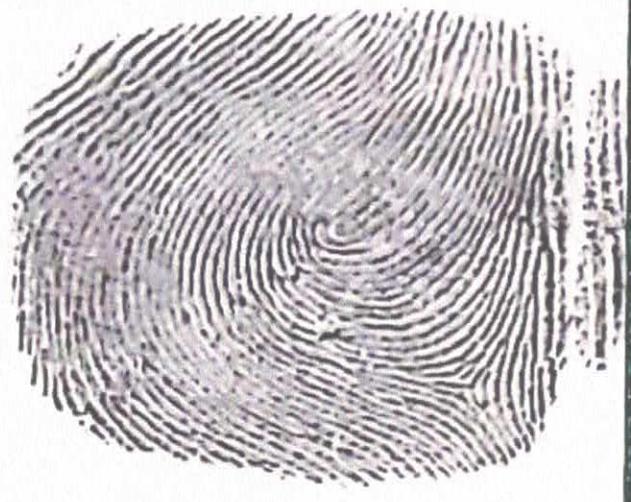
CARTEIRA DE IDENTIDADE

VALID

LEI Nº 7.116, DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF 042.984.522-71 DNI
REGISTRO GERAL 7977199 2VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 23/05/2022 11:06
REGISTRO CIVIL
MATRÍCULA ÚNICA
067918 01 55 1999 1 00010 413 0008123 61

POLEGAR DIREITO



SÉRIE UF

CTPS

IDENTIDADE PROFISSIONAL

T. ELEITOR
072927451333

NIS/PASEP

CERT. MILITAR

CNS
702508376862436

CNH

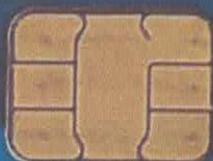
501



Assinatura do Diretor de Identificação - PC/IA

ASSINATURA DO DIRETOR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL



6372 3320 7597 9999

08/20 08/25

MARIA E PALHA CHAGAS

0081-00 000671001-8



Digitalizado com CamScanner

[Handwritten signatures and scribbles]

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Documentário “OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS”

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: MARLÚCIA DE NAZARÉ ALBUQUERQUE DAS CHAGAS

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 428.920.232-20 RG: 6529577

Data de nascimento: 08/10/1971

Email: malu07739@gmail.com

Telefone: (91) 98605-0302

Endereço completo: Travessa Braselino de Matos, 38, Umarizal.

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertencem a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

Indígena

Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

Sim

Não



Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva Física Intelectual Múltipla Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos
 De 3 a 5 salários mínimos
 De 5 a 8 salários mínimos
 De 8 a 10 salários mínimos
 Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
 Bolsa família
 Benefício de Prestação Continuada
 Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
 Garantia-Safra
 Seguro-Defeso
 Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
 _____ Outro(a)s



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

Documentário "OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS"

Escolha a categoria a que vai concorrer:

A categoria DOCUMENTÁRIO

Descrição do projeto

O projeto de produção de um minidocumentário com o título " OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS ", que terá a duração de 10 minutos e será gravado por técnicos e produtores locais e comunitários, tem como objetivo documentar e celebrar a rica tradição de saber fazer máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços utilizadas nas manifestações culturais dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas. A produção dos adereços utilizados na tradição local é um processo ancestral que é compartilhado de geração em geração na comunidade. Este projeto visa preservar e compartilhar o conhecimento ancestral envolvido no processo criativo da manifestação dos bois, que desempenham um papel crucial na iconografia da cultura popular do Pará.

A concepção deste projeto é importante para a sociedade porque promove a preservação da Cultura Popular, onde as manifestações culturais dos Bois de Máscaras são uma parte fundamental da identidade cultural da comunidade de São Caetano de Odivelas. Documentar o processo saber fazer máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços ajuda a preservar e promover essa rica tradição cultural. Busca a valorização do artesanato local, pois, o saber-fazer dos artesãos é uma forma de expressão artística única. Valorizar o trabalho desses artesãos contribui para a valorização do artesanato local e para a geração de renda na comunidade. Incentiva a educação e a conscientização, considerando que minidocumentário servirá como uma ferramenta educativa, não apenas para a comunidade local, mas também para pessoas de fora, permitindo que aprendam sobre essa cultura rica e diversificada.

O projeto será realizado em São Caetano de Odivelas, no estado do Pará, onde os Bois de Máscaras desempenham um papel central nas festas tradicionais, especialmente durante a quadra junina. A comunidade local tem uma forte conexão com suas tradições culturais e, neste contexto, as máscaras, os capacetes, os cabeçudos e adereços são uma parte icônica das celebrações.

Este projeto visa celebrar a cultura rica e diversa dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas, preservar tradições culturais importantes e promover a valorização do artesanato local, contribuindo assim para o enriquecimento cultural da sociedade e a sustentabilidade dessa manifestação cultural única.

Objetivos do projeto

- Documentar o Processo de Confecção dos adereços: Realizar entrevistas com artesãos locais para coletar informações detalhadas sobre o processo de fabricação das máscaras de pirrô.
- Registrar em vídeo cada etapa do processo, desde a seleção de materiais até a pintura e decoração final.
- Compartilhar o Conhecimento dos Artesãos: Entrevistar os artesãos para que eles compartilhem histórias e tradições associadas, destacando seu significado cultural. Incluir depoimentos e narrativas dos artesãos no documentário para dar voz às pessoas que mantêm viva essa tradição.
- Promover a Valorização do Artesanato Local: Exibir o minidocumentário em eventos culturais locais, escolas e centros comunitários para sensibilizar o público sobre do processo criativos dos adereços utilizados na tradição local.
- Disponibilizar o documentário online para alcançar um público mais amplo e promover o turismo cultural na região.

Metas

O documentário " OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS" sobre o processo saber fazer máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços utilizadas nas manifestações culturais dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas pode ter várias metas que podem ser alcançadas. Aqui estão algumas metas possíveis:

- Preservação da Tradição Cultural: O documentário pode ajudar a preservar a tradição das máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços e do processo de fabricação, garantindo que esse conhecimento seja transmitido para as gerações futuras.



- **Valorização dos Artesãos Locais:** Destacar o trabalho dos artesãos locais e seus talentos criativos pode ajudar a valorizar seu trabalho e contribuir para o reconhecimento de suas habilidades.
- **Conscientização Cultural:** O documentário pode ser uma ferramenta educativa para aqueles que não estão familiarizados com a cultura dos Bois de Máscaras, aumentando a conscientização sobre essa manifestação cultural única.
- **Atração de Turismo Cultural:** Ao apresentar o processo criativo por trás das máscaras, o documentário pode atrair turistas interessados em experimentar a cultura local, beneficiando assim a economia da comunidade.
- **Incentivo à Aprendizagem:** O documentário pode inspirar jovens a aprenderem as técnicas tradicionais de fabricação, garantindo a continuidade da tradição.
- **Intercâmbio Cultural:** O filme pode promover o diálogo cultural ao compartilhar essa tradição com pessoas de outras regiões ou países, incentivando a troca de conhecimento e experiências.
- **Promoção da Identidade Local:** A exibição do documentário na comunidade pode fortalecer o senso de identidade e orgulho local, pois as pessoas reconhecem a importância de suas tradições culturais.
- **Documentação Histórica:** O filme pode servir como um registro histórico valioso da cultura dos Bois de Máscaras e do processo criativo, que pode ser referenciado no futuro.
- **Incentivo à Preservação Ambiental:** Se o processo de fabricação de máscaras envolver o uso de materiais naturais, o documentário pode destacar a importância da preservação do meio ambiente e da utilização sustentável de recursos.
- **Apoio à Promoção Cultural Local:** O documentário pode ser usado como uma ferramenta de promoção para eventos culturais locais, atraindo mais participantes e público.
- **Portanto, um documentário sobre o processo criativo dos tradicionais dos Bois de Máscaras pode ter várias metas importantes, desde a preservação cultural até o estímulo ao turismo cultural e à conscientização sobre questões culturais e ambientais. A escolha das metas depende dos objetivos específicos do projeto e do público-alvo.**

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público-alvo do documentário audiovisual **“OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS”**, sobre o saber fazer máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços tradicionais dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas pode ser diversificado e incluir várias categorias de espectadores. Aqui estão alguns exemplos do público alvo:

Comunidade Local: Os residentes de São Caetano de Odivelas têm um interesse direto na preservação de sua cultura e tradições. O documentário pode servir como uma forma de valorizar e promover o orgulho pela herança cultural local.

- **Artistas e Artesãos:** Pessoas envolvidas em atividades criativas, como artesanato e arte, podem se interessar pelo processo criativo por trás das máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços e podem encontrar inspiração no trabalho dos artesãos locais.
- **Estudiosos e Pesquisadores:** Historiadores, antropólogos e estudiosos da cultura popular podem usar o documentário como uma fonte valiosa de informações sobre as tradições dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas.
- **Educadores:** Professores e educadores podem incorporar o documentário em suas aulas para ensinar aos alunos sobre a cultura local, artesanato tradicional e história regional.
- **Turistas Culturais:** Pessoas que visitam São Caetano de Odivelas com interesse em experimentar a cultura local podem se interessar pelo documentário como uma introdução à tradição dos Bois de Máscaras.
- **Entusiastas de Documentários Culturais:** Aqueles que têm um interesse geral em documentários que exploram tradições culturais e artesanato podem ser atraídos para o filme.
- **Público Geral:** Um documentário bem produzido pode cativar o público em geral, despertando interesse por uma cultura única e pelas histórias por trás das máscaras.

Portanto, o público-alvo pode ser amplo e variado, com pessoas de diferentes idades, origens e interesses, dependendo da forma como o documentário será promovido e distribuído. É importante considerar essas várias audiências ao planejar a produção e a divulgação do filme para que ele alcance o maior impacto possível.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O perfil do público que participará do projeto documentário " OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS" sobre o processo tradicional de produção de máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas inclui diversas partes interessadas.

- Equipe de Produção e de apoio: são fundamentais para dar vida ao projeto. Eles são responsáveis pela concepção, filmagem, edição e direção criativa do documentário. São participantes todas da comunidade local
- Artesãos e Artistas Locais: Os artesãos locais, que são especialistas n saber fazer máscaras, capacetes, cabeçudos e adereços utilizados nas manifestações culturais dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas, desempenham um papel central no documentário, compartilhando seu conhecimento e habilidades. Eles são essenciais para a autenticidade e precisão do filme.
- Comunidade Local: A comunidade local de São Caetano de Odivelas pode ser envolvida na produção como participante ou figurantes, ajudando a criar um ambiente autêntico para o documentário.
- Historiadores e Pesquisadores: Especialistas em história local, antropologia cultural ou áreas relacionadas, para fornecer informações e contexto histórico sobre a tradição do processo criativo dos Bois de Máscaras.
- Alunos da Rede Pública e Idosos: que serão convidados acompanhar os processo de criação do documentário, também contribuindo com seus respectivos olhares e opiniões;
- Público-Alvo Final: Embora não estejam envolvidos diretamente na produção, o público-alvo final do documentário também é uma parte interessada essencial. O filme é criado para educar, entreter e informar o público sobre a tradição das máscaras dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas.

Cada uma dessas partes interessadas desempenha um papel único e importante na produção de um documentário bem-sucedido sobre o processo tradicional de produção de máscaras, contribuindo para a autenticidade, qualidade e impacto do filme.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.



Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

A medida de acessibilidade é de suma importância para garantir que o documentário seja acessível a um público diversificado. Aqui estão as etapas para colocar essas medidas em prática:

Audiodescrição: Durante a edição do documentário, será criada uma faixa de áudio adicional que descreverá visualmente o que está ocorrendo na tela, incluindo detalhes visuais essenciais e informações contextuais. Essa audiodescrição deverá ser precisa, objetiva e concisa, de forma a transmitir as informações de maneira clara, sem interferir na narração original.

Legendas: A inclusão de legendas tornará o documentário acessível a pessoas surdas e com deficiência auditiva. As legendas devem ser precisas, estar sincronizadas com o áudio e ser facilmente legíveis, com tamanho de fonte e cores que facilitem a leitura.

Linguagem Simples: A narrativa e o diálogo do documentário serão formulados em linguagem clara e simples, com o objetivo de tornar a produção acessível a um público amplo, abrangendo pessoas com diferentes níveis de escolaridade.

Capacitação da Equipe de Produção: Uma capacitação abordará a importância da acessibilidade e fornecerá orientações sobre como programar as medidas apropriadas. Isso garantirá que a equipe de produção esteja plenamente consciente da necessidade de tornar o documentário acessível.

Testes e Opinião: Realizaremos testes com um grupo diversificado de espectadores, incluindo pessoas com deficiência visual, auditiva e cognitiva, para garantir que as medidas de acessibilidade atendam adequadamente às necessidades do público.

Informações sobre Acessibilidade: Informações sobre as medidas de acessibilidade serão disponibilizadas no início ou no final do documentário, orientando os espectadores sobre como ativar a audiodescrição e as legendas, caso necessário.

A implementação dessas medidas de acessibilidade tornará o documentário mais inclusivo e acessível a um público diversificado. Além disso, promoverá a conscientização e valorização da cultura e da criatividade da mulher parda, artesã e com deficiência visual que liderou este projeto inspirador.

Local onde o projeto será executado

O projeto será executado em São Caetano de Odivelas, as gravações e captações de imagens serão realizadas em espaços com apelo cultural, especialmente, nos locais onde são produzidas as máscaras.

Previsão do período de execução do projeto

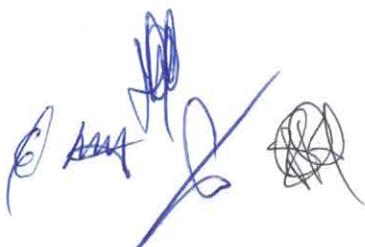
Data de início: 10 dias após o repasse do recurso

Data final: 60 dias após o início do Projeto

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa c/ deficiência?
MARLÚCIA DE NAZARÉ ALBUQUERQUE DAS CHAGAS	Produtora Executiva	428.920.232-20	SIM	Não	NÃO
RICARDO RODRIGUES DOS SANTOS	Direção e Produção	305.956.142-72	NÃO	Não	Não
WYSLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES	Imagens e Edição	016.735.702-67	Não	Não	Não
JOSIENE RODRIGUES SALDANHA	Assistente de Produção	776.204.022-68	NÃO	Não	SIM
SILVIA DENIZE DE NAZARÉ DAS CHAGAS	Secretária	036.457.302-30	NÃO	Não	Não



ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: MARLUCIA DE NAZARE ALBUQUERQUE DAS CHAGAS

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 428.920.232-20 RG: 6529577 PC/PA Data de nascimento: 08/10/1971

E-mail: malu07739@gmail.com

Telefone: (91) 98605-0302

Endereço completo : TRV Braselino de Matos N° 38 BAIRRO: Umarizal CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico OS SABERES DOS MESTRES NA TRADIÇÃO DOS BOIS DE MÁSCARAS, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

N°	ASSINATURA
01	MARLUCIA DE NAZARE ALBUQUERQUE DAS CHAGAS
02	FELICIANO RODRIGUES DOS SANTOS
03	Wyslem Rafael Correa Fernandes
04	Josiene Rodrigues Saldanha
05	Silveira Denize de Nazare das Chagas
06	
07	
08	
09	
10	

Cronograma de Execução
Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
PRODUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO	Pré-produção	Montagem do roteiro Agendamento das gravações e entrevistas. Preparação da equipe de produção	10 dias Após liberação do Recurso	20 dias após liberação do Recurso
	Produção e Gravação	Realização das filmagens e entrevistas com os artesãos, técnicas e momentos significativos;	20 dias após a Liberação dos recursos	20 dias após o início da fase de produção e das gravações.
	Pós-Produção	Edição do material; Inclusão de imagens de arquivo, música tradicional e narração, se necessário; Adição de legendas e áudio descrição	Após o fim das gravações.	20 dias após o início da pós-produção.
	Revisão e Finalização	Revisão do mini-documentário com público específico; Ajustes finais na edição com base no feedback da protagonista Finalização de ações inclusivas como legendas, áudio descrição entre outros; Finalização do documentário.	Logo após o fim das gravações	20 dias após o Início da revisão e Finalização
	Lançamento e Distribuição	Organização a estreia do minidocumentário; Promoção e distribuição do minidocumentário por meio de estratégias de marketing digital para alcançar um público mais amplo;	Logo após a fase de Revisão e Finalização.	10 dias após o final da Revisão e Finalização.

Estratégia de divulgação

Assegurar uma divulgação abrangente de um documentário é um passo fundamental para garantir seu êxito. Com isso em mente, adotaremos diversas estratégias e canais de promoção, que abrangem:

YouTube: Além de disponibilizar o documentário, faremos uso de recursos como anúncios TrueView para alcançar nosso público-alvo.

Redes Sociais: Aproveitaremos as redes sociais por meio de postagens impulsionadas e anúncios pagos em plataformas como Facebook, Instagram, Twitter e TikTok, orientando o público diretamente para o documentário.

Colaborações com Influenciadores: Estabeleceremos parcerias com influenciadores que realizarão análises e compartilharão o projeto com seus seguidores.

Parcerias com Entidades e Escolas Locais: Buscaremos colaborações com organizações locais que promovem políticas inclusivas e educacionais.

Artistas Locais e Personalidades Culturais: Envolvemos artistas locais e figuras de destaque na cultura para promover o documentário por meio de seus próprios canais e redes sociais.

Publicidade Local: Veicularemos anúncios em rádios locais e em publicidades comunitárias para atingir o público da região onde o projeto tem relevância.

Aplicativos de Mensagens Instantâneas: Compartilharemos o documentário em grupos relevantes de aplicativos de mensagens instantâneas, como WhatsApp e outros.

Essas estratégias têm como objetivo garantir que o documentário seja divulgado de forma ampla, alcançando um público diversificado e interessado na cultura e nos temas abordados. Através dessas ações, nossa expectativa é maximizar o impacto e a visibilidade do projeto.

Contrapartida

A contra partida do Projeto será a realização em parceria com a Comunidade de uma Oficina de produção de máscaras a ser realizada com crianças e adolescentes. A oficina será realizada no período pré-quadra junina 2024.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

NÃO

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

NÃO



3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unid.e medida	Valor unit.	Quant.	Valor total	Referência de preço
Produtora executiva	Responsável pela Captação de recurso; Planejamento, desenvolvimento e orçamento do projeto; Gestão da equipe técnica e de produção	Serviço	R\$ 1.500,00	01	R\$ 1.500,00	Preço local dos profissionais da área.
Secretária	Organizar, administração e manter a documentação do projeto, bem como por gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas administrativas; Manter o calendário de produção.	Serviço	R\$ 700,00	01	R\$ 700,00	Preço local dos profissionais da área
Assistente de Produção	O assistente de produção é responsável por organizar e supervisionar a logística e equipamentos do projeto, apoiar e gerenciar o fluxo de trabalho e as tarefas técnicas da equipe; Supervisionar as atividades de apoio à produção, como alimentação, transporte e equipamentos.	Serviço	R\$ 700,00	01	R\$ 700,00	Preço local dos profissionais da área
Cinegrafista e Edição	responsável por captar as imagens que serão utilizadas no documentário; responsável por editar o material filmado, montando o filme de acordo com a sua visão criativa. Mixagem: É responsável pela mixagem do filme, que é o processo de combinar os diferentes elementos do filme.	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área
Diretor	O Diretor é responsável por desenvolver a ideia para o projeto audiovisual, seja ela baseada em um roteiro; responsável por organizar e gerenciar a equipe de produção e por dirigir as filmagens do projeto audiovisual..	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preço local dos profissionais da área
Treinamento sobre acessibilidade da equipe de produção	capacitação da equipe de produção sobre a importância da implantação das medidas adequadas sobre inclusão e acessibilidade.	Serviço	R\$ 1.000,00	1	1.000,00	Preço local de especialistas locais
Aluguel de Equipamento de áudio e vídeo	Aluguel de equipamentos para a captação de vídeo e som para a produção do videoclipe (câmera, mesa de som, microfones, pedestais e adaptadores)	Equipamento	R\$ 1.800,00	01	R\$ 1.800,00	Preço local de produtos similares para 10 dias de gravação
Transporte e alimentação	O transporte é responsável pelo deslocamento de pessoas, equipamentos e materiais entre as diferentes locações do documentário. A alimentação para a equipe durante as filmagens.	Serviço	R\$ 1.300,00	01	R\$ 1.300,00	Preciso estimado para 10 dias de gravação
Outros	Para resolver questões com compra de material de expediente, armarinho, corte e costura, artesanatos entre outras despesas	Diversos	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Preços diversos
TOTAL					R\$10.000,00	



4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Currículo do proponente

Marluce Albuquerque é uma ativista e produtora cultural, nascida em uma família com profundas raízes culturais na cidade de São Caetano de Odivelas, no estado do Pará, Brasil. Ela é filha de um renomado artesão da região, o que a imergiu desde cedo na rica cultura local.

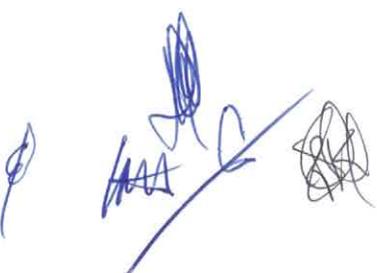
Sua ancestralidade na cultura de São Caetano de Odivelas serviu como fonte inesgotável de inspiração para seu trabalho. Desde jovem, Marluce demonstrou um compromisso apaixonado em preservar e celebrar as tradições culturais da sua comunidade, especialmente a manifestação dos Bois de Máscaras, que desempenha um papel central nas festividades locais.

Marluce se destacou como uma defensora incansável da cultura popular e como uma voz dedicada à inclusão. Sendo ela própria uma descendente de uma artesão, ela compreendeu a importância da valorização do artesão local e da promoção da diversidade em todas as formas de expressão cultural.

Sua visão de produzir um documentário sobre o processo tradicional de fabricação das máscaras dos Bois de Máscaras de São Caetano de Odivelas foi uma iniciativa que visava a valorização do artesanato local, o reconhecimento da importância das tradições culturais e a promoção da inclusão. Como proponente desse projeto, Marluce uniu suas paixões pela cultura local, pelo ativismo e pela produção cultural para trazer à luz essa narrativa única.

Marluce Albuquerque é uma figura respeitada em sua comunidade e além dela, conhecida por seu compromisso inabalável em preservar, compartilhar e celebrar as raízes culturais de São Caetano de Odivelas. Seu trabalho como ativista e produtora cultural é um tributo à riqueza da cultura local e à capacidade de uma pessoa dedicada em fazer a diferença em seu meio.

Marluce acumula uma série de participações em eventos culturais como Salão de Turismo, Feiras de artesanato, Festivais culturais e outros, Também já presidiu associações e coletivos culturais.



Mini currículo dos integrantes do projeto

WYSLLEM RAFAEL GARÇA FERNANDES

Rafael Garça é um talentoso fotógrafo, editor e músico, cuja vida e carreira estão profundamente entrelaçadas com a rica cultura de São Caetano de Odivelas, no estado do Pará, Brasil. Nascido e criado em uma família com uma longa e importante ancestralidade na região, Rafael cresceu imerso nas tradições culturais que moldaram sua identidade. Como neto de uma família com grande ancestralidade em São Caetano de Odivelas, Rafael se tornou um ativista cultural, dedicado a preservar e celebrar as tradições locais. Sua paixão pela música também se desenvolveu desde cedo, e ele se tornou um músico talentoso, contribuindo com seu talento para as festividades e eventos culturais da comunidade. Atualmente, Rafael Garça desempenha um papel fundamental na produção do documentário sobre as tradicionais máscaras odivelenses. Sua habilidade como fotógrafo e editor é crucial para captar as imagens e contar a história das máscaras de forma envolvente e autêntica. Seu profundo vínculo com a cultura local e sua habilidade artística fazem dele uma escolha natural para esse importante papel.

RICARDO RODRIGUES DOS SANTOS

Dãe é uma figura central e respeitada na comunidade de São Caetano de Odivelas, uma pequena cidade situada no estado do Pará, Brasil. Com uma profunda conexão com a rica herança cultural da região, ele se destaca como um artesão talentoso e um dedicado ativista cultural. Desde jovem, Dãe mostrou um talento especial para a criação de máscaras tradicionais, uma habilidade que herdou de gerações passadas. Sua paixão pelo artesanato e seu compromisso em preservar as tradições culturais locais o levaram a se tornar um dos principais fazedores de máscaras de São Caetano de Odivelas. Além de seu trabalho como artesão, também é conhecido por seu papel ativo nas principais manifestações culturais da região. Ele participa ativamente de festivais, desfiles e eventos que celebram a cultura local, onde suas máscaras muitas vezes desempenham um papel de destaque. Como um dos principais fazedores de máscaras da região, ele desempenha um papel crucial na produção do documentário que destaca o processo de criação dessas máscaras. Sua experiência e conhecimento são essenciais para proporcionar uma visão autêntica e detalhada do trabalho artesanal por trás das máscaras.

JOSIENE RODRIGUES SALDANHA

Josiene é uma pessoa notável que desafia as limitações físicas para se destacar como uma defensora incansável das causas das Pessoas com Deficiência (PCDs) em São Caetano de Odivelas e em toda a região. Sua história é um testemunho inspirador de resiliência e dedicação à inclusão. Desde muito jovem, Josiene demonstrou uma determinação impressionante em superar os desafios impostos por sua deficiência física. Além de seu ativismo, Josiene desempenha um papel fundamental como secretária e assistente do artesão de máscaras da região. Sua colaboração próxima com o artesão é uma demonstração vívida de sua determinação em superar obstáculos e se envolver plenamente na rica tradição cultural de São Caetano de Odivelas. Josiene também é uma defensora ativa das causas PCDs, trabalhando para promover a acessibilidade e a inclusão em sua comunidade. Ela tem uma abordagem prática, identificando obstáculos e propondo soluções para tornar os espaços públicos mais acessíveis a todos. Sua atuação como assistente de produção no documentário é uma demonstração de sua capacidade de contribuir para a preservação das tradições culturais locais, mesmo em face de desafios físicos. Josiene é um exemplo inspirador de como a determinação e o compromisso podem capacitar as pessoas a superar adversidades e fazer a diferença em suas comunidades.



SILVIA DENIZE DE NAZARÉ DAS CHAGAS

Silvinha desempenha o papel fundamental de secretária e colaboradora do renomado artesão Ricardo Santos. Sua parceria com o artesão é uma demonstração de sua dedicação em apoiar e promover o artesanato tradicional da região de São Caetano de Odivelas. Sua habilidade em lidar com as tarefas administrativas permite que Ricardo foque em seu trabalho criativo, contribuindo assim para o sucesso de sua arte. Silvinha também é uma fervorosa defensora das atividades culturais em São Caetano de Odivelas. Ela trabalha incansavelmente para divulgar os eventos culturais locais, garantindo que a comunidade e os visitantes estejam cientes das oportunidades de participar e celebrar a rica cultura da região. Seu compromisso com as atividades culturais é um testemunho de sua paixão pela preservação da identidade local e pelo fortalecimento do artesanato local.



16/04/2006
6529577
MARLUZIA DE NAZARE DE ALBUQUERQUE DAS CHAGAS
ADEMAR VESPASIANO CHAGAS
AIDA DE ALBUQUERQUE DAS CHAGAS
BELEM PA 08/10/1971
C.HASC-2 OF BELEM PA
NUM:144079 LIV:145 FOL:050V
428920232-20

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
GOVERNO DO ESTADO DO PAPA
POLICIA DE IDENTIFICACAO
INSTITUTO DE IDENTIFICACAO
MARLUZIA DE NAZARE DAS CHAGAS
CARTEIRA DE IDENTIFICACAO

[Handwritten signatures and scribbles]



Marlucia

Agência 0001 • Conta 90091320-7
Banco 0260 • Nu Pagamentos S.A.
- Instituição de Pagamento



Nucoin

Novo



Seguro Vida



Modo Rua



[Handwritten scribbles and signatures in blue ink]

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Aila Ferreira Gurjão

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 700.198.202-40

RG: 8684126

Data de nascimento: 07/09/2001

E-mail: ailagurjao3351@gmail.com

Telefone: (91) 98561-6183

Endereço completo: Tv. Antônio Baltazar Monteiro, 78

CEP: 68.775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

() Não pertença a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

(X) Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

Gênero:

(X) Mulher cisgênero

() Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

Raça, cor ou etnia:

() Branca

() Preta

(X) Parda

() Indígena

() Amarela

 **Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**



Sim

Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva

Física

Intelectual

Múltipla

Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

Não tenho Educação Formal

Ensino Fundamental Incompleto

Ensino Fundamental Completo

Ensino Médio Incompleto

Ensino Médio Completo

Curso Técnico Completo

Ensino Superior Incompleto

Ensino Superior Completo

Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

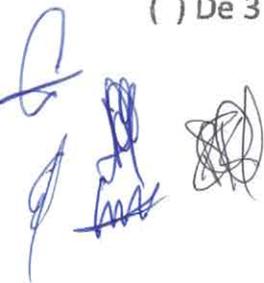
(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

Nenhuma renda.

Até 1 salário mínimo

De 1 a 3 salários mínimos

De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: PROJETO VIVA CULTURA

Escolha a categoria a que vai concorrer: ARTESANATO

Descrição do projeto

O projeto é dividido em algumas etapas: inicialmente será oferecida uma oficina de biscuit voltada ao público infanto-juvenil, ensinando os jovens a tecer os personagens que integram as performances dos bois de máscaras (pierrô e cabeçudo), incentivando, além, a criação do próprio negócio e o artesanato como fonte de renda. Em seguida o resultado do projeto, acompanhado de uma feira de artesãos, onde estarão sendo expostas uma variedade de artesanatos voltados à cultura local. Por fim, o encerramento será marcado pela apresentação do boi de máscaras "Vaquinha", permitindo que as crianças e adolescentes participem de forma ativa da mesma.

Objetivos do projeto

Despertar, através do artesanato e da manifestação do boi de máscaras, o interesse do público infanto-juvenil pela cultura odivelense. Demonstrando de forma dinâmica e lúdica o quanto a cultura está relacionada diretamente à geração do conhecimento e ao exercício do pensamento, que são valores essenciais para o desenvolvimento da sociedade. Além de incentivar o artesanato como alternativa de empreendimento, afim de estimular a criação do próprio negócio. Gerando renda e propagando a cultura do,



Sim

Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva

Física

Intelectual

Múltipla

Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

Não tenho Educação Formal

Ensino Fundamental Incompleto

Ensino Fundamental Completo

Ensino Médio Incompleto

Ensino Médio Completo

Curso Técnico Completo

Ensino Superior Incompleto

Ensino Superior Completo

Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

Nenhuma renda.

Até 1 salário mínimo

De 1 a 3 salários mínimos

De 3 a 5 salários mínimos



município.

Metas

Trabalhar a coordenação motora das crianças;

Estimular a criatividade;

Incitar o conhecimento relacionado a cultura dos Bois de Máscaras;

Proporcionar um momento de lazer, trazendo apresentações voltadas ao público familiar.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público Infanto-juvenil, periféricos, população local.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças e Adolescentes

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Local de fácil acesso, térreo, com rampas, apropriado à pessoas com mobilidade reduzida. Além de ser um local silencioso e calmo, possibilitando a participação de pessoas com TEA acompanhada de um facilitador.

Acessibilidade arquitetônica:

rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

piso tátil;

rampas;

elevadores adequados para pessoas com deficiência;

corrimãos e guarda-corpos;

banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

assentos para pessoas obesas;

iluminação adequada;

Outra _____

Acessibilidade comunicacional:



- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Centro Cultural de São Caetano de Odivelas

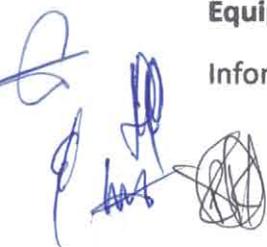
Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 27/12/2023

Data final: 12/01/2024

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:



Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Oficina	Produção	Produção de personagens da cultura do boi de máscaras, confeccionados em biscuit.	27/12/2023	12/01/2024

Estratégia de divulgação

Panfletos e redes sociais.

Contrapartida

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

MATERIAL

QUANTIDADE

VALOR UNITÁRIO

VALOR AGREGADO

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

MATERIAL	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR AGREGADO
ADESIVO INSTANTÂNEO	20	RS 17,50	R\$ 350,00
ARAME GALVANIZADO FIO 18	2	RS 70,85	R\$ 141,70
BISCUIT	1	RS 496,78	R\$ 496,78
FIO DE AÇO INOX PARA CERCA ELÉTRICA 0,45MM	2	RS 80,00	R\$ 160,00
HORA/AULA	15	RS 50,00	R\$ 750,00
ISOPOR CUBO 20CM³	20	RS 10,00	R\$ 200,00
LIXA P80	30	RS 5,00	R\$ 150,00
MADEIRA 200CM³	40	RS 4,00	R\$ 160,00
PINCEL CONDOR Nº 0	20	RS 15,70	R\$ 314,00
PINCEL CONDOR Nº 00	20	RS 9,99	R\$ 199,80
PINCEL CONDOR Nº 000	20	RS 8,24	R\$ 164,80
PINCEL PONTA CHATA CONDOR Nº 07	20	RS 15,00	R\$ 300,00
PINCEL PONTA CHATA CONDOR Nº 09	20	RS 20,00	R\$ 400,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA AMARELA 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA AZUL 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA BRANCA 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA PRETA 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA ROSA 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA VERDE 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
TINTA PVA ACRILEX FOSCA VERMELHA 37ML	20	RS 8,00	R\$ 160,00
VERNIZ VITRAL ACRILEX 100ML	5	RS 29,99	R\$ 149,95
TOTAL			R\$ 5.057,03

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto

[OUTROS DOCUMENTOS QUE FOREM OBRIGATÓRIOS DE ACORDO COM AS CATEGORIAS]

AILA FERREIRA GURJÃO

End.: Tv. Antônio Baltazar Monteiro, 78, São Caetano de Odivelas

Tel.: (91) 98561-6183

E-mail: ailagurjao3351@gmail.com

22 anos

PERFIL PROFISSIONAL

Artesã há cerca de 7 anos, trabalho com diversas áreas do artesanato como: bijuterias, pintura em tecido, confecção de artigos decorativos e confecção em biscuit.

EXPERIÊNCIA

Artesanato em Geral

Artesã | Desde 2016

- Confecção de bonecos em biscuit, inspirados na cultura odivelense;
- Pinturas em tela;
- Confecção de bonecas de lã;
- Confecção de chaveiros, sino dos ventos, etc.

EDUCAÇÃO

Cursando 8º semestre de Fisioterapia na UNAMA.

Pacote office básico.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO

PROIBIDO PLASTIFICAR



POLEGAR DIREITO



Júlia F. Almeida Gumbão
ASSINATURA DO TITULAR

371 605

CARTEIRA DE IDENTIDADE

TRESS

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO
GERAL

8689126

1 VIA

DATA DE
EXPEDIÇÃO

10/05/2017

NOME

ALLA FERREIRA GURJAO

FILIAÇÃO

FELIX MARTINS DA COSTA GURJAO
/ RAIFUNDA CLARISSE BARROS FERREI
RA

NATURALIDADE

DATA DE NASCIMENTO

SAD C DE ODIVELAS PA 07/09/2001

DOC ORIGEM

C. NASC-SAD C DE ODIVELAS PA
NUM# 8873 LIV# A11 FOL# 141V

CPF

PARA

FATOR RH

11.364.624

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

703

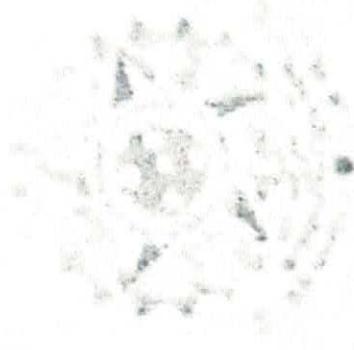
Ministério da Fazenda
Receita Federal

COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número
700.198.202-40

Nome
AILA FERREIRA GURJAO

Nascimento
07/09/2001



Handwritten signatures in blue ink at the bottom of the page.

Classificação: Resid. Baixa Renda		Tipo de Fomento: MONOFÁSICO	
Tensão Nominal Disp: 127 V Lim Min: 116 V Lim Max: 133 V			
RAIMUNDA CLARISSE BARROS FERREIRA INSTALAÇÃO: 6319386 CPF: ***.034.30-*** TV ANTONIO BALTAZAR MONTEIRO, 75, UMARIZAL UMARIZAL CEP: 68775-000 S CAETANO DE ODIVELA - SAO CAETANO DE ODIVELAS - PA			
Parcelo de Negócio		631938	
Conta Contrato		6319386	
Conta Mês	Vencimento	Total a Pagar	
12/2023	13/12/2023	R\$ 165,73	

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02				
Data das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	03/11/2023	05/12/2023	32	03/01/2024



NOTA FISCAL Nº 069636282 - SÉRIE 000 /
 DATA DE EMISSÃO: 05/12/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
 chave de acesso:
 15231204895728000180660000696362822051047645
 Protocolo de autorização: 3152300033160581 -
 08/12/2023 às 14:08:40

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE

- Períodos: Band. Tarif.: Verde : 04/11 - 05/12

Itens de Fatura	Quant.	Preço Unit.(R\$) com Tributos	Tarifa Unit.(R\$)	PIS/COFINS(R\$)	ICMS (R\$)	Valor(R\$)	Tributo	Base(R\$)	Alíquota(%)	Valor(R\$)
Consumo (kWh)	30	0,398667	0,310324	0,39	2,27	11,96	ICMS	187,10	19,0000	35,55
Consumo (kWh)	70	0,684429	0,531984	1,58	9,10	47,91	PIS	151,55	0,7238	1,10
Consumo (kWh)	64	1,026719	0,797976	2,16	12,49	65,71	COFINS	151,55	3,3387	5,05
Benefício Tarifário Bruto				2,02	11,69	61,52				
ITENS FINANCEIROS										
Benefício Tarifário Líquido						47,81-				
Cip-Ilum Pub Pref Munic						26,44				

CONSUMO kWh	DEZ/22	73
	JAN/23	110
	FEV/23	116
	MAR/23	122
	ABR/23	91
	MAI/23	129
	JUN/23	62
	JUL/23	134
	AGO/23	162
	SET/23	79
	OUT/23	130
	NOV/23	124
	DEZ/23	164

Medidor	Grandeza	Posto Horário	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const. Medidor	Consumo	Reservado ao Fisco		
17020107138	Consumo	ATIVO TOTAL	1.712	1.876	1,00	164 kWh	8629.67FB.DBDE.F23F.64B9.D3BF.08A9.9BF7		
							Resolução ANEEL	Apresentação	Nº do Programa Social
							3243/23	06/12/2023	20721106476

REAVISO DE VENCIMENTO



CENTRAL DE ATENDIMENTO
LIQUE GRÁTIS 0800 091 01 96
 ATENDIMENTO GRATUITO 24 H

Atendimento disponível de segunda a sexta, das 8h às 18h.

ARCOP-PA: 0600 727 8167
Ligação gratuita de telefones fixos.

Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) 167
Ligação gratuita de telefones fixos móveis.

DIREITOS
 É direito do consumidor ou da central geradora de solicitar à distribuidora o detalhamento da apuração dos indicadores DIC, FIC, DMIC e DICR a qualquer tempo.
 É direito do consumidor ou da central geradora de receber uma compensação, caso sejam violados os limites de continuidade individuais relativos à unidade consumidora ou central geradora.

Conte com os nossos canais digitais e resolva tudo sem sair de casa, conheça:

O nosso Whatsapp, e fale com a Clara, para:

- Informar falta de energia
- Pedir a segunda via da fatura
- Cadastro de Tarifa Social Baixa Renda

(91) 3217-8200

E acesse o nosso site e baixe o nosso app, para:

- Solicitar troca de titularidade
- Solicitar religação
- Informar falta de energia

equatorialenergia.com.br





Aila Gurjao

Alterar dados pessoa

anco

318 - Banco Bmg

ência

0043

ta

16118873-3

Compartilhar

Acesso D&S

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
BOI DE MÁSCARAS FACEIRO JUNIOR

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: FLÁVIO LÚCIO GURJÃO GARÇA

Nome artístico ou nome social (se houver): FLÁVIO GARÇA

CPF: 455.526.652-87 RG: 2318576

Data de nascimento: 20/12/1972

E-mail:

Telefone: (91)

Endereço completo: Rua Aloisio Chaves, sn, CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertença a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca Preta Parda Indígena Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

Sim Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva Física Intelectual Múltipla Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos
 De 3 a 5 salários mínimos
 De 5 a 8 salários mínimos
 De 8 a 10 salários mínimos
 Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
 Bolsa família
 Benefício de Prestação Continuada
 Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
 Garantia-Safra
 Seguro-Defeso
 Outro

Vai concorrer às cotas ?

Sim Não

Se sim. Qual?

Pessoa negra Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
 _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: **BOI DE MÁSCARAS FACEIRO JUNIOR**

Ano de Criação: **13 DE JUNHO DE 1999**

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? **06 COORDENADORES**

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

MARIA RAIMUNDA DE MELO MORAES	CPF: 461.007.092-87
CARLOS ALBERTO DE SANTANA GARÇA	CPF: 103.824.962-72
VIVIAN DE NAZARÉ MORAES FAVACHO	CPF: 790.796.442-34
ROSIVANI GONÇALVES LEAL	CPF: 953.191.402-82
RAIMUNDO CARLOS MORAES GARÇA	CPF: 019.900.492-73

Nome do Projeto:

FACEIRO JUNIOR, O BOI DAS CRIANÇAS

Escolha a categoria a que vai concorrer:

APRESENTAÇÕES CULTURAIS DE BOIS DE MÁSCARAS

Descrição do projeto

O Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR é um grupo cultural inclusivo localizado na comunidade de São Caetano de Odívelas, criado em 13 de junho de 1999, que se dedica a manter viva a tradição do Boi de Máscaras e proporcionar oportunidades educacionais e culturais para crianças de baixa renda. Este projeto visa fortalecer a identidade cultural da comunidade, promover o protagonismo infantil e incentivar o acesso à cultura e à educação.

São Caetano de Odívelas é uma comunidade rica em tradições culturais, com o Boi de Máscaras desempenhando um papel central em sua herança. No entanto, muitas crianças de baixa renda enfrentam barreiras para participar dessas tradições devido à falta de recursos e oportunidades educacionais. O Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR surgiu como uma resposta a essa lacuna, visando envolver crianças na cultura local, proporcionando-lhes um senso de pertencimento e um ambiente de aprendizado positivo.

Neste sentido o Projeto "FACEIRO JUNIOR: O BOI DAS CRIANÇAS" consistirá em um momento de interação entre as crianças com roda de conversa e atividades interativas, além de uma apresentação do Boi de Máscaras Faceiro Junior na Praça Claudio Rendeiro, em data a ser combinada com a Secretaria Municipal de São Caetano de Odívelas e a coordenação do grupo.

Este projeto terá um impacto significativo na sociedade de São Caetano de Odívelas, fornecendo às crianças de baixa renda uma oportunidade única de se envolverem em sua cultura local. Além disso, ao preservar as tradições culturais, o projeto contribuirá para fortalecer a identidade da comunidade. Também promoverá a inclusão social e empoderará as crianças a se tornarem líderes e guardiãs de suas próprias tradições culturais.

O projeto "FACEIRO JUNIOR: O BOI DAS CRIANÇAS" busca não apenas manter viva a tradição cultural, mas também criar um ambiente onde as crianças possam crescer culturalmente, aprender valores importantes e se tornar agentes de mudança positiva em sua comunidade. Isso contribuirá para um futuro mais rico e inclusivo para São Caetano de Odívelas.

Objetivos do projeto

- Valorizar e promover a tradição do Boi de Máscaras em São Caetano de Odívelas junto ao público infantil;
- Capacitar crianças de baixa renda através da participação ativa no grupo do BOI DE MÁSCARAS FACEIRO JUNIOR;

- Promover o protagonismo infantil, desenvolvendo habilidades artísticas, culturais e sociais nas crianças odivelenses;
- Fomentar o acesso à cultura e à educação, incentivando o aprendizado através das tradições culturais, principalmente, com a manifestação dos bois de máscaras;
- Reforma e confecção de indumentária tradicional para as crianças.
- Organização de apresentações nos eventos locais e regionais.
- Parcerias com escolas locais para integração do projeto na educação formal.

Metas

- Reforma e confecção de indumentária para as crianças participantes.
- Contratação de músicos e instrutores para treinar as crianças nas danças e músicas tradicionais.
- Despesas de logística, incluindo transporte para apresentações e compra de instrumentos e materiais.
- Formação de uma equipe de produção dedicada à organização de eventos e apresentações.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público-alvo principal do projeto "Preservando Tradições e Empoderando Crianças - Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" são crianças de baixa renda da comunidade de São Caetano de Odivelas e arredores. Esse grupo é o foco central do projeto, pois se destina a oferecer a eles oportunidades de envolvimento cultural, educação e empoderamento. Além disso, o projeto também pode alcançar outros públicos, incluindo: Familiares das crianças: Os pais e familiares das crianças participantes podem se envolver no projeto, apoiando suas atividades e comparecendo às apresentações e eventos; Comunidade local:

A comunidade de São Caetano de Odivelas como um todo pode se beneficiar do projeto, uma vez que ele ajuda a preservar e promover a cultura local, criando um senso de identidade e orgulho cultural; Escolas locais: O projeto pode estabelecer parcerias com escolas locais para integrar atividades culturais nas atividades educacionais formais, ampliando ainda mais seu alcance; Visitantes e turistas: Em eventos e apresentações públicas, o projeto pode atrair visitantes e turistas, ajudando a promover a cultura local e atraindo recursos adicionais para a comunidade.

Embora o público-alvo principal seja composto, em sua maioria, por crianças de baixa renda, o impacto positivo do projeto pode se estender a toda a comunidade, contribuindo para uma maior valorização e preservação das tradições culturais locais.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O perfil do público que participará do projeto "Preservando Tradições e Empoderando Crianças - Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" é composto principalmente por crianças de baixa renda da comunidade de São Caetano de Odivelas e áreas circunvizinhas. Aqui estão algumas características do perfil desse público:

Idade: As crianças envolvidas no projeto geralmente têm entre 6 e 14 anos, embora possa haver flexibilidade em relação à idade, dependendo das circunstâncias individuais.

Interesse cultural: As crianças participantes ou suas famílias podem já ter algum interesse ou ligação com a cultura local e as tradições do Boi de Máscaras, ou podem estar apenas começando a explorar essas tradições.

Diversidade: O projeto busca ser inclusivo e acolhedor para crianças de diferentes origens étnicas, culturais e socioeconômicas, promovendo a diversidade e a integração.

Disponibilidade: As crianças que participam do projeto devem ter disponibilidade para comparecer a ensaios, oficinas e apresentações, o que pode exigir comprometimento e apoio dos pais ou responsáveis.

Motivação: O projeto busca envolver crianças que estejam motivadas a aprender e a se envolver com as tradições culturais, música, dança e atividades artísticas relacionadas ao Boi de Máscaras.

O objetivo do projeto é proporcionar oportunidades enriquecedoras para crianças que se encaixem nesse perfil, oferecendo-lhes acesso à cultura, educação e um ambiente de apoio para desenvolver suas habilidades culturais e sociais.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra: O projeto será realizado em espaço que garanta a acessibilidade aos participantes e espectadores

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.



Cronograma de Execução
Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Apresentação do BOI FACEIRO JUNIOR	Fase de Planejamento	Identificação de parceiros e captação de recursos. Formação da equipe de produção. Desenvolvimento da logística do projeto. Estabelecimento de parcerias com escolas locais, colaboradores e a comunidade local.	10 após a liberação do recurso	10 dias após o início da etapa
	Fase de Preparação	Seleção das crianças participantes. Realização de oficinas de sensibilização sobre acessibilidade para a equipe. Planejamento detalhado das atividades do projeto. Aquisição e reforma de materiais e indumentária necessários para apresentação	Logo após final da fase de Planejamento	20 dias após o início da fase de Preparação
	Realização e produção da apresentação.	Realização de apresentações finais em eventos locais e regionais. Promoção do projeto e conscientização na comunidade. Avaliação final do projeto e relatório de impacto. Fase de Continuação e Expansão.	10 dias após a fase de preparação	05 dias após o início da Realização e Produção da Apresentação
	Fase de Avaliação	Avaliação contínua do progresso das crianças. Identificação de oportunidades para continuar o projeto no futuro. Exploração de maneiras de expandir o projeto para alcançar um público ainda maior	Logo após a fase da Realização e Produção da apresentação	10 após o início da fase de Avaliação e entrega de relatório final

Estratégia de divulgação

Como estratégia de divulgação para promover o PROJETO serão tomadas alguns iniciativas para atrair a atenção da comunidade e de potenciais apoiadores. Aqui está uma estratégia de divulgação abrangente:

- Criação de Identidade Visual e Materiais de Marketing: Desenvolver uma identidade visual atraente para o projeto, incluindo logotipo, cores e estilo visual. Criar materiais de marketing, como flyers, cards e chamadas informativas.
- Uso de Mídias Sociais: Criar e manter perfis e manter parcerias nas principais plataformas de mídias sociais, como Facebook, Instagram e Twitter. Publicar regularmente conteúdo relacionado ao projeto, incluindo fotos, vídeos e atualizações sobre as atividades das crianças.
- Parcerias com Influenciadores Locais: Identificar influenciadores locais que possam apoiar o projeto e promovê-lo em suas redes sociais.
- Engajamento da Comunidade: Realizar reuniões comunitárias para apresentar o projeto à comunidade e obter feedback para envolver as famílias das crianças.
- Mídia Local: Entrar em contato com as publicidade locais para divulgar o projeto.
- Parcerias Estratégicas: Estabelecer parcerias com escolas locais, organizações culturais e outros grupos comunitários que possam promover o projeto entre seus membros.

Lembrando que a chave para uma estratégia de divulgação eficaz é a consistência e a autenticidade. Manter uma presença online ativa e envolver-se com a comunidade local ajudará a criar um relacionamento sólido com apoiadores e a aumentar o reconhecimento do projeto.

Contrapartida

Como contrapartida do Projeto "FACEIRO JUNIOR: O BOI DAS CRIANÇAS", será realizada uma roda de conversa e apresentação do Faceiro Junior em escola da rede municipal de educação, em data a ser definida entre a coordenação do grupo e diretoria da escola, respeitando o calendário escolar

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

NÃO

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

NÃO

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma e Confeção de Máscaras e capacetes	São adereços necessários para as apresentações do grupo	Serviços	R\$ 500,00	1	R\$ 500,00	Valores locais, serviço de reforma de máscaras e capacetes.
Reforma de Pirrôs	São fantasias necessárias para as apresentações do grupo	Serviço	R\$ 300,00	1	R\$ 400,00	Valores locais, serviço de reforma de máscaras e capacetes.
Aquisição de 04 cabeçudos	São Adereços que compõe os personagens da manifestação	Unidade	R\$ 100,00	4	R\$ 400,00	Valores locais de produtos relacionados aos bois de máscaras
Orquestra	Conjunto musical eu conduz as apresentações	Serviço	R\$1.200,00	1	R\$ 1.200,00	Valor estimado no mercado local
Comunicação, Mobilização e Divulgação.	Fase importante no planejamento e concepção do projeto	Diversos Serviços	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Serviços diversos valores estimados no mercado local.
Produção	Material de expediente, registros, armarinho, lanche, transporte e outros	Materiais diversos	1,500,00	1	R\$ 1.500,00	,materiais diversos com valores estimados no mercado local
total					R\$5.000,00	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Currículo do proponente

Nome: **FLÁVIO LÚCIO GURJÃO GARÇA**

Flávio Garça é um artista e promotor cultural apaixonado pela preservação das tradições culturais locais e pelo empoderamento de jovens por meio da educação artística. Como neto do saudoso Maestro Silvano Garça, Flávio traz consigo uma herança rica em música e cultura.

Experiência Profissional:

Coordenador do Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR: Atualmente, Flávio lidera o projeto "Preservando Tradições e Empoderando Crianças - Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR", que tem como objetivo principal preservar a tradição do Boi de Máscaras em São Caetano de Odivelas e oferecer oportunidades educacionais e culturais para crianças de baixa renda.

Artista Multimídia: Flávio é um artista talentoso, atuando como músico, dançarino e artesão. Sua paixão pela cultura local o levou a se destacar em diversas apresentações e eventos culturais ao longo de sua carreira.

Promotor Cultural: Além de suas atividades artísticas, Flávio trabalha como promotor cultural, organizando eventos e projetos que celebram a riqueza da cultura de São Caetano de Odivelas e promovem o envolvimento da comunidade.

Formação em Música: Flávio possui formação em música, com especialização em instrumentos tradicionais utilizados nas manifestações culturais locais.

Interesses Pessoais: Flávio Garça é apaixonado por música. Além disso, ele dedica seu tempo livre a atividades de voluntariado em sua comunidade e a inspirar jovens a se envolverem na cultura local.

Este é um currículo resumido que destaca a experiência e a paixão de Flávio Garça pelo projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" e pela promoção da cultura em São Caetano de Odivelas.



MARIA RAIMUNDA DE MELO MORAES:

É uma artesã talentosa e diretora artística apaixonada por preservar e promover a cultura local através de suas habilidades criativas e visão artística. Sua jornada como artesã a levou a se tornar uma figura respeitada em sua comunidade, conhecida por suas criações habilidosas e seu compromisso com a preservação das tradições culturais. Como diretora artística do projeto "Preservando Tradições e Empoderando Crianças - Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR", Maria Raimunda desempenha um papel fundamental na orientação das atividades artísticas e na inspiração das crianças a explorarem seu potencial criativo. Ela lidera oficinas de artesanato e ajuda as crianças a criar máscaras e trajes tradicionais para as apresentações do Boi de Máscaras. É comprometida com o bem-estar das crianças de sua comunidade. Ela acredita que o acesso à cultura e à educação artística é essencial para o desenvolvimento saudável e empoderamento das crianças de baixa renda. Seu compromisso com o projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" é um reflexo de seu desejo de transmitir seu amor pela cultura e pela arte às gerações futuras, capacitando crianças a abraçarem suas raízes culturais e a se expressarem através da criatividade.

CARLOS ALBERTO DE SANTANA GARÇA

Mestre Paidégua é um renomado ativista cultural, cantador de carimbó, e um dos principais defensores da rica herança cultural da região de São Caetano de Odivelas. Filho do saudoso Maestro Silvano Garça, ele cresceu em um ambiente onde a música, a dança e as tradições culturais eram parte integrante de sua vida. Fundador do Boi de Máscaras Faceiro Junior: Mestre Paidégua é o fundador do projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR", uma iniciativa que visa transmitir às crianças de sua comunidade as riquezas culturais e artísticas do Boi de Máscaras. Inspirado pela visão de seu pai, Mestre Paidégua acredita que a cultura é uma herança que deve ser compartilhada e preservada para as gerações futuras. Como ativista cultural, Mestre Paidégua dedica grande parte de seu tempo a compartilhar seus conhecimentos e experiência com crianças da comunidade. Ele conduz oficinas de carimbó, ensinando os passos tradicionais e contando histórias que dão vida à rica cultura local. Seu trabalho não se limita apenas ao ensino de habilidades artísticas; ele inspira um senso de orgulho cultural nas crianças e as capacita a se tornarem guardiãs das tradições. Mestre Paidégua é um defensor incansável das tradições culturais e do empoderamento das crianças através da educação artística. Seu compromisso em compartilhar o legado cultural de sua família e da comunidade é uma fonte de inspiração e uma lembrança constante da importância de preservar as raízes culturais. Ele continua a ser uma figura central na promoção do carimbó e do Boi de Máscaras, deixando um legado duradouro de amor pela cultura em sua comunidade.

VIVIAN DE NAZARÉ MORAES FAVACHO

A Professora Vivian é uma pedagoga dedicada e colaboradora essencial do projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR". Sua paixão pela educação e pela cultura tem sido um recurso valioso para a comunidade de São Caetano de Odivelas. Vivian se formou em Pedagogia trazendo consigo uma base sólida em teorias de aprendizado infantil e métodos de ensino inovadores. Ela sempre acreditou que a educação é a chave para o empoderamento das crianças e o desenvolvimento de uma comunidade forte. A Professora Vivian se juntou ao projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" como colaboradora para combinar sua paixão pela educação com o amor pela cultura local. Ela desempenha um papel fundamental na integração da educação no projeto, garantindo que as crianças tenham a oportunidade de aprender enquanto participam das atividades culturais. Vivian coordena oficinas educacionais que complementam as atividades do Boi de Máscaras. Ela enfatiza a importância do aprendizado através



das tradições culturais, conectando-as a temas acadêmicos relevantes, como história, literatura e música.

ROSIVANI GONÇALVES LEAL

Rosivani Leal é uma costureira talentosa e uma colaboradora dedicada do projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR". Seu dom para a costura e sua paixão pela cultura local a tornaram uma figura essencial na realização das apresentações do Boi de Máscaras. Rosivani Leal se juntou ao projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" como colaboradora, trazendo suas habilidades costureiras para a equipe. Ela é responsável por confeccionar os trajes tradicionais, incluindo as coloridas indumentárias e outros adereços que os participantes usam nas apresentações do Boi de Máscaras. O trabalho de Vani não é apenas sobre costura, mas também sobre a preservação da tradição cultural. Seus trajes habilmente confeccionados são uma expressão viva da rica herança cultural da região. Ela se esforça para garantir que cada peça tenha autenticidade e detalhes cuidadosamente elaborados, respeitando as tradições transmitidas por gerações.

RAIMUNDO CARLOS MORAES GARÇA

Raicar é um brincante apaixonado pelo Boi de Máscaras e uma peça-chave no projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR". Seu entusiasmo e dedicação ao folclore local e à cultura são contagiantes, tornando-o um colaborador valioso como assistente de produção no projeto. Desde a infância, Raicar esteve envolvido no Boi de Máscaras. Ele cresceu assistindo às apresentações do Boi e participando ativamente das brincadeiras, absorvendo cada detalhe das tradições. Sua paixão pelo folclore e pela cultura do Boi de Máscaras nunca desapareceu, e ele sempre acreditou que essas tradições são um tesouro a ser compartilhado com as gerações futuras. Raicar se juntou ao projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR" como assistente de produção, desempenhando um papel crucial nos bastidores. Ele ajuda na organização de ensaios, coordenação de eventos e logística das apresentações do Boi de Máscaras. Além de suas responsabilidades de produção, Raicar atua como mentor para as crianças participantes do projeto. Ele compartilha sua experiência e conhecimento sobre o Boi de Máscaras, ajudando as crianças a entenderem a importância das tradições e incentivando-as a se expressarem plenamente por meio das apresentações. Raicar é um brincante apaixonado e um colaborador incansável do projeto "Boi de Máscaras FACEIRO JUNIOR". Sua dedicação à cultura e ao folclore local, juntamente com seu compromisso em ajudar as crianças a abraçarem suas tradições, fazem dele uma figura respeitada e valorizada na comunidade.



ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MÁSCARA FACEIRO JUNIOR

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: FLÁVIO LÚCIO GURJÃO GARÇA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 455526652-87 RG: 2318576 PC/PA Data de nascimento: 20/12/1972

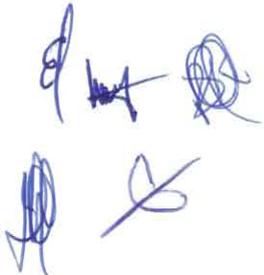
E-mail: garçacarlos@gmail.com Telefone: (91) 98511-8359

Endereço completo: Travessa Governador Aloisio Chaves, Sn, Bairro Centro. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MÁSCARAS FACEIRO JUNIOR, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	Maria Raimunda de Melo Moraes
02	Vivian de Nazare de Moraes Favocho
03	CARLOS ALBERTO DE SANTANA GARÇA.
04	ROSTVANZ GOUGALHT LIAL
05	Raimundo CARLOS MORAES GARÇA
06	



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARA
POLÍCIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO



PROIBIDO PLASTIFICAR

POLEGAR DIREITO



Alvaro de Jesus Soares
ASSINATURA DO TITULAR
13.787.775

CARTEIRA DE IDENTIDADE

Indústria Gráfica Brasileira

[Handwritten scribbles]

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 2318576 3 VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 24/01/2019

NOME FLAVIO LUCIO GURJAO GARCA

FILIAÇÃO

RAIMUNDO EMANUEL DE SANTANA GARCA
/ NOEMI GURJAO GARCA

NATALIDADE

SAO C DE ODIVELAS PA

DATA DE NASCIMENTO

20/12/1972

DOC ORIGEM C.NASC--SAO C DE ODIVELAS PA

NUM:011442 LIV:A94 FBL:0002

CPF 455526652-87



Antônio Ricardo Sousa M. Paes
Assinatura
Assisio Ricardo Teixeira M. Paes
Diretor de Identificação-DIDEM
Polícia Civil-PA

PARA

FATOR RH

012.842.384

ASSINATURA DO DIRETOR

051

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Contiplan

[Handwritten signatures]



COMPANHIA DE SANEAMENTO DO PARA
 AV. MAGALHÃES BARATA, 1201 - BELEM - PA
 C.N.P.J. 04.985.341/0001-00

Telefone
 Email

Evento
 Agravo

Dados Cadastrais
 Classificação: R1
 Tipo de Tarifa: TARIFA SOCIAL
 Grupo: 313
 Localidade: 042
 Inscrição: Tributos PIS/PAS

**PARA ATENDIMENTO
 INFORME ESTE NÚMERO**

MATRÍCULA

8331650

FLAVIO LUCIO GURMAO GARCIA
 TR ALDIRIO CHAVES, NUMERO N 81 ENTRE AV MAGALHAES BARATA E RU PRESIDENTE MED
 PEREIRA
 SAO CAETANO DE OQUEVELAS-PA CEP-68778000
 CPF/CNPJ-455.525.652-07

Dados de Medição
 Hidrômetro: A18F066956
 Unidade de Medida: m³
 Origem da Leitura: CONFIRMADA
 Leitura Anterior: 000525
 Leitura Atual: 000642

Dados das Leituras
 Anterior: 30/06/2023
 Atual: 31/07/2023
 Piquete

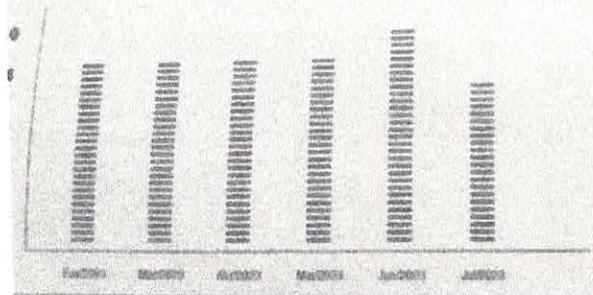
HISTÓRICO DE CONSUMO TOTAL FATURADO

Competência	Nº de Dias	CF	Mensal	Média Diária
07/2023	30	RE	17	0,58
06/2023	30	RE	23	0,69
05/2023	30	AP	20	0,68
04/2023	29	AP	20	0,68
03/2023	30	AP	20	0,68
02/2023	31	AP	20	0,64

DADOS DE FATURAMENTO
 Descrição
 AGUA

TOTAL AGUA
 Outros Lançamentos, Cobranças e S
 Descrição
 TOTAL DE CREDITOS
 FATURAMENTO INF MINIMO 1/1

MÉDIA DOS 6 ÚLTIMOS MESES DE CONSUMO INS (% m³)
 HISTÓRICO DE CONSUMO DE ÁGUA TRATADA - m³



TOTAL GERAL(1)+(2)
 Tributos (%) Ba
 PIS/PASEP e COFINS 9,25
 AMAE

INFORMAÇÕES COMPLEMENTAR

PROGRAMA AGUA PARA QUITADO PELO GOVERNO DO ESTADO DO PARA

INFORMAÇÕES SOBRE ABASTECIMENTO DE ÁGUA (Decreto-lei nº 5.440,

RESUMO MENSAL DOS RESULTADOS DOS PARAMETROS BÁSICOS

Tipos de amostra	Cor (uT)	Turbidez (uT)	Cloro (mg/L)	Fluor (mg/L)	Coliforme Total (Pres/Aus)	Coliforme Termotolerante (Pres/Aus)
...

Handwritten signatures and marks in blue ink.

29/08/2023, 09:38

Banpará

IMG-20230829-WA0005.jpg

Agência

81

Conta

4132475



ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(x) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Flavio Augusto Silva Sales

Nome artístico ou nome social (se houver): Bico

CPF: 624.601.102-00

RG: 5826183

Data de nascimento: 25/05/1977

E-mail: associacaovacavelha@gmail.com

Telefone: (91)98557-8468

Endereço completo: Cond. Farol de Itaipu, 65 – Samambaia São Caetano de Odivelas/PA

CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

(x) Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

(x) Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- (x) Não pertencem a comunidade tradicional
- () Comunidades Extrativistas
- () Comunidades Ribeirinhas
- () Comunidades Rurais
- () Indígenas
- () Povos Ciganos
- () Pescadores(as) Artesanais
- () Povos de Terreiro
- () Quilombolas
- () Outra comunidade tradicional

Gênero:

- () Mulher cisgênero
- (x) Homem cisgênero
- () Mulher Transgênero
- () Homem Transgênero
- () Pessoa Não Binária
- () Não informar

Raça, cor ou etnia:

- () Branca
- (x) Preta
- () Parda
- () Indígena
- () Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- () Sim
- (x) Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos



Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

() Não

(x) Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: Boi de Máscaras preto Velho

Ano de Criação: 2010

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 6 pessoas

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Marcio Willian Monteiro, CPF: 573.763.872-34

Paulo Sérgio de Góes Marques, CPF: 569.002.792-87

Edima Maria Pereira Farias, CPF: 184.823.332-91

Izabel Taiana dos Santos Ferreira, CPF: 857.010.412-04

Orlando Cesar Leal Sousa, CPF: 730.146.302-25

PARA PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

Nome fantasia:

CNPJ:

Endereço da sede:

Cidade:

Estado:

Número de representantes legais:

Nome do representante legal

CPF do representante legal:

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal



Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta (em sua maioria)
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto



- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Boi vai a Escola

Os alunos da rede municipal de ensino vão poder participar do projeto **O Boi vai à Escola**, que tem como objetivo a valorização da cultura Odivelense. O projeto, que envolverá o Coletivo Boi de Máscaras Preto Velho.

O objetivo é sensibilizar professores e alunos para a valorização da cultura dos bois de máscaras, estimulando a integração escola-comunidade por intermédio do Boi de máscaras, utilizando métodos pedagógicos como contação de estórias, rodas de leitura, projeção de vídeos, palestras e oficinas.

Objetivos do projeto

A primeira etapa do projeto será desenvolvida no período de novembro e dezembro. A partir de janeiro serão realizadas oficinas com a equipe do Preto Velho, serão realizadas reuniões com a equipe pedagógica da Escola para definição das atividades. O mês de outubro será reservado para a elaboração do calendário e do planejamento para as atividades da 2ª etapa do projeto. Nessa fase será produzido documento com o planejamento da segunda etapa.

Metas

Os alunos de escolas públicas municipal serão convidadas para assistirem a história da nossa maior identidade, bois de máscaras.

Inicialmente estudantes de 3º ao 6º ano da cidade sede,

3º ao 4º ano da cidade sede;

5º ao 6º ano do interior

7º ano

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O foco de nossa atuação mais recente é, de forma geral, a comunidade escolar municipal, além de se tratar em uma região periférica, por fim engloba, além das escolas públicas de ensino fundamental e crianças de vulnerabilidade social.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O projeto destina-se a todas as idades e classes sociais, pois traz a história de nosso folclore homenageado em vida por um coletivo de boi de máscaras.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

- (x) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitastes.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O projeto será realizado no prédio das escolas municipais de ensino fundamental de 1º ao 9º ano onde ambos possuem piso tátil e corrimão, além da contratação de uma profissional da área.

Local onde o projeto será executado

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

- Escolas municipais de ensino fundamentais de 1º ao 9º ano

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 5 dias da
data da premiação

Data final: 40 dias da data
da premiação

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ubaldo Sales Filho	Coordenador geral	598.583.462-04	Sim	Não	Não

Cleiton dos Reis Silva	Diretor de palco	699.960.08 2-15	Sim	Não	Não
Silvia Cristiane Pereira	Diretora de artesanato	640.777.48 2-91	Sim	Não	Não
Orlando Cesar Leal Sousa	Diretor de eventos	730.146.30 2-25	Sim	Não	Não
Marcio Willian Monteiro	Ornanizaçã o	573.763.87 2-34	Sim	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Estudo sobre Boi Preto Velho	Pré-produção	Coleta de fotos e áudios	5 dias do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Formação do Boi	Pré-produção	Coleta de vídeos da Orquestra	5 dias do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Início da Filmagem	Produção	Ação de rua	5 dias do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Filmagem	Produção	Ação de rua	5 dias do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação
Edição	Produção	Estúdio	5 dias do pagamento da premiação	40 dias do pagamento da premiação

Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.:
impulsionamento em redes sociais.

A divulgação será feita pelas redes sociais (Instagram, Facebook e Youtube)
rádios publicitárias da cidade e carros som na semana do evento

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será
realizada, e onde será realizada.

Handwritten signatures and scribbles in blue ink at the bottom left of the page. There are four distinct marks: a large stylized signature, a smaller signature, a scribble, and another scribble.

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada. História do cinema, noções básicas do cinema. Será realizado no prédio da Secretaria de Cultura, com realização 02/12/2023

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

O projeto não prevê nenhum tipo de apoio financeiro de outras fontes.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

O Projeto não prevê nenhuma venda de ingressos e/ou produtos, se dará nas ruas de São Caetano de Odivelas.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc).

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Fotógrafo	Registro dos entrevistados	Serviço	1.000,00	1	1.000,00	Mercado
Impressão em quadros	Quadros para exposição	Serviço	85,00	11	932,00	Mercado
Orquestra	Música de boi	Serviço	100,00	20	2.000,00	Mercado
Água	Estrutura	Serviço	16,00	20	320,00	Mercado

Contrataçã o de Grupos de pirrôs	Estrutura	Serviço	200,51	04	802,04	Mercado
TOTAL					5.054,04	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MASCARA PRETO VELHO

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: FLAVIO AUGUSTO SILVA SALES

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 624.601.102-00 RG: 5826183 PC/PA Data de nascimento: 25/05/1977

E-mail: Telefone: (91) 98557-8468

Endereço completo: AV SÃO BENEDITO S/N, Bairro: CENTRO, FAROL DO ITAIPU. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MASCARA PRETO VELHO, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	MORENO WILTON MONTANO
02	Paulo Sérgio de Góes Marques
03	EDINA MARIA FERREIRA FARIAS
04	Tzabel Tuiama dos Santos Ferreira
05	Orlando Sepan Leal Sosa
06	

CURRÍCULO – PRODUTOR CULTURAL

FLAVIO AUGUSTO SILVA SALES

Endereço: Rua dos Comodoros, 65 Samambaia Cond. Farol de Itaipu

São Caetano de Odivelas/PA.

CEP: 68775-000

Contato: (91) 98557-8468



Paraense, natural de São Caetano de Odivelas, 46 anos, casado.

Atua há mais de 7 anos como fazedor de cultura em São Caetano de Odivelas, nordeste do Pará, sendo fundador da Associação Cultural Vaca Velha, um dos grupos que integram a manifestação boi de máscaras do município.

Tem experiência como diretor de eventos e diretor de marketing.

HISTÓRICO DE ATUAÇÃO

- Live de Aniversário da Cidade com Epaminondas Gustavo e coletivo de cantores Odivelenses;
- Live dos três Bois de Máscaras: Tinga, Faceiro e Vaca Velha;
- Folclorando: Exposição a céu aberto dos Bois de Máscaras e seus elementos;

2015 a 2020 – Uma das coordenadoras da Associação Cultural Vaca Velha

Principais ações:

- Coordenação do Resgate do Boi de Máscaras Vaca Velha;
- Criação do Evento de chegada do Boi de máscaras Vaca Velha;
- Criação do “Encontro dos Bois” onde reúne-se aproximadamente quinze Bois de Máscaras em um só evento (realizado anualmente desde 2016);

- Resgate do dia em homenagem às mulheres, onde a Vaca Velha sai às ruas para elas;
- Aniversário Vaca Velha: Dia inteiro de lazer para crianças, exposição fotográfica, culminando com a “saída” da Vaca Velha pelas ruas da cidade (realizado anualmente desde 2016);
- Oficinas: Biscuit, confecção de máscaras e cobertura de Cabeçudos.
- Criação do Natal Solidário Vaca Velha, desde 2015. Onde Papi Noel, Vaca Velha, Vaquinha, Epaminondas Gustavo distribuem brinquedos na região ribeirinha e zona Rural de São Caetano de Odivelas.
- Em 2020 criação da Propulse soluções, empresa informal de criação de flyers, fotografias e vídeos para grupos culturais e bandas do município;
- Em 2020 liderou, como Secretário a comissão do Recurso dos incisos II e III da Lei Aldir Blanc;
- Em 2020 fez o projeto vencedor com a nota máxima na Região Guamá do Prêmio PREAMAR;
- Em 2020 criou os projetos vencedores das Bandas Rodrigues dos Santos e Flaviano Goes do Edital FUNARTE de apoio as Bandas de Música;
- 2019 promoveu Exposição Fotográfica “Vaca Velha, O Retorno”;
- Idealizador da Exposição Fotográfica “O Imaginário” 2019/2021
- Em 2018 fez o projeto vencedor do “Edital Selma do Coco” para a Banda Rodrigues dos Santos;
- Em 2021 criou a 1º Mostra Odivelas de Fotografia



Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top and several smaller ones below it.



Handwritten signatures in blue ink, including a circular scribble and several stylized names.

MINI CURRÍCULO DOS INTEGRANTES

Marcio Willian Monteiro

Atuou na função no Prêmio Preamar 2022
Coordenou o Boi de Máscaras Vaca Velha
Fundador da Associação Cultural Vaca Velha

Paulo Sérgio Góes Marques

Contemplado no Prêmio Preamar/2022
Coordena o Associação Vaca Velha
Colaborador do Mutucar: Arte e Cultura Popular

Edima Pereira Farias

Fundador da Associação Vaca Velha
Experiência gestão de palco
Experiência em contratação
Colaboradora no Mutucar

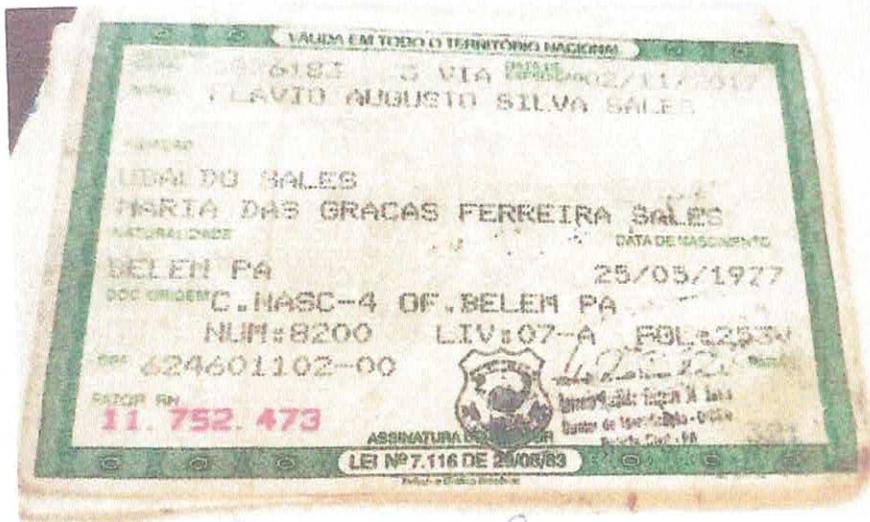
Silvia Cristiane Pereira

Diretor de criação do Associação Vaca Velha
Experiência em eventos
Direção em logística
Artesã

Orlando Cesar Leal Sousa

Diretor da Associação Cultural Vaca Velha
Fundador da associação Cultural Vaca Velha
Experiência em organização de eventos

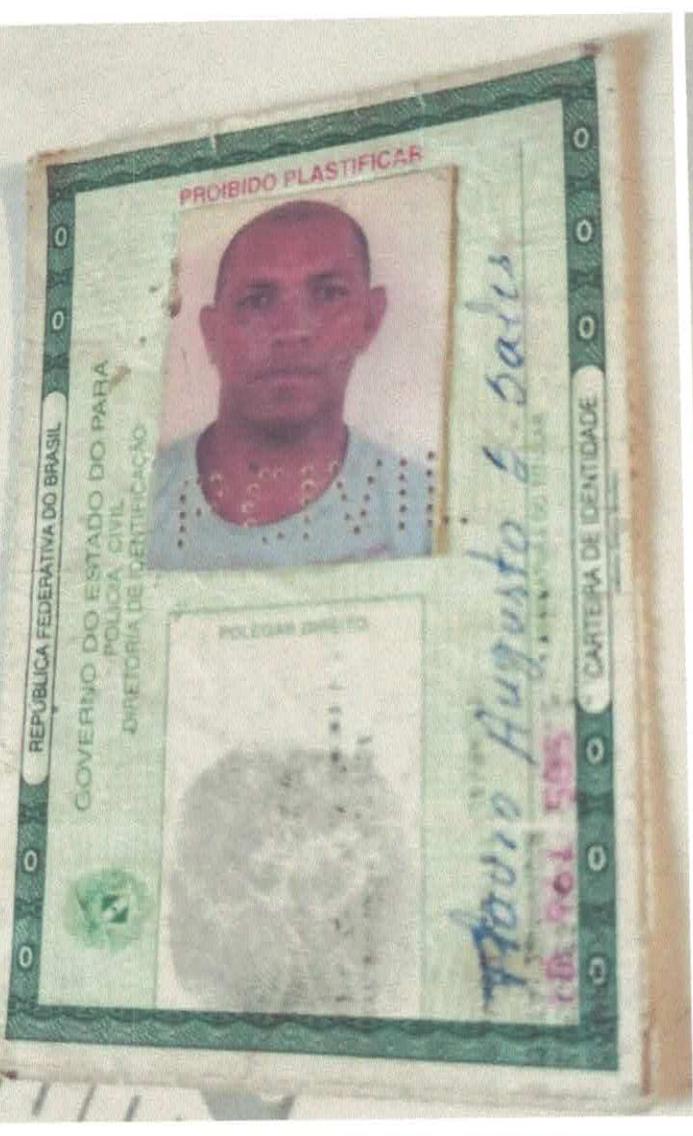




Banco do Brasil



[Handwritten signatures and scribbles]



DENGUE MATA!

Para acabar com o foco do mosquito siga as seguintes orientações:

- Lave com água e sabão, os tanques utilizados para armazenar água do lado de fora da casa
- Mantenha a caixa d'água fechada com tampa, sem rachaduras, fendas ou desníveis
- Faça tonéis, latões, barris ou jarras d'água

COMPANHIA DE SANEAMENTO DO PARÁ

CONTA DE ÁGUA/ESGOTO

FLAVIO AUGUSTO SILVA SALES
AV SAO BENEDITO, NUMERO N 65 - COND OMINIO FAROL ITAIPU - CENTRO SAO CA ETANO DE ODIVELAS PA 68775-000 ENTR E RU BOM JESUS

VENCIMENTO: 21/09/2023
MATRICULA : 8163049

Carta
#0122706742011 - DRU
COSANPA
Correios

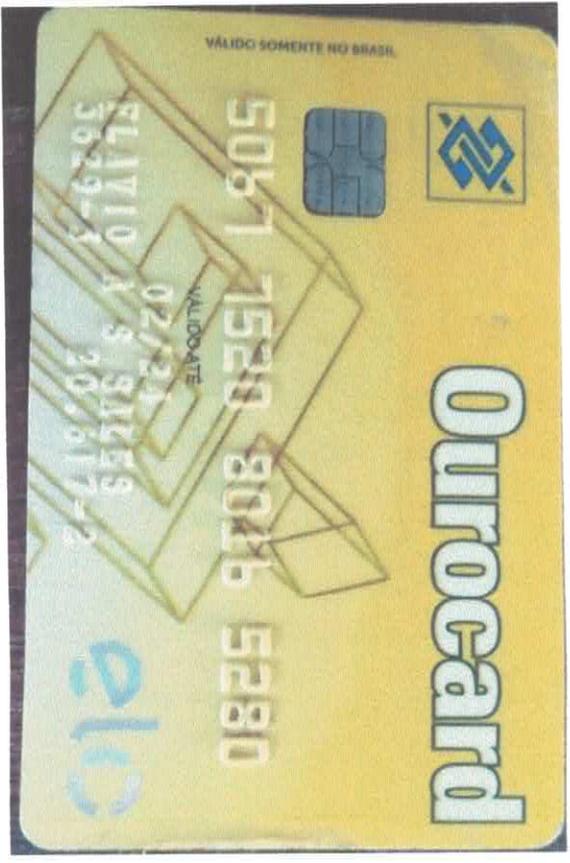
PROBLEMAS COM BEBIDA ALCOOLICAS? HA UMA SOLUCAO!
ALCOOLICOS ANONIMOS - TELEFONES - 32491666 - 32496666 - 984140939
ESL.PA@HOTMAIL.COM / SITE - WWW.AAPARA.ORG.BR

Inscrição: 042.0001.0503.0575.000 Grupo: 313 Localidade: SAO CAETANO DE ODIVELAS Seq.Imp: 001668

MOTIVO DE DEVOLUCAO _____ Data: / /

Ausente Recusado Numero Inexistente
 Mudou-se Casa Fechada Endereço Insuficiente

PRESSÃO A LÁZER-PRINT SOLUTION FICHE (01) 3249-5437



Handwritten signatures and scribbles in blue ink.

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(x) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Michelle Moura Palha

Nome artístico ou nome social (se houver): Michelle

CPF: 832.422.102-63

RG: 5041981

Data de nascimento: 11/12/1984

E-mail: michellepalha@gmail.com

Telefone:

Endereço completo: passagem São Sebastião – Alto Camapu

CEP:68775-000 -

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

() Zona urbana central

() Zona urbana periférica

(x) Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem



Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertencem a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

Indígena

Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?



- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
 Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: Boi de Mascara Leão

Ano de Criação: 20 de maio de 2003

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 04

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Michelle Moura Palha CPF: 832.422.102-63

Bruna Miquelle Palha CPF: 060.233.412-84

Joaquim Ferreira CPF: 049.646.329-98

Maria do Carmo Moura Palha CPF: 692.504.562-04

Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
 Homem cisgênero
 Mulher Transgênero
 Homem Transgênero
 Não Binária Binária
 Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
 Preta
 Parda
 Amarela
 Indígena



Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Projeto Boi de Mascara Leão, encantando a comunidade de Alto Camapu.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Apresentação de Boi de Máscara



Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;



Descrição do projeto

O projeto "Boi de Mascara Leão, encantando a comunidade de Alto Camapu" consiste em realizar uma emocionante apresentação cultural em praça pública da referida localidade e que traga a comunidade de Alto Camapu a sensação de pertencimento da cultura popular de São Caetano de Odivelas, levando assim para o povo do interior o conhecimento cultural repassado através da dança e do gingado do nosso boi de máscara, preservando assim a identidade desta manifestação cultural única e tradicional.

A ideia para este projeto surge da necessidade de preservação, promoção e fortalecimento da identidade cultural do boi de máscara nas comunidades do interior celebrando essa herança viva da cultura local, trazendo aos municípios a oportunidade de carregar consigo essa perpetuação.

Objetivos do projeto

Educação cultural: proporcionar a comunidade de Alto Camapu uma vivência educativa com narrativa sobre o fazer boi de máscara e sua essência.

Manter viva a tradição: incentivar uma nova geração a participar da manifestação boi de máscara mantendo assim sua preservação e continuidade.

Promoção cultural: proporcionar a comunidade e a turistas visitantes a oportunidade de participar e apreciar essa tradição cultural tão rica em nosso município.

Metas

Manter a preservação da tradição cultural do boi de máscara;

Garanti a perpetuação do boi de máscara;

Fortalecer o vínculo cultural com a comunidade;

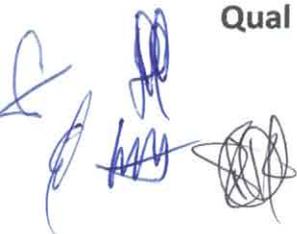
Alcançar o reconhecimento municipal, estadual e nacional;

Atrair o público local e visitantes a participar do evento;

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: Essas pessoas são crianças, adultas e idosas portadores de necessidades especiais ou não, de escolas do município e do estado da zona urbana central ou periférica e rural. Além de comunidades extrativistas, ONGs da sociedade odivelense.

Qual o perfil do público do seu projeto?



() formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

() outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Espaço e acomodação acessíveis para a melhor locomoção, treinamento de equipe e sensibilização do público sobre a necessidade de outros, além de treinamento para equipe que acompanha o evento.

Local onde o projeto será executado

Praça central da vila de Alto Camapu.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: após a liberação do recurso.

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena ?	Pessoa com deficiência ?
Maria do Carmo Moura Palha	presidente	692.504.562-04	sim	Não	Não
Bruna Miquele Palha Silva	Vice presidente	060.233.412-84	sim	Não	Não
Joaquim Ferreira	secretário	049.646.329-98	sim	Não	Não
Michelli Moura Palha	tesoureira	832.422.102-63	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Implementação do projeto	Planejamento	Formação de equipe, logística.	Após a liberação do recurso	05 dias a contar da liberação do recurso
Implementação do projeto	Pra produção	Seleção de material, convite para a sociedade e escolas locais, formação de orquestra, contratação de som, adequação e manutenção básica do espaço	Após a liberação do recurso	10 dias após o início da fase de planejamento.
Implementação do projeto	Apresentação	Apresentação na praça da comunidade proporcionando aos munícipes essa vivencia da cultura local.	40 dias após o recebimento do recurso	03 dias após o início da realização da produção
Implementação do projeto	Prestação de contas	Entrega do relatório de prestação de contas a secretaria responsável assim como fotos e vídeos da execução.	Logo após a realização do evento.	8 dias uteis após a apresentação.

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, carro som na comunidade além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

A contra partida do projeto “ Boi Leão, encantando a comunidade de Alto Camapu” e uma apresentação gratuita em praça pública envolvendo sem fins lucrativos para o grupo de Boi de Máscara Leão.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma de indumentárias cabeçudos, pierrôs, capacetes, mascaras	Necessárias para uma boa apresentação	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	valores de artesanato locais
Divulgação e comunicação	Divulgação na comunidade e criação de dingles, flyer e outros	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	Valores estimados com produtores locais
Orquestra e sonorização	Som de qualidade para melhor aproveitamento do conteúdo repassado. E	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.500,00	Preço com fornecedores locais.

	orquestra do boi de mascara.					
Produção	Produção de placas, faixas, material de expediente, lanche, transporte etc..	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.557,00	Matérias com valores cotados em comercio local.
Valor total					R\$: 5.057,00	

Maria do Carmo Moura Palha: filha de pescador e dona de casa, ativista da cultura local presidente do boi de máscara Leão de alto Camapu, vem militando e fazendo cultura na cidade e no interior.

Bruna Miquele Palha Silva: Auxiliar de enfermagem moradora da comunidade de alto camapu, hoje esta como vice-presidente da brincadeira de boi de mascara Leão.

Joaquim Ferreira: secretario da brincadeira de boi de mascara Leão de Alto Camapu.

Michelli Moura Palha: tesoureira e regente da brincadeira de boi de mascara Leão de alto camapu.

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MASCARA LEÃO

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: MICHELLE MOURA PALHA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 832.422.102-63 RG: 5041981 PC/PA Data de nascimento: 11/12/1984

E-mail: MICHELLEPALHA@GMAIL.COM

Telefone: (91) 99379-6797

Endereço completo : PASS SÃO SEBASTIÃO S/N, Bairro: ALTO CAMAPU. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MASCARA LEÃO, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	Bruna Michelle Palha
02	SOALDIR FERREIRA
03	MARIA DO CARMO MOURA PALHA
04	
05	
06	



MICHELLE MOURA PALHA

Coordenadora do Boi de Máscaras Leão da comunidade do Auto Camapú, vivencia cultural construída desde de criança ao acompanhar seu pai João Coutinho na fundação do Boi de Máscaras Leão e em seus cortejos juninos, sua formação passa também em grupos de jovens da Igreja católica tornando-se uma líder em sua comunidade contribuindo sobre maneira na formação dos jovens.

EDITAIS E APRESENTAÇÃO COM MAIOR RELEVÂNCIA.

2020 – Live Lei Aldir Blanc (edital)

2022 – Arraial de todos os Santos (edital)

2022 – Primeiro Arraia na Praça (apresentação)

2023 – segundo Arraia na Praça (apresentação)

2019 – Encontro dos Bois (apresentação)

2018 – Encontro dos Bois (apresentação)



GRUPO FOLCLÓRICO "O LEÃO"
COMUNIDADE DE ALTO CAMAPU - SÃO CAETANO DE ODIVELAS

HISTÓRICO

No dia 20 de maio de 2003, na comunidade de Alto Camapu, município de São Caetano de Odiveles, a senhora Maria do Carmo Moura Palha, reuniu uns amigos em sua residência, com a finalidade de criarem uma brincadeira junina, para fazer parte da cultura popular e o Folclore de São Caetano de Odiveles dos chamados "boi-de-máscara". Todos apoiaram a idéia de acordo com as opiniões, deram o nome da brincadeira "O LEÃO", mandando confeccionar o bicho pelo artesão de São Caetano o senhor Antonio Reis Gomes Viegas (Dorres), saindo pela primeira vez no dia 12 de junho de 2003, percorrendo as ruas da localidade e de outras localidades vizinhas, inclusive na cidade, com a animadíssima orquestra, e os brincantes denominados "mascarados" vestidos com a tradicional indumentária chamado "Pirrôs", fazendo parte também os "Cabeçudos", dançando em frente as casas até altas horas da manhã. //

~~Para melhor organizar esta tradicional brincadeira, resolveu fazer uma diretoria para que busquem recursos suficientes para levar a efeito esta tradição, durante a quadra junina, ficando assim constituída: ✓~~

Presidente: MARIA DO CARMO MOURA PALHA
Vice-Presidente: JOÃO COUTINHO
Secretário: JOAQUIM FERREIRA
Tesoureiro: MICHELLI MOURA PALHA.



[Handwritten signatures and scribbles]

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DO PARA
POLÍCIA CIVIL - ANOM

NOME
MICHELLE MOURA PALHA

FILIAÇÃO
MARIA DO CARMO MOURA PALHA

DATA NASCIMENTO
11/12/1984

DATA NACIONALIDADE
BELEM - PA

CODIGO EMPREGADOR
PCPPA

OBSERVAÇÃO
Michelle Moura Palha

CPF
832.422.102-63

RESIDUO GERAL
5611981

DATA DE EMISSÃO
18-12-2022 11:12

TIPO
ZVA

LOCALIDADE
LIM. 23A FOL. 202

7. ELEITOR

INSCRIÇÃO

CTPS

SERIE

OP

QUANTIDADE PROFISSIONAL

CNS

CPF MILITAR

CMR

POLEIA OBRIGATORIA

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

CARTEIRA DE IDENTIDADE

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal

CPF

832.422.102-63

MICHELLE MOURA PALHA

11/12/1984

Handwritten signatures and scribbles in blue ink.

Equatorial
Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.
Avenida Assis Brasil, 1000 - Fátima, 66051-900 - Belém - PA
CEP: 66051-900 - Fone: (48) 3241-1000 - Fax: (48) 3241-1001

ITAIANE DE MOURA PALHA
R. SÃO SEBASTIÃO S/N ALTO CAVAPU CEP: 68775-000 S40
CAETANO DE ODIVELAS -PA
CPF: ***.995.208-**

Conta mês
11/2023

Conta Contrato
30134079318

Parcela de Negócio
1000762297

Vencimento
29/11/2023

Valor
R\$ 38,93

NOTA FISCAL N. 068478269 - SERIE 000
DATA EMISSÃO: 22/11/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svr.s.rs.gov.br/NFE/Consulta>
Chave de acesso:
152311048572800018064000065478269052/69068
EMISSÃO EM CANCELAMENTO
Pendente de autorização

TIPO DE FORNECIMENTO:
TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL -OMEGA
CLASSIFICAÇÃO: RUA/BARRIO
SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA PERDA
GRUPO TENDÃO: B
TIPO DE TENDÃO: B
INSTALAÇÃO: 200628242
LX/SER: TVL00002-2948

Para atendimento
informe este número.

QR CODE

Valor
R\$ 59,71 06/2020 R\$ 60,54 - Ainda constam em aberto em nosso sistema contas vencidas do ano de 2022. Regularize e reciba o recibo anual de quitação de débitos. * Períodos: Band. Tarif.:

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Manoel Rodrigues Ferreira

Nome artístico ou nome social (se houver): Manoel

CPF: 279.613.202-10

RG: 1695092

Data de nascimento: 13/11/1954

E-mail: manoelf@gmail.com

Telefone: (91) 99172-5572

Endereço completo: R. M Filho S/N Ponta Bom Jesus

CEP:68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- () Não pertencem a comunidade tradicional
- () Comunidades Extrativistas
- () Comunidades Ribeirinhas
- (x) Comunidades Rurais
- () Indígenas
- () Povos Ciganos
- () Pescadores(as) Artesanais
- () Povos de Terreiro
- () Quilombolas
- () Outra comunidade tradicional

Gênero:

- () Mulher cisgênero
- (x) Homem cisgênero
- () Mulher Transgênero
- () Homem Transgênero
- () Pessoa Não Binária
- () Não informar

Raça, cor ou etnia:

- () Branca
- (x) Preta
- () Parda
- () Indígena
- () Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?



- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos



- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

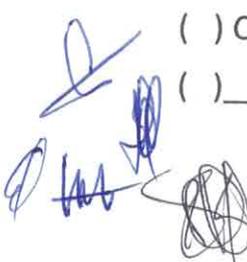
- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: Boi de Mascara Alce

Ano de Criação: 20 de maio de 2003

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 04

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Manoel Rodrigues Ferreira CPF: 279.613.202-10

Sergio Lisboa Ferreira CPF: 004.192.612-90

Sonia Maria Lisboa Ferreira CPF: 033.944.562-90

Deivison da Costa Santos CPF: 938.516.502-04

Gênero do representante legal

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Não Binária Binária

Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

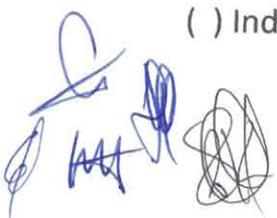
Branca

Preta

Parda

Amarela

Indígena



Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: O Alce vai a praça.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Apresentação de Boi de Máscara



Descrição do projeto

O projeto “ O Alce vai a Praça ” consiste em realizar um grandioso evento de apresentação cultural em praça pública na comunidade de Ponta Bom Jesus, Localizada 15km da cidade de São Caetano de Odivelas, uma vila onde sua principal fonte de renda é o pescado, tendo assim como grande parte de sua população composta por pescadores e camaroeiros, o projeto “ O Alce vai a Praça ” vem trazer essa aproximação cultural com a comunidade do interior levando conhecimento cultural repassado através da dança e da sonoridade do nosso boi de máscara, preservando assim a identidade desta manifestação única e tradicional.

A ideia para este projeto surge da necessidade de preservação, promoção e fortalecimento da identidade cultural do boi de máscara nas comunidades do interior.

Objetivos do projeto

Educação cultural: levar através do boi de máscara um conhecimento voltado a manutenção da cultura na localidade, provocando um despertar educativo sobre o que é o boi de máscara.

Manter viva a tradição: proporcionar a nova geração de crianças e jovens da comunidade de Ponta Bom Jesus uma sensação de pertencimento a cultura local.

Promoção cultural: proporcionar a comunidade e a turistas visitantes a oportunidade de participar e apreciar essa tradição cultural tão rica em nosso município.

Metas

Preservação da tradição cultural do boi de máscara;

Perpetua o fazer do boi de máscara;

Criar mas vinculo cultural com a comunidade;

Gerar engajamento da comunidade e atrair o público local e visitantes a participar do evento;

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: População em Geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?



Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Espaço e acomodação acessíveis para a melhor locomoção, treinamento de equipe e sensibilização do público sobre a necessidade de outros, além de treinamento para equipe que acompanha o evento.

Local onde o projeto será executado

Praça central da comunidade Ponta Bom Jesus.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: após a liberação do recurso.

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena ?	Pessoa com deficiência ?
Manoel Rodrigues Ferreira	presidente	279.613.202-10	sim	Não	Não
Sergio Lisboa Ferreira	Vice presidente	004.192.612-90	sim	Não	Não
Sonia Maria Lisboa Ferreira	secretário	033.944.562-90	sim	Não	Não
Deivison da Costa Santos	tesoureiro	938.516.502-56	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Implementação do projeto	Planejamento	Formação de equipe, logística.	Após a liberação do recurso	05 dias a contar da liberação do recurso
Implementação do projeto	Pra produção	Seleção de material, convite para a sociedade e escolas locais, formação de orquestra, contratação de som, adequação e manutenção básica do espaço	Após a liberação do recurso	10 dias após o início da fase de planejamento.
Implementação do projeto	Apresentação	Apresentação na praça da comunidade proporcionando aos munícipes essa vivencia da cultura local.	40 dias após o recebimento do recurso	03 dias após o início da realização da produção
Implementação do projeto	Prestação de contas	Entrega do relatório de prestação de contas a secretaria responsável assim como fotos e vídeos da execução.	Logo após a realização do evento.	8 dias uteis após a apresentação.

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, carro som na comunidade além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

A contra partida do projeto " O Alce vai a praça" e uma apresentação gratuita em praça pública envolvendo sem fins lucrativos para o grupo de Boi de Máscara Alce.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma de indumentárias cabeçudos, pierrôs, capacetes, mascaras	Necessárias para uma boa apresentação	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	valores de artesão locais
Divulgação e comunicação	Divulgação na comunidade e criação de dingles, flyer e outros	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	Valores estimados com produtores locais
Orquestra e sonorização	Som de qualidade para melhor aproveitamento do conteúdo repassado. E	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.500,00	Preço com fornecedores locais.

	orquestra do boi de mascara.					
Produção	Produção de placas, faixas, material de expediente, lanche, transporte etc..	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.557,00	Matérias com valores cotados em comercio local.
Valor total					R\$: 5.057,00	

Mini currículo dos participantes:

Manoel Rodrigues Ferreira: pescador a 40 anos, fazedor de cultura da comunidade de ponta bom Jesus a mais de 30 anos, hoje responsável pela diretoria do boi Alce é quem organiza a brincadeira na comunidade e fora dela.

Sergio Lisboa Ferreira: Pescador da comunidade de ponta bom Jesus, fazedor de cultura de bois de máscara representante do boi alce hoje vice-presidente da brincadeira.

Sonia Maria Lisboa Ferreira: dona de casa, filha e esposa de pescadores apaixonada pela cultura do boi de máscara hoje secretaria do boi Alce de ponta bom Jesus.

Deivison da costa Santos: pescador de camrão da comunidade de ponta bom Jesus apaixonado por cultura esta como tesoureiro da brincadeira de boi de Mascara Alce da ponta Bom Jesus.

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MASCARA ALCE

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: MANOEL RODRIGUES FERREIRA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 279.613.202-10 RG: 1Y695092 PC/PA Data de nascimento: 13/11/1954

E-mail: MICHELLEPALHA@GMAIL.COM

Telefone: (91) 99379-6797

Endereço completo : R M FILHO S/N, Bairro: PONTA BOM JESUS. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MASCARA ALCE, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	<i>Sergio Lisboa Benedita</i>
02	<i>Sonia Maria Lisboa Ferreira</i>
03	<i>Devisson da Costa Santos</i>
04	
05	
06	

Classificação: Resid. Baixa Renda
Tipo de Fornecedor: MONOFÁSICO
Tensão Nominal: 127 V Lim Min: 116 V Lim Max: 133 V
MANOEL RODRIGUES FERREIRA
INSTALAÇÃO: 6335233
CPF: ***.613.20-**-**
R. M FILHO, S/N, PONTA BOM JESUS PONTA BOM
JESUS CEP: 68775-000 S CAETANO DE ODIVELA - SAO
CAETANO DE ODIVELAS - PA
Parcelo de Negócio: 633523
Conta Contrato: 6335233
Conta Mês: 09/2023
Vencimento: 02/10/2023
Total a Pagar: R\$ 154,70

Tarifa Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.438/02
Data das Leituras: 25/08/2023
Leitura Anterior: 25/09/2023
Leitura Atual: 25/09/2023
Nº de Dias: 31
Próxima Leitura: 25/10/2023
QR CODE
NOTA FISCAL Nº 062528439 - SÉRIE 000 /
DATA DE EMISSÃO: 25/09/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta
chave de acesso:
15230904895728000180660000625284392030159447
Protocolo de autorização: 3152300026545034 -
26/09/2023 às 12:11:03

INFORMAÇÕES PARA O CLIENTE
Períodos: Band. Tarif.: Verde : 26/08 - 25/09

Table with columns: Mens de Fatura, Quant., Preço Unit.(R\$) com Tributos, Tarifa Unit.(R\$), PIS/COFINS(R\$), ICMS (R\$), Valor(R\$), Tributo, Base(R\$), Alíquota(%), Valor(R\$)

CONSUMO
SET/22 225
OUT/22 217
NOV/22 225
DEZ/22 206
JAN/23 232
FEV/23 193
MAR/23 152
ABR/23 124
MAI/23 184
JUN/23 201
JUL/23 134
AGO/23 209
SET/23 161

Medidor: 2010476745
Grandeza: Consumo
Posto Horário: ATIVO TOTAL
Leitura Anterior: 5.668
Leitura Atual: 5.829
Const. Medidor: 1,00
Consumo: 161 kWh
Reservado ao Fisco: AAF3.EFC6.2651.9081.64EC.FA05.4846.FDAF
Resolução ANEEL: 3243/23
Apresentação: 25/09/2023
Nº do Programa Social: 16474284774

AVISO DE VENCIMENTO
não pagamento dos débitos até 10/10/2023 implicará na suspensão do fornecimento de energia. Havendo suspensão do fornecimento será cobrado o custo de disponibilidade ou consumo de energia, o que for maior. Após 02 ciclos de faturamento contados da suspensão, o contrato poderá ser encerrado. Para religação será necessário pagar uma taxa e faturas em aberto. Caso efetuado efetuado o pagamento, favor desconsiderar.
Débitos Anteriores: 08/2023 213,14

REAVISO DE VENCIMENTO
Central de Atendimento: Ligue Grátis 0800 091 01 96
Atendimento Gratuito 24 h
Cuidador Equatorial: 0800 091 8500
ARCON-PA: 0800 727 0167
Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL): 167

CITIBANK
745-5 74593.10012 02192.028047 31004.121856 2 94910000015470
Pague através do PIX. É mais facilidade pra você.
Para realizar o pagamento, utilize o QR CODE abaixo.
QR CODE
Ficha de Compensação

PROIBIDO PLASTIFICAR

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARA
POLICIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICACAO



BOLEGAR DIREITO

Manoel Rodrigues Ferreira

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

CPF: 279613202-10

DATA DE NASCIMENTO: 13/11/1954

MANOEL BENTES FERREIRA
DOLGORES EMILIANA RODRIGUES

SAD C DE ODIVELAS PA

ASSINANTE DIRETOR

12.147.980

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

equatorial ENERGIA

TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFASICA TENSÃO NOMINAL 127 V - MO

CLASSIFICACAO: Resid. Baixa Renda

SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA RENDA

TIPO DE FORNECIMENTO: Monofásico

INSTALACAO: 6335233

UL/SER: TV160005-490

MANOEL RODRIGUES FERREIRA

R. M. FILHO S/N PONTA BOM JESUS PONTA BOM JESUS S CALI
ANO DE ODIVELA CEP: 68775-000 SAO CAETANO DE ODIVELAS
PA
CPL: ***.613.20* **

Conta Contrato 633523

Parcela de Negócio 633523

Conta mês 11/2023

Total a pagar R\$ 128,07

Vencimento 01/12/2023

NOTA FISCAL N. 068883823 - SERIE 000
DATA EMISSAO: 24/11/2023
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/ME/Consulta>
Chave de acesso:
15231104895728000180660000688838232060283/35
EMISSAO EM CONTINGENCIA
Pendente de autorizacao

Agência: 5768

Conta: 3541-6

esto/113/quant/3/dias/20

bradesco

6505 2707 1284 4303

04/26
VALID THRU

MANOEL RODRIGUES FERREIRA

elo

Handwritten signatures and scribbles in blue ink.

ANEXO II

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Mariana Mayla da Costa Teixeira

Nome artístico ou nome social (se houver): Mari

CPF:067.539.252-79

RG:08/09/2023

Data de nascimento:08/09/2023

E-mail: marycostta122@gmail.com

Telefone: 91986264032

Endereço completo: Rua Presidente Médici, Nº 506

Bairro: Marabazinho

CEP:68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

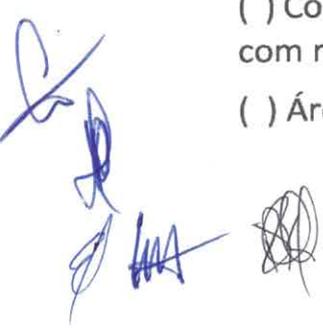
Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertencço a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

Indígena

Amarela



Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
 Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
 Física
 Intelectual
 Múltipla
 Visual

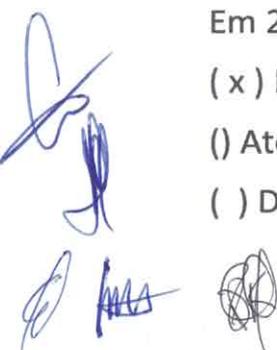
Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses.
Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos



- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Bois Mascarado: Vivências culturais de São Caetano de Odivelas.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Oralidade e escrita

Descrição do projeto

O projeto nasceu por meio da percepção da falta de publicações literárias que contenham a rica história dos Bois de Mascaras, essa percepção ficou ainda maior ao ver o acervo voltado ao público infantil, sendo de tamanho pouco explorado o conteúdo voltado aos bois, como eles são e suas características, conseqüentemente nasceu a Ideia do projeto "BOIS DE MASCARAS: FOMENTANDO A CULTURA ODIVELENSE" visando elucidar os personagens tão marcantes presentes nessa cultura viva de gerações presente em São Caetano de Odivelas.

Objetivos do projeto

O projeto tem por objetivo em seu eixo a demonstração literária-pedagógica de alguns dos principais personagens dos bois de mascaras, gerando a educação e o entretenimento das crianças, para a preservação da memória e da identidade da cultura.

Metas

Gerar 10 copias do livros em formato físico para serem distribuídos entre prefeitura, bibliotecas e artistas de bois;

Realizar em Escolas municipais leitura coletiva do livro;

Tornar acessível em plataformas digitais o audiobook do livro para que o máximo de pessoas possam o ouvir;

Ser acessível a crianças com deficiência visual;



Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público alvo são crianças das escolas públicas do município de São Caetano de Odivelas, como também crianças de todo o estado do Pará e Brasil devido a sua disponibilidade em formato digital.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças e pessoas com deficiência auditiva

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

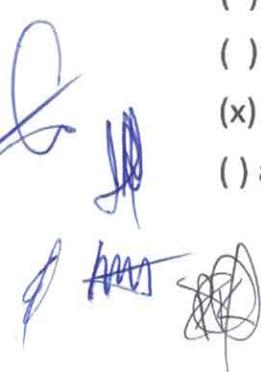
O projeto contara com um QR code que ao ser apontado irá diretamente para uma plataforma digital, a qual poderá ter acesso ao audiobook do livro.

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;



- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Ao apontar o QR há uma página específica do livro, esse QR CODE levará diretamente há uma plataforma digital a qual o livro será contado, virando um audiobook.

Local onde o projeto será executado

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 05 dias após a liberação do recurso

Data final: 40 dias após o recebimento do recurso.

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa	Pessoa indígena?	Pessoa com
			oa	a?	com

			negra?		deficiência?
Mariana Mayla da Costa Teixeira	Autor	05273998255	Não	Não	Não
Milena Beatriz Baia do Nascimento	Design	07332385210	Não	Não	Não
João Henrique Fernandes	Ilustrador	057.889.362-25	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Produção das ilustrações	Pré-produção	Rabisco das ilustrações	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Escrita	Pré-produção	Escrita das histórias	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Revisão de texto	Pós-produção	Fazer as devidas correções e alterações se necessárias	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.

		no escrita do livro		
Design do livro	Pré-produção	Escolher tamanho do livro, tipo de páginas, e capa	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Impressão	Pós-produção	Impressão do livro	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.

Estratégia de divulgação

O audiobook do livro será divulgado no Youtube por meio de anúncios digitais disponíveis na própria plataforma que ajudam a aumentar o alcance do vídeo/áudio.

Contrapartida

Será realizada uma leitura pública em escolas municipais de São Caetano de Odivelas, pelo mês de novembro.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Nenhum apoio financeiro de outras fontes

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não, todo o produto será oferecido de forma franca

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc).

		no escrita do livro		
Design do livro	Pré-produção	Escolher tamanho do livro, tipo de páginas, e capa	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.
Impressão	Pós-produção	Impressão do livro	05 dias após a liberação do recurso	40 dias após o recebimento do recurso.

Estratégia de divulgação

O audiobook do livro será divulgado no Youtube por meio de anúncios digitais disponíveis na própria plataforma que ajudam a aumentar o alcance do vídeo/áudio.

Contrapartida

Será realizada uma leitura pública em escolas municipais de São Caetano de Odivelas, pelo mês de novembro.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Nenhum apoio financeiro de outras fontes

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não, todo o produto será oferecido de forma franca

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc).

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Auto r do Livro (Mariana Mayla)	Profissional necessário idealização narrativa, argumentativa e adequação escrita.	Serviço	R\$1360,49	1	R\$1360,49	Escritor: o que faz e quanto ganha? Educa Mais Brasil R\$ 2.984,38
Ilustrador e Editor (João Fernandes)	Profissional necessário para formatação e organização /construção estética.	Serviço	R\$1216,82	1	R\$1216,82	www.salario.com.br/profissao/ilustrador- artes-visuais-cbo- 262405/ R\$ 2.669,23
Desing (Milena Beatriz)	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$922,69	1	R\$922,68	Salário de Designer gráfico para Brasil (indeed.com) R\$ 2.024
Impressão	Profissional para impressão do materil	Serviço	R\$150,00	10	R\$1.557,01	Waldo Cópias

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Proponente: Mariana Mayla da Costa Teixeira

CPF: 067.539.252-79

RG: 7977170

Mariana Mayla da Costa Teixeira

"Tenho 20 anos, sou musicista, saxofonista da banda Rodrigues dos Santos de São Caetano de Odivelas. Atualmente, estou cursando o 4º período de Letras Inglês, na Universidade Federal do Pará, campus Guamá. Tenho um grande apreço por culturas, mas, uma em particular me chama muito a atenção, que é a dos bois de máscaras, de SCO. Tanto que, busquei aprender alguns 'sambas de boi' no meu saxofone, para estar cada vez mais próxima e mais familiarizada com a cultura. Pretendendo até incluir em projetos acadêmicos futuros."

Milena Beatriz Baia do Nascimento, CPF: 07332385210

"Ensino médio completo, com experiência em desenhos digitais e aplicativos como Photoshop, PhotoScape e AutoCAD."

João Henrique Fernandes da Silva, CPF: 057.889.362-25

" 18 anos desenho desde os meus 14 anos de idade. Durante essa trajetória, explorei diversos estilos de desenho, mas hoje me considero especializado em realismo e ilustrações digitais. Atualmente, sou graduando em Fisioterapia na UFPA-Belém. Nos meus horários vagos, continuo a praticar desenho realista. Já realizei alguns trabalhos sob encomenda e mantenho uma conta profissional no Instagram@h.s.arte "



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARÁ

REGISTRO CIVIL - 0828

Nome: **MARIANA MAYLA DA COSTA TEIXEIRA**



FILIAÇÃO
MELQUIADES ROCHA TEIXEIRA JUNIOR /
VANESSA MAELA DA COSTA TAVARES

DATA NASCIMENTO: **08/09/2003** NATURALIDADE: **MARITUBA - PA** PATRIMÔNIO: **PC/PA**

ORGÃO EXPEDIDOR: **PC/PA** OBSERVAÇÃO:

Mariana Mayla P. Teixeira

ADMINISTRAÇÃO ESTADUAL

CARTEIRA DE IDENTIDADE

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1966

CPF: **067.539.252-79** CNJ: **7977170** 2VIA DATA DE EXPEDIÇÃO: **27/04/2022 16:19**

REGISTRO CIVIL: **C.NASC - 2 OF ANANINDEUA PA**

NUM: **61735** LIV: **116A** FOL: **277**

T. ELEITOR	CTPS	SERIE	UF	POLEGAR DIREITO
081789941376				
INS-SPS/PASEP	IDENTIDADE PROFISSIONAL			
CERT. MILITAR				
CNH	CNE			

61



ADMINISTRAÇÃO ESTADUAL

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

[Handwritten signatures and marks]



MARIANA MAYLA DA COSTA TEIXEIRA

Declaração de Conta de Pagamentos Ativa - Conta do Nubank

Informações da conta

Nome Mariana Mayla da Costa Teixeira

CPF 067.539.252-79

Banco 0260 - Nu Pagamentos S.A. - Instituição de Pagamento

Agência 0001

Conta 43481535-6

Data de abertura da conta 29/09/2021

Saldo da conta em 07 de Dezembro de 2023 R\$ 163,95

Endereço Rua Presidente Médici, 506, marabazinho, São Caetano de Odivelas - PA - Brasil - 68775-000

Informações do Nubank

CNPJ 18.236.120/0001-58

Razão social Nu Pagamentos S.A. - Instituição de Pagamento

Endereço Rua Capote Valente, 39 - São Paulo

Confirmamos que a conta do Nubank está ativa e apta a receber valores. As transferências recebidas de terceiros devem acontecer apenas por meio de TED, DOC ou Pix. Acima estão os dados vinculados à conta.

Não nos responsabilizamos pelo uso indevido ou por alterações das informações originalmente contidas neste documento após envio.

Asseguramos a autenticidade das movimentações e informações aqui citadas.

Em caso de qualquer dúvida, fique à vontade para nos contatar no meajuda@nubank.com.br. Para urgências ligue para 0800 591 2117. Atendimento 24 horas, todos os dias

Ouvidoria

Se você não ficou satisfeito com a solução do nosso time de atendimento, ligue para 0800 887 0463 em dias úteis, das 9h às 18h, horário de Brasília.

São Paulo, 08 de Dezembro de 2023

Nubank

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(x) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Marcos Afonso Fernandes Santa Rosa

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF:037.991.262-79

RG:8326035

Data de nascimento:11/02/1994

E-mail: djmarcosodivelense@gmail.com

Telefone: (91) 99218-9155

Endereço completo: Rua-Magalhães Barata/Bairro: Belém-Nova: S/N

CEP:66875-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

(X) Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.)

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- (X) Não pertencço a comunidade tradicional
- () Comunidades Extrativistas
- () Comunidades Ribeirinhas
- () Comunidades Rurais
- () Indígenas
- () Povos Ciganos
- () Pescadores(as) Artesanais
- () Povos de Terreiro
- () Quilombolas
- () Outra comunidade tradicional

Gênero:

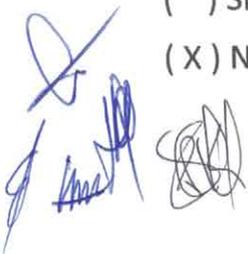
- () Mulher cisgênero
- (X) Homem cisgênero
- () Mulher Transgênero
- () Homem Transgênero
- () Pessoa Não Binária
- () Não informar

Raça, cor ou etnia:

- () Branca
- (x) Preta
- () Parda
- () Indígena
- () Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- () Sim
- (X) Não

Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top left and several smaller ones below it.

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

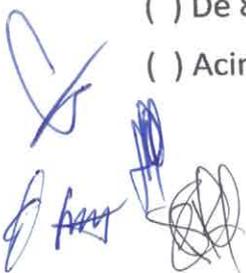
- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

Não.

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos



Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
- Sim



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: CELEBRAÇÃO CULTURAL- BOIS DE MÁSCARAS EM ESPAÇO PÚBLICO“TRANSMITIR A CULTURA, POR MEIO DA PRODUÇÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR

Escolha a categoria a que vai concorrer: Apresentação de Boi de Máscara

Descrição do projeto

Divulgar e valorizar a cultura dos bois de máscaras realizando um grande evento no centro da cidade. A ideia de fomentar e realizar a apresentação em espaço público surge em fortalecer a identidade cultural dos bois de mascaras búfalo Odivelense, incentivando a produção cultural e local do município, o passar do saber regional e a valorização sociocultural.

Objetivos do projeto

Proporcionar uma experiência cultural única para a comunidade, estimulando o orgulho e a identificação com a cultura local. Oferecendo uma plataforma para os grupos de Bois de Máscaras da região e cidade mostrar sua identidade e expressão artística. Promover a integração entre os grupos e suas comunidades, fortalecendo os laços culturais e sociais incentivando a produção e economia local.

Metas

Perpetuar o fazer do boi de Máscara.

Preservação da tradição cultural do Boi de Máscara.

Gerar engajamento da comunidade e atrair o público para participar do evento.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: População em Geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Homens, Mulheres, Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, Comunidade LGBTQI ,Etc.)



Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

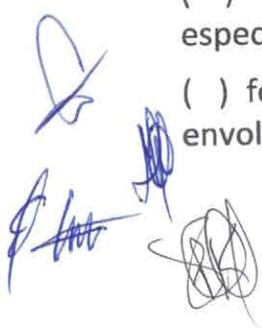
- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e



() outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Concentração e saída da minha residência, seguindo pelas ruas da cidade apresentação do arrastão do "Boi búfalo Odivelense". Realização na Praça Centenária Juiz Claudio Rendeiro localizado no município de São Caetano de Odivelas.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 05 dias após a liberação do recurso

Data final: 40 dias após o recebimento do recurso.

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Marcos Afonso Fernandes	Coordenador	037.991.262-79	Sim	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.



Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	
------------------------	--------------	------------------	---------------	------------	--

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI BUFALO ODIVELENSE

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: MARCOS AFONSO FERNANDES SANTA ROSA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 037.991.262-79 RG: 8326035 PC/PA Data de nascimento: 11/02/1994

E-mail: djmarcosodivelense@gmail.com

Telefone: (91) 99218-9155

Endereço completo : Rua Magalhães Barata N° S/N BAIRRO: Belém Nova CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI BUFALO ODIVELENSE, elegem. a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

N°	ASSINATURA
01	Marcos Afonso de S. Santa Rosa
02	Oneci Santos Figueiredo
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	

() outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Concentração e saída da minha residência, seguindo pelas ruas da cidade apresentação do arrastão do "Boi búfalo Odivelense". Realização na Praça Centenária Juiz Claudio Rendeiro localizado no município de São Caetano de Odivelas.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 05 dias após a liberação do recurso

Data final: 40 dias após o recebimento do recurso.

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Marcos Afonso	Coordenador	037.991.262-79	Sim	Não	Não

Raimundo Afonso do Espirito Santo Santa Rosa	Presidente	411.327.932-20	Não	Não	Não
Onecy Santos Figueiredo	Assistente de Produção	131.708.717.81	Não	Não	Não



Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	
Realização do Projeto	Planejamento	Formação de equipe de produção. Desenvolvimento da logística do projeto. Fortalecer a parceria com escolas e a comunidade local	05 dias após o recebimento	40 dias após o recebimento do recurso	
	Pré-produção	Realizar reuniões com a equipe para desenvolver atividades que irão ser executadas no projeto.	Fase de planejamento.	Início da fase de preparação.	
	Realização e Produção de apresentação	Ocorrerá a apresentação na praça Centenária e finalizar com o relatório de impacto.	Fase de executar para preparar.	Realização e produção da apresentação	
	Produção Final	Oportunizar e continuar com projetos futuros para o coletivo cultural em função da comunidade local	Término da finalização do projeto	Início da fase de avaliação e entrega de relatório.	



Estratégia de divulgação

A estratégia de comunicação será viabilizada pelas redes sociais facebook, Youtube e Instagram de acordo com apresentação cultural do Boi de Máscara Búfalo, visando buscar um público amplo e diversificado. Preparar plataforma visual que irá permitir compartilhar fotos, vídeos. Através de posts de divulgação, comunicação assertiva na rede social para a comunidade em geral.

Contrapartida

Apresentação artística cultural do Boi "Búfalo Odivelense de forma gratuita para a comunidade local sem fins lucrativos.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma indumentárias Cabeçudos, Pierrôs, Capacetes, mascaras	Necessário para uma boa apresentação	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$1.000,00	Artesão Locais
Orquestra	Conjunto musical que conduz as apresentação	Serviço	R\$ 1.500,00	01	R\$1.500,00	Músicos local

Comunicação e Divulgação	Planejamento e concepção do projeto.	Diversos serviços	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Profissional visual local.
Produção e Logística	Lanche, transporte e material de execução.	Materiais diversos.	R\$ 1.500,00	01	R\$ 1.500,00	Serviços Diversos.

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Marcos Afonso Fernandes Santa Rosa, tenho 29 anos sou músico desde os meus 14 anos iniciei na Banda Milícia Odivelense e Banda Rodrigues dos Santos no município de São Caetano de Odivelas. Seguindo a carreira musical com várias participações no interior do nordeste do Pará. Em 2013 realizei apresentação com a Banda Rodrigues dos Santos na Fundação Cultural Carlos Gomes, projeto Social 05 de Setembro do mesmo ano recorrente. Apresentação com a Banda Rodrigues dos Santos no aniversário da Cidade e Círio de São Caetano de Odivelas (2023).

Mini currículo dos integrantes do projeto

Raimundo Afonso do Espírito Santa Rosa Brasileiro, Natural de São Caetano de Odivelas do Estado do Pará, Nascido em 28 /12 /1974 nesta cidade onde até hoje resido. Comecei minha trajetória de música na Banda Rodrigues dos Santos aluno do Mestre Roger Marques (Falecido). As bandas que toquei e realizei apresentação na Banda União Vigiense, recomecei na Escola de Música Milícia Odivelense. Faço parte do grupo de carimbo raízes do Mangue no qual faço parte como dirigente do grupo. Faço parte da organização da Banda no período de junho, com aqueles músicos que estão afastados da banda Rodrigues e Milícia odivelense. Acompanhei a mesma para os festejos de São Pedro em Mosqueiro, tocamos no círio do Padroeiro de Santo Caetano e também o desfile do dia 07 de setembro, Círio de Santa Maria e Círio de Santíssima Trindade. Fui Presidente do Clube Belém Nova

por três mandatos que no qual criei o grupo folclórico Búfalo Odivelense junto com alguns amigos onde até hoje faço parte do coletivo e sou Coordenador do grupo. Sinto orgulho de fazer parte da cultura de nossa cidade, por isso não desisto de fazer acontecer a cultura viva.

Sou Funcionário público Municipal atuante na Escola Padre Edir onde trabalho para somar com o futuro de nossas crianças. Pai de 2 filhos: Marcos Afonso e Laisa Lindalva sou residente do Bairro Belém Nova.

Onecy Santos Figueiredo

Assistente de produção há 5 anos no Grupo de **Boi Búfalo Odivelense** desenvolvo toda a logística, reuniões com a Equipe de orquestra, brincantes e integrantes do Boi búfalo Odivelense. Organizando o nosso espaço cultural promover, acessibilidade a todos os envolvidos do coletivo cultural.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, located in the bottom left corner of the page.



CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCIÓN

2 - NOME E SOBRENOME: **MARCOS AFONSO FERNANDES SANTA ROSA** 1ª HABILITAÇÃO: **14/10/2022**



3 - DATA, LOCAL E UF DE NASCIMENTO: **11/02/1994, SÃO CAETANO DE ODIVELAS, PA**

4a - DATA EMISSÃO: **14/10/2022** 4b - VALIDADE: **15/10/2023** ACC: **P**

4c - DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF: **8326035 SSP SC**

4d - CPF: **037.991.262-79** 5 - Nº REGISTRO: **07974379785** 9 - CAT. HAB: **AB**

NACIONALIDADE: **BRASILEIRO**

RELACÃO: **RAIMUNDO AFONSO DO ESPIRITO SANTO SANTA ROSA**
ANA CELIA DA SILVA FERNANDES

ACC	10	11	12	D	10	11	12
A			13/10/2023	D1			
A1				RE			
B			13/10/2023	CE			
B1				GR			
C				D1E			

12 - OBSERVAÇÕES
 LAR

ASSINADO DIGITALMENTE
 DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO
 42504268836
 5C162495137

LOCAL: **FLORIANÓPOLIS, SC.**

SANTA CATARINA

2497480792

2497480792

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.
 Rodovia Augusto Montenegro, km 05,1 - Belém - PA
 CEP: 66253-000 | CNPJ: 04.805.728/0001-80
 Inscricao Estadual: 15.071480-1

Tarifa Social de Energia Elétrica e crédito para LCP 0148802

CONTRATO: 011
 TIPO DE TARIFA: COMERCIAL (INDUSTRIA - TENDÃO 18P/19A) 127 V - 60
 CLASSIFICAÇÃO: Resid. Baixa Renda
 SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA RENDA

TIPO DE FORNECIMENTO:
 MonoFasico
 INSTALACAO: 103252687
 IA / SEQ: TV06/002-1380

FRANCISCO LEONALDO RODRIGUES DO E. SANTO
 Para atendimento, informe este número

Conta Contrato
 0015100770

Parceiro de Negócio
 105071434

Conta mês 12/2023	Total a pagar R\$ 72,93	Vencimento 20/12/2023
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

QR CODE

0016.1150.01.07078217 - SERIE 000
 DATA EMISSÃO: 13/12/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dte.portal.cas.sps.gov.br/BE1/Consulta>
 Chave de Acesso:
 1523126488972800018066000070482172099501421
 EMISSÃO EM CONTINGÊNCIA
 Pendente de autorização

CAIXA

Bom dia

R\$

Mostrar saldo conta

0412 1288 000854109906-5 ✓

[Handwritten signatures and scribbles]

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: PAULO VICTOR DA SILVA ZEFERINO

Nome artístico ou nome social (se houver): VITOR

CPF: 925.926.512-68

RG: 504.1958

Data de nascimento: 16/04/1985

E-mail: vitorzeferino988@gmail.com

Telefone: (91) 99110-2200

Endereço completo: Avenida Visconde de Souza Franco, sn. CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertença a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?



- () Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
() Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
() Curador(a), Programador(a) e afins.
(X) Produtor(a)
() Gestor(a)
() Técnico(a)
() Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
() _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- () Não (X) Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: **BOI DE MÁSCARAS MASCOTE**

Ano de Criação: 13 DE JUNHO DE 2000

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 08

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

ELCIONE ALBUQUERQUE DOS SANTOS	CPF: 995.696.042-04
RONNY DE OLIVEIRA GURJÃO	CPF: 856.783.682-48
ROSEMERE DA SILVA ZEFERINO	CPF: 835.417.642-87
JOSÉ AUGUSTO MONTEIRO FERNANDES	CPF: 019.900.152-98
HELESON EDUARDO FERNANDES STA ROSA	CPF: 067.565.942-65
CLEITON MONTEIRO FERNANDES	CPF: 071.966.152-80
JEDIELSON DE ALMEIDA PINTO	CPF: 025.567.252-73

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

PROJETO BOI MASCOTE DO MESTRE FILHINHO

Escolha a categoria a que vai concorrer:

APRESENTAÇÃO DE BOIS DE MÁSCARAS

Descrição do projeto

O Projeto: "BOI MASCOTE DO MESTRE FILHINHO" - tem como objetivo realizar uma emocionante apresentação cultural em praça pública em homenagem ao saudoso Mestre Filhinho, fundador do Boi de Máscaras Mascote, um dos mais icônicos e tradicionais grupos culturais de São Caetano de Odivelas. O **BOI MASCOTE** como representante dos bois de máscaras é de grande importância para a comunidade local de São Caetano de Odivelas, preservando e valorizando as raízes e tradições da cultura popular da região e oferecendo um momento de celebração e reconhecimento àqueles que mantêm viva essa herança cultural, em especial o Mestre **FILHINHO**.

A realização deste projeto é fundamental por diversos motivos: **Preservação Cultural:** O Boi de Máscaras Mascote é uma manifestação cultural única que faz parte da identidade de São Caetano de Odivelas. Preservar e promover essa tradição é essencial para manter viva a cultura local. **Homenagem ao Mestre FILHINHO:** O saudoso Mestre Filhinho desempenhou um papel crucial na criação e manutenção do Boi Mascote. Homenageá-lo é confiar em sua contribuição e perpetuar sua memória. **Promoção da Cultura:** A apresentação pública do Boi Mascote é uma oportunidade de compartilhar a riqueza cultural de São Caetano de Odivelas com a sociedade, promovendo o respeito e a valorização das tradições locais.

A ideia para este projeto surgiu da necessidade de preservar e celebrar a cultura local, bem como homenagear o legado de Mestre FILHINHO, que dedicou sua vida à preservação da tradição dos bois de máscaras. O contexto de realização envolve a importância de fortalecer a cultura e a identidade de São Caetano de Odivelas, além de fortalecer os laços comunitários. O projeto "BOI MASCOTE DO MESTRE FILHINHO" busca homenagear a memória de Mestre FILHINHO, promover a cultura local e fortalecer a identidade cultural, unir a comunidade e compartilhar as riquezas culturais da região com um público mais amplo. A celebração do Boi Mascote não é apenas um evento, mas também um testemunho vivo da herança cultural que deve ser preservada para as futuras gerações.

Atualmente o Boi Mascote é comandado pelos descendentes do Mestre FILHINHO, em um concreto exemplo de continuidade intergeracional, onde a tradição é passada de pai para filho. A efetivação deste projeto é uma maneira de valorizar a memória e o legado de um dos grandes mestres da cultura popular de São Caetano de Odivelas.

Objetivos do projeto

- **Homenagear Mestre Filhinho:** Realizar uma homenagem emocionante ao fundador do Boi de Máscaras Mascote, Mestre Filhinho, confirmando sua contribuição para a cultura local.
- **Preservar a Tradição:** Garantir a continuidade e a preservação do Boi Mascote, incentivando a participação de novas gerações na manifestação cultural.
- **Promover a Cultura Local:** Oferecer à comunidade e aos visitantes uma oportunidade de vivenciar e apreciar as tradições culturais de São Caetano de Odivelas.
- **Unir a Comunidade:** Promover a coesão comunitária, envolvendo moradores, artistas locais e grupos culturais na organização e participação do evento.
- **Educação Cultural:** Proporcionar uma experiência educativa sobre a cultura local por meio de apresentações, exposições e narrativas sobre a história do Boi Mascote e sua importância.

Metas

Para o projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho", as metas podem ser condicionais com base nos objetivos mencionados acima. Aqui estão algumas metas específicas que podem ser alcançadas com o projeto:

- **Realizar uma Homenagem Memorável:** Criar um evento de homenagem ao Mestre Filho que envolva a comunidade e seja emocionante e significativo para todos os presentes.
- **Preservação e Continuidade da Tradição:** Garantir que o Boi de Máscaras Mascote continue a existir e seja transmitido para as próximas gerações, envolvendo jovens na tradição.
- **Participação e Engajamento da Comunidade:** Engajar a comunidade local na organização e realização do evento, incluindo voluntários e participantes.
- **Atração de Público:** Atrair um público diversificado, incluindo moradores locais, turistas e amantes da cultura, para prestigiar a apresentação do Boi Mascote.
- **Promoção da Cultura Local:** Promover a cultura de São Caetano de Odivelas através da apresentação do Boi Mascote, destacando a sua singularidade e importância cultural.
- **Fortalecimento dos Vínculos Comunitários:** Criar um senso de pertencimento e união na comunidade, incentivando a colaboração e a participação ativa.
- **Educação Cultural:** Educar o público sobre a história e significado do Boi Mascote e das tradições culturais da região.
- **Reconhecimento e Valorização:** Alcançar o reconhecimento regional e nacional da importância do Boi de Máscaras Mascote e da cultura de São Caetano

- Documentação e Registro Cultural: Documentar o evento e a história do Boi Mascote para preservar o conhecimento e o legado cultural.
- Promoção do Turismo Cultural: Atrair visitantes específicos na cultura local, promovendo o turismo cultural na região.

Estas metas são direcionadas para alcançar os objetivos do projeto, que incluem homenagear o Mestre Filhinho, preservar a tradição cultural, promover a cultura local, envolver a comunidade e educar o público sobre a importância dessas tradições. Cada meta é mensurável e pode ser avaliada ao longo do desenvolvimento e após a conclusão do projeto para medir seu sucesso.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" visa atingir um público diversificado, abrangendo diferentes grupos e interesses. O alvo público inclui:

- Comunidade Local: Moradores de São Caetano de Odivelas e áreas vizinhas que tenham um interesse cultural e histórico na tradição do Boi de Máscaras Mascote. Isso inclui pessoas de todas as idades, incluindo crianças, adolescentes, adultos e idosos.
- Famílias: O projeto busca envolver famílias inteiras, criando um evento cultural adequado para todas as idades, onde as gerações mais jovens possam aprender sobre a cultura local.
- Turistas: O evento pode atrair turistas específicos em experiências culturais específicas. São Caetano de Odivelas pode se tornar um destino para turistas que desejam conhecer a tradição do Boi Mascote.
- Amantes da Cultura Popular: Pessoas que têm um interesse especial em manifestações culturais tradicionais, como o Boi de Máscaras, e que desejam vivenciar e apreciar essa cultura.
- Artistas Locais: Músicos, brincantes, artesões e outros artistas locais que podem se envolver no evento, contribuindo para sua realização e exibindo seus talentos.
- Educadores: Professores e educadores específicos para promover a educação cultural e a preservação das tradições locais em suas escolas e comunidades.
- Membros da Comunidade Cultural: Participantes ativos de outros grupos culturais e tradicionais da região que podem compartilhar suas experiências e se unir à celebração.
- Meios de Comunicação e Pesquisadores: Jornalistas, pesquisadores e documentaristas que desejam documentar o evento e a tradição do Boi de Máscaras Mascote.

Ao abranger esse público diversificado, o projeto busca não apenas celebrar a cultura local, mas também promover a conscientização e o respeito pelas tradições culturais de São Caetano de Odivelas em um nível mais amplo.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O público que participará da elaboração do projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" será composto principalmente por: Descendentes de Mestre Filhinho e Coordenadores do Boi Mascote, Isso inclui os herdeiros culturais do Mestre Filhinho, aqueles que participam do grupo, bem como suas famílias e amigos; Membros da Comunidade de São Caetano de Odivelas e áreas próximas que têm um envolvimento direto com a tradição do Boi de Máscaras Mascote; Artistas e Performers: Músicos, brincantes e outros que desempenharão papéis centrais na apresentação do Boi Mascote; Voluntários para ajudar na organização, logística e execução do evento; Familiares e Amigos: Pais e amigos dos participantes, que apoiam e celebram uma tradição junto com o grupo; Representantes da gestão municipal e figuras públicas que podem ser presentes como convidados ou para demonstrar apoio à cultura local.

O projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" é uma oportunidade para a comunidade local se unir e compartilhar sua cultura com outros assuntos específicos. É uma celebração inclusiva que pode envolver diversas pessoas, tanto aquelas diretamente relacionadas com o Boi Mascote quanto aquelas que estão apenas interessadas em participar da celebração cultural.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

A implementação das medidas de acessibilidade, como o uso de linguagem simples e o treinamento da equipe de produção sobre acessibilidades, é fundamental para tornar o projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" inclusivo e acessível a todos os públicos. Aqui estão algumas etapas para garantir a eficácia dessas medidas:

- Comprometimento da Equipe de Produção com a importância da acessibilidade e se preocupe em tornar o evento acessível a todas as pessoas, independentemente de suas necessidades especiais.
- Linguagem Simples e direta na divulgação do evento, no site, nas redes sociais e em todos os materiais impressos. Evite jargões e terminologia complexa.



- Treinamento da Equipe: Realização de treinamento com a equipe de produção para conscientizá-la sobre a importância da acessibilidade e para ensiná-la a oferecer suporte adequado a pessoas com necessidades especiais.
- Espaço e Acomodações Acessíveis no local do evento que seja acessível a cadeiras de rodas e ofereça outras comodidades acessíveis.
- Parcerias com Organizações de Apoio a pessoas com deficiência para obter orientação e feedback sobre as medidas de acessibilidade.
- Sensibilização do Público sobre a importância da acessibilidade e incentivar a sensibilidade em relação às necessidades dos outros.
- Divulgação da Acessibilidade em todos os materiais de divulgação do evento, destacando o compromisso de tornar o evento inclusivo.

Ao seguir essas etapas e demonstrar um compromisso firme com a acessibilidade, você poderá garantir que o projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" seja verdadeiramente acessível a todas as pessoas, independentemente de suas necessidades especiais, e proporcione uma experiência cultural inclusiva e enriquecedora.

Local onde o projeto será executado

O projeto será executado na Praça Claudio Rendeiro, em São Caetano de Odivelas, onde será realizado as atividades inerentes ao projeto

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: após a liberação do recurso

Data final: 60 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
PAULO VITOR DA SILVA ZEFERINO	Coordenação Geral E Financeira	952.926.512-68	SIM	Não	Não
ELCIONE ALBUQUERQUE DOS SANTOS	Assistente de Produção	995.696.582-06	SIM	Não	Não
ROSIMERE DA SILVA ZEFERINDO	Coordenação de fantasias	835.417.642-87	Sim	Não	Não
JOSÉ AUGUSTO MONTEIRO FERNANDES	Coordenação de Brincantes	019.900.152-98	SIM	Não	Não
RONNY DE OLIVEIRA GURJÃO	Coordenação de músicos e orquestra	071.966.152-80	SIM	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Início	Fim
REALIZAÇÃO DO	Planejamento	Formação da equipe de produção. Desenvolvimento da logística do projeto. Estabelecimento de parcerias com as escolas locais, colaboradores e a comunidade local.	Logo após a liberação do recurso	10 dias após o início da etapa
	Pré Produção	Realização de reuniões de sensibilização sobre acessibilidade para a equipe. Planejamento detalhado das atividades do projeto. Aquisição e reforma de materiais e	Logo após final da fase de Planejamento	20 dias após o início da fase de Preparação

PROJETO		indumentária necessários para apresentação		
	Realização e Produção da apresentação.	Realização da apresentação na praça da comunitária e homenagem aos mestres Promoção do projeto e conscientização na comunidade. Avaliação final do projeto e relatório de impacto. Fase de Continuação e Expansão.	10 dias após a fase de preparação	05 dias após o início da Realização e Produção da Apresentação
	Pós Produção	Identificação de oportunidades para continuar o projeto no futuro. Exploração de maneiras de expandir o projeto para alcançar um público ainda maior	Logo após a fase da Realização e Produção da apresentação	10 após o início da fase de Avaliação e entrega de relatório final

Estratégia de divulgação

Para promover o projeto "Boi Mascote do Mestre Filhinho" e atrair um público diversificado, é importante utilizar uma variedade de estratégias de divulgação. Aqui estão algumas estratégias que podem ser seguidas:

Mídias Sociais: como Facebook, Instagram, Twitter e TikTok, para criar páginas e perfis dedicados ao evento.

- **Parcerias Locais:** com empresas locais, escolas, organizações culturais e outros grupos da comunidade para promover o evento.
- **Flyers e Cards Digitais:** Para utilização em grupos e perfis de redes sociais.
- **Informações sobre o evento e interagir com pessoas interessadas na cultura da região.**
- **Marketing de Influência:** Identifique influenciadores locais que tenham um público relevante e participe daqueles que promovem o evento em suas redes sociais ou blogs.
- **Vídeos Promocionais:** Crie vídeos promocionais interessantes que destaquem a beleza e a importância do Boi de Máscaras Mascote.
- **Divulgação em Eventos Locais:** feiras culturais e festivais para promover o projeto pessoalmente e distribuir materiais promocionais.
- **Parcerias com Escolas:** para envolver estudantes na promoção do projeto e convidá-los a participar.
- **Hashtags e Desafios nas Redes Sociais:** Relacionados ao evento para incentivo o compartilhamento nas redes sociais.

A consistência na divulgação é fundamental e é importante monitorar o sucesso das estratégias de divulgação e ajustá-las conforme necessário para maximizar o alcance e o envolvimento do público.

Contrapartida

A contrapartida do Projeto "BOI MASCOTE DO MESTRE FILHINHO", será a realização de uma roda de conversa com apresentação na escola municipal Raimunda Palheta, com a data a ser definida com a direção e a coordenação da mesma.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

NÃO

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

NÃO

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Currículo do proponente

PAULO VITOR DA SILVA ZEFERINO

Vitor Zeferino é um brincante apaixonado pelo Boi de Máscaras Mascote e um dos mais dedicados guardiões das tradições culturais de São Caetano de Odívelas. Nascido em uma família com profundas raízes culturais, Vitor é filho do saudoso Mestre Filhinho, lendário fundador do Boi Mascote. Sua ancestralidade é uma linhagem de amantes e preservadores da cultura local, que passou de geração em geração.

Desde cedo foi imerso na rica herança cultural de São Caetano de Odívelas, absorvendo os saberes da brincadeira do boi e se apaixonando pelas máscaras coloridas, os ritmos pulsantes e as histórias que compõem essa tradição única. Ele cresceu admirando o trabalho árduo e a paixão de seu pai, Mestre Filhinho, na condução do Boi Mascote, e logo se tornou um participante ativo nas apresentações e ensaios do grupo.

Com o passar dos anos, Vitor Zeferino não apenas se destacou como um talentoso brincante do boi, mas também se tornou um defensor incansável da cultura local. Sua dedicação o levou a se tornar o coordenador do Boi Mascote, onde ele demonstrou habilidade em liderar o grupo e preservar as tradições que seu pai ajudou a estabelecer.

Além de seu papel como coordenador, Vitor também é um ativista cultural comprometido com a promoção e preservação das manifestações culturais de São Caetano de Odívelas. Ele tem trabalhado incansavelmente para envolver a comunidade, educar as novas gerações e garantir que as tradições sejam transmitidas a um público mais amplo.

Vitor Zeferino é um detentor dos saberes da brincadeira do boi e um guardião apaixonado das raízes culturais de sua região. Sua jornada é uma homenagem viva ao legado de seu pai, Mestre Filhinho, e um exemplo inspirador de como a paixão pela cultura pode moldar a vida de alguém e enriquecer a comunidade. Com sua liderança e dedicação, Vitor continua a trazer alegria, tradição e identidade à vida das pessoas por meio do Boi de Máscaras Mascote.



Mini currículo dos integrantes do projeto

ELCIONE ALBUQUERQUE DOS SANTOS

Elcione, uma apaixonada pela rica tradição cultural de São Caetano de Odivelas, encantando-se com as danças, as músicas cativantes e as máscaras coloridas que representam a identidade cultural ODIVELENSE. Com um profundo respeito pela herança local, ela se tornou assistente de produção no Boi Mascote, dedicando-se incansavelmente a ajudar na organização e execução de eventos que celebram essa tradição única. Sua dedicação e diversão são uma inspiração para a comunidade e para todos aqueles que unem seu amor pelas manifestações culturais tradicionais. Elcione desempenha um papel fundamental nos bastidores, coordenando logística, auxiliando na preparação das apresentações e garantindo que cada detalhe do evento seja cuidadosamente planejado. A sua paixão e compromisso com a preservação da cultura local torna uma defensora das qualidades das tradições do Boi Mascote, ajudando a garantir que essas manifestações culturais continuem a encantar e enriquecer a vida da comunidade de São Caetano de Odivelas.

ROSIMERE DA SILVA ZEFERINO

Rosi é uma figura notável na comunidade de São Caetano de Odivelas, carregando consigo uma herança cultural profunda e um compromisso inabalável com a preservação das tradições locais. Como descendente direta do saudoso Mestre Filhinho, ela é uma guardiã dos saberes da brincadeira do boi, trazendo consigo o legado e o conhecimento transmitido por seu ilustre antecessor. Além disso, Rosi desempenha um papel vital como coordenadora de fantasias e máscaras no Boi Mascote, contribuindo para a criação das icônicas máscaras e vestimentas que dão vida às apresentações do grupo. Sua paixão pelo artesanato e pelas tradições culturais é evidente em cada detalhe das fantasias, tornando-a uma peça fundamental na preservação e na evolução dessa tradição tão estimada.

Rosi não apenas mantém viva a memória e a herança de seu ilustrador antepassado, mas também desempenha um papel ativo na promoção da cultura local. Sua dedicação à cooperação de fantasias e máscaras não apenas se torna uma especialista no artesanato tradicional, mas também permite que o Boi Mascote continue a impressionar o público com suas performances visualmente deslumbrantes e culturalmente ricas. Ela é uma inspiração para a comunidade e para todos que valorizam a importância de manter viva a identidade cultural de São Caetano de Odivelas.

JOSÉ AUGUSTO MONTEIRO FERNANDES

José Augusto, uma figura notável na comunidade de São Caetano de Odivelas, é um incansável defensor das tradições dos bois de máscaras. Desde sua juventude, ele mergulhou de corpo e alma na cultura local, encontrando sua paixão como brincante do Boi Mascote. Sua participação à brincadeira do boi é inegável, e ele desempenha um papel essencial como coordenador de brincantes, orientando e inspirando outros membros do grupo a manter viva a tradição. Além disso, José Augusto é um ativista fervoroso, empenhado em preservar e compartilhar as riquezas culturais de São Caetano de Odivelas, promovendo a conscientização sobre a importância dessa manifestação cultural única.

Como coordenador de brincantes, José Augusto liderou com entusiasmo e dedicação, garantindo que cada apresentação do Boi Mascote seja uma representação autêntica e envolvente da tradição do boi de máscaras. Sua paixão pela cultura local é evidente em seu compromisso em envolver e inspirar outros membros do grupo a manter a chama viva. Seu trabalho árduo e sua devoção à preservação das tradições dos bois de máscaras fazem dele um



verdadeiro guardião da cultura de São Caetano de Odívelas e um modelo para aqueles que unem seu amor pelas raízes culturais da região.

RONNY DE OLIVEIRA GURJÃO

Ronny, um fervoroso defensor das tradições dos bois de máscaras, é uma figura inspirada na comunidade de São Caetano de Odívelas. Como brincante dedicado do Boi Mascote, ele não apenas personifica a energia e vitalidade das danças e músicas tradicionais, mas também desempenha um papel fundamental como coordenador da orquestra do grupo. Sua notável habilidade musical e compromisso inabalável com a riqueza cultural local são manifestos em sua liderança, contribuindo para que a orquestra crie melodias envolventes que dão vida às apresentações do Boi Mascote. Sua dedicação incansável à preservação da herança cultural da região é admirável, e sua paixão pela música e dança do Boi Mascote não apenas inspira seus colegas de grupo, mas também aqueles que têm uma espécie de testemunhar suas performances envolventes.



3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do Item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma e Confeção de pirrôs, máscaras, capacetes e cabeçudos	São necessários para as apresentações do grupo	Serviços	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Valores locais, serviço de reforma de máscaras e capacetes.
Orquestra	Conjunto musical eu conduz as apresentações	Serviço	R\$1.500,00	1	R\$ 1.500,00	Valor estimado no mercado local
Comunicação, Mobilização e Divulgação.	Fase importante no planejamento e concepção do projeto	Diversos Serviços	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Serviços diversos valores estimados no mercado local.
Produção	Material de expediente, registros, produção de placas, lanche, transporte e outros	Materiais diversos	1,500,00	1	R\$ 1.500,00	,materiais diversos com valores estimados no mercado local
total					R\$5.000,00	

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: **BOI DE MÁSCARAS MASCOTE**

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:

PAULO VICTOR DA SILVA ZEFERINO

Nome artístico ou nome social (se houver): VITOR

CPF: 925.926.512-68

RG: 504.1958

Data de nascimento: 16/04/1985

E-mail: vitorzeferino988@gmail.com

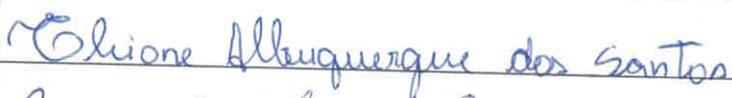
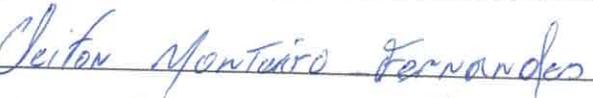
Telefone: (91) 99110-2200

Endereço completo: Avenida Visconde de Souza Franco, sn. CEP: 68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do **BOI DE MÁSCARAS MASCOTE**, elegem a pessoa indicada no campo "REPRESENTANTE" como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	





Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

Rodovia Anzoátegui Montenegro, km 0,51 Belém - PA
CEP 66023-090 | CNPJ 04.895.720/0001-80
Inscrição Estadual 15 074 450-3

SUB-GRUPO: B1 GRUPO TENSÃO: B
TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFASIA TENSÃO NOMINAL: 127 V - F0
CLASSIFICAÇÃO: Resid. Baixa Renda
SUBCLASSE: RESIDENCIAL BAIXA RENDA
TIPO DE FORNECIMENTO: Monofásico
INSTALAÇÃO: 6321548
UL/SEQ: TV088801-2030

ELCIONE ALBUQUERQUE DOS SANTOS

AV N S FRANCO S/N MARABAZINHO MARABAZINHO 5 CAETANO D
E ODVELA CEP: 68775-000 SAO CAETANO DE ODVELAS PA
CPF: ***.696.04**

Conta Contrato
3005152071

Parceiro de Negócio
1000349854

Para abastecimento,
Informe este número.

Conta mês
11/2023

Total a pagar
R\$ 129,08

Vencimento
22/11/2023



NOTA FISCAL N. 067436525 SRTM 000
DATA EMISSÃO: 14/11/2023
Consulte pela Chave de acesso em:
<https://dte.portal.wvrs.rs.gov.br/III/Consulta>
Chave de acesso:
1523110489572800018066000067436525203988186/
EMISSÃO EM CONTINGÊNCIA
Pendente de autorização

DEBITOS: 10/2023 R\$130,48 - Período: Band. Tarif.: Verde - 15/10 - 14/11 - Redução de base ICMS conf art 306 do capítulo XXII do RIOIS-PA

Datas das Leituras		Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura	
Item da Fatura	Quant.	Preço unit. c/ trib.	Tarifa unit. (R\$)	PIIS/COFINS	ICMS	Valor (R\$)
Consumo (kWh)	30	0,378000	0,310324	0,34	1,70	11,34
Consumo (kWh)	70	0,648571	0,531984	1,36	6,41	45,40
Consumo (kWh)	34	0,572647	0,797976	0,99	4,96	33,07
Benefício Tarifário Bruto				1,64	8,26	55,05
Itens Financeiros						
Benefício Tarifário Líquido						-45,15
Cip-Ilum Pub Pref Munic						26,44
Multa						1,69
Correção Monetária						0,25
Juros						0,99

Item	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
ICMS	114,36	19,0000	21,73
PIIS	123,13	0,6264	0,77
COFINS	123,13	2,8936	3,56

LEI N.º 7.16 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF: 928.928.512-08
REGISTRO GERAL: 8041988
REGISTRO CIVIL: C/MASC - SAO CAETANO DE ODVELAS/PA
NUM: 5304 LIV: A-06 FOL: 109

DATA DE EMISSÃO: 14/06/2021 11:22

270

T. ELEITOR
NS/PRAISEP
CURT. MILITAR
OEH

SERIE UF
IDENTIDADE PROFISSIONAL
CNS

ASSINATURA DO TITULAR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL - ODVELA

NOME: PAULO VITOR DA SILVA ZEFERINO

FILIAÇÃO: CAETANO MONTEIRO ZEFERINO / MARIA ROSIMERI DA SILVA

DATA NASCIMENTO: 16/04/1988
MATERIALIDADE: SAO C. DE ODVELAS - PA
ORGÃO EXPEDIDOR: PC/PA

PATRÔNIO: Paulo Vitor S. Zeferino

ASSINATURA DO TITULAR

REPÚBLICA DE IDENTIDADE

Banpará
Poupança

6872 3321 6365 8143

05/18 02/25

PAULO V S ZEFERINO

0081-00 000001941-0

[Handwritten signatures and scribbles]

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: ORLANDO SÉRGIO SILVA SANTA ROSA

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 05214174225

RG: 3541696

Data de nascimento:

E-mail:

Telefone: 091 99201-2873

Endereço completo: RUA AJAX RODRIGUES, S/N. VILA DE ALTO PERERU

CEP: 68775-000

Cidade: SÃO CAETANO DE ODIVELAS

Estado: PARÁ

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertence a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

Indígena

Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

Sim

Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

Auditiva Física Intelectual Múltipla Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos
 De 3 a 5 salários mínimos
 De 5 a 8 salários mínimos
 De 8 a 10 salários mínimos
 Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
 Bolsa família
 Benefício de Prestação Continuada
 Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
 Garantia-Safra
 Seguro-Defeso
 Outro

Vai concorrer às cotas ?

Sim Não

Se sim. Qual?

Pessoa negra Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
 _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: **GRUPO FOLCLÓRICO "O CARIBÚ"**

Ano de Criação: 1987

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? 06

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

REGINA DO SOCORRO SILVA DA SILVA 834.304.072-49

MARIEL FERREIRA CORREA 660.316.482-53

SUZANA CARLA OLIVEIRA DOS SANTOS 880.621.632-53

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

"RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA"

Escolha a categoria a que vai concorrer:

Apresentação cultural de boi de máscaras

Descrição do projeto

O projeto **"RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA"**, trata-se de uma apresentação cultural em Praça Pública com homenagens aos principais mestres fundadores dos bois de máscaras na Comunidade, é uma oportunidade de visibilizar grandes colaboradores da cultura local que não vistos e/ou lembrados nos centros urbanos. A iniciativa é uma proposição do coletivo de brincantes do Grupo de boi de máscaras **CARIBU** da Vila de Alto Pereru em São Caetano de Odivelas, uma comunidade que possui uma rica história cultural e é famosa por suas tradições extrativistas, esportivas e culturais, com destaque para o tradicional **"CARIBU"** um dos mais tradicionais grupos de Boi de Máscaras da zona rural odivelense, grupo que foi criado pelo Saudoso **Mestre Jonas do Pereru**, depois foi conduzido por seu filho **"Tuninho"** e hoje é responsabilidade de Orlando (bisneto do fundador Mestre Jonas). Ressaltamos que os tradicionais bois de máscaras são a principal referência da cultura popular de São Caetano de Odivelas e da Amazônia, representando um patrimônio cultural imensurável.

A realização deste projeto é de extrema importância por várias razões: **Preservação Cultural:** O Boi de Máscaras é uma tradição que corre o risco de desaparecer devido às mudanças sociais e culturais. Este projeto visa preservar e revitalizar essa expressão cultural comunidade do Alto Pereru e fortalecer cultura odivelense. **Identidade Comunitária:** O Boi de Máscaras é um elemento central da identidade da comunidade de São Caetano de Odivelas. Sua preservação fortalece o senso de pertencimento e a autoestima dos moradores. **Educação e Conscientização:** O projeto oferecerá oportunidades de educação cultural para os jovens da comunidade, transmitindo conhecimentos sobre suas raízes e história. **Valorização da memória de mestres e colaboradores da cultura popular local** que destinaram décadas de suas vidas para dar continuidade a tradição dos bois de máscaras e outras atividades culturais.

O projeto terá a dinâmica de uma apresentação pública e gratuita para os moradores da comunidade do Alto Pereru, ao mesmo tempo, que possibilitará participação de membros da comunidade na concepção do projeto e na homenagem aos grandes mestres de cultura locais.

Objetivos do projeto

- Promover Apresentações Culturais Gratuitas: Organizar apresentações públicas e gratuitas do Boi de Máscaras em diferentes áreas da comunidade, bem como em eventos regionais e festivais culturais, para compartilhar essa tradição com um público mais amplo.
- Homenagear grandes nomes da cultura popular da comunidade e do Município.
- Documentação e Registro: Realizar a documentação audiovisual da apresentação criando um arquivo histórico para futuras gerações e pesquisa acadêmica.
- Integração com a Escola: Estabelecer parcerias com escolas locais para incluir a cultura do Boi de Máscaras no currículo escolar, incentivando o aprendizado desde a infância.
- Engajamento da Comunidade: Incentivar a participação ativa da comunidade, envolvendo moradores na organização, promoção e execução das atividades culturais.
- Impacto Esperado:
- Preservação e revitalização do Boi de Máscaras como parte integrante da cultura de São Caetano de Odivelas.
- Fortalecimento do senso de identidade e pertencimento da comunidade do Alto Pereru.
- Promoção do turismo cultural na região, gerando benefícios econômicos para a comunidade.

Este projeto visa não apenas preservar uma tradição rica, mas também fortalecer os laços da comunidade, empoderar os jovens e enriquecer a identidade cultural local. Com esforços colaborativos e recursos adequados, a cultura do Boi de Máscaras continuará a florescer em São Caetano de Odivelas, inspirando gerações futuras a valorizar suas raízes culturais.

Metas

- **Homenagem aos Mestres Fundadores:** Prestar homenagens póstumas aos principais mestres fundadores dos bois de máscaras na Comunidade, reconhecendo sua contribuição para a preservação e difusão dessa tradição cultural.
- **Visibilidade para Colaboradores da Cultura Local:** Destacar e reconhecer os colaboradores da cultura local que muitas vezes não recebem a visibilidade que merecem, promovendo seu trabalho e dedicação à comunidade.
- **Promoção da Cultura Local:** Levar a cultura do Boi de Máscaras e as tradições da Vila de Alto Pereru para um ambiente público mais amplo, como uma praça, permitindo que moradores e visitantes tenham acesso a essa riqueza cultural.
- **Preservação e Fortalecimento da Identidade Cultural:** Reforçar a importância do "CARIBÚ" como um dos mais tradicionais grupos de Boi de Máscaras da zona rural odivelense, fortalecendo a identidade cultural da comunidade.
- **Inclusão e Participação da Comunidade:** Envolver ativamente a comunidade na organização do evento, garantindo que ela se sinta parte integral do processo e possa contribuir com suas histórias e conhecimentos.
- **Atração de Público Diversificado:** Atrair um público diversificado, incluindo moradores locais, visitantes, turistas e autoridades, para criar um ambiente de celebração cultural e reconhecimento.
- **Registro Documental:** Documentar o evento em vídeo e fotografia, criando um arquivo histórico que preserve não apenas as homenagens, mas também a atmosfera e a energia do dia.
- **Promoção do Diálogo Intergeneracional:** Facilitar a transmissão de conhecimento e tradições entre as gerações, permitindo que os mais jovens se envolvam e aprendam com os mais experientes.
- **Fomento à Economia Local:** Estimular a economia local através da venda de artesanato, alimentos típicos e produtos relacionados à cultura, envolvendo empreendedores locais.
- **Incentivo à Sustentabilidade Cultural:** Promover a conscientização sobre a importância da sustentabilidade cultural, incentivando a continuidade das práticas culturais tradicionais.

Essas metas visam não apenas honrar o passado e os mestres fundadores, mas também fortalecer o presente e o futuro da cultura do Boi de Máscaras e das tradições da Vila de Alto Pereru. O projeto busca criar um espaço de celebração, aprendizado e valorização da cultura local, contribuindo para o enriquecimento da vida cultural da comunidade e para a preservação de suas raízes.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto?

Dentre o público alvo a ser atingido pelo projeto podemos destacar: Os moradores da Vila de Alto Pereru em São Caetano de Odivelas são o público principal. Isso inclui todas as faixas etárias, desde crianças até idosos, que fazem parte da comunidade e que possuem um vínculo cultural e emocional com as tradições locais; Visitantes e turistas interessados em conhecer a cultura local e as tradições do Boi de Máscaras. Esses visitantes podem ser de outras regiões do Brasil ou estrangeiros que desejam experimentar a autenticidade cultural da comunidade; Comunidades vizinhas e municípios próximos podem ser convidados a participar do evento, estendendo o alcance do projeto e promovendo a interação cultural entre diferentes grupos; Autoridades e Patrocinadores, pois, é importante envolver autoridades locais e patrocinadores que possam apoiar financeiramente o evento e reconhecer a importância das tradições culturais na região.

Empreendedores Locais: O evento pode atrair empreendedores locais que desejam vender produtos relacionados à cultura, como artesanato, roupas típicas, alimentos tradicionais e lembranças; O projeto também visa envolver e educar as gerações futuras, incentivando o interesse e o orgulho pelas tradições culturais da comunidade; A Comunidade Cultural, afinal, além dos brincantes do Grupo de Boi

de Máscaras CARIBU, outros grupos culturais da região podem ser convidados a participar, promovendo a diversidade cultural.

Portanto, o projeto busca atingir um público amplo e diversificado, criando um ambiente de celebração e reconhecimento das tradições locais, enquanto promove a inclusão, a conscientização cultural e o fortalecimento da identidade comunitária.

Qual o perfil do público do seu projeto?

O perfil do público que participará da elaboração do projeto "RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA" deve incluir membros do coletivo de brincantes do Grupo de Boi de Máscaras CARIBU, bem como outros indivíduos e entidades com interesse na preservação e promoção da cultura local. Aqui estão alguns grupos e características que podem compor esse público:

Membros do Coletivo de Brincantes CARIBU: Os brincantes que fazem parte do Grupo de Boi de Máscaras CARIBU serão os protagonistas da elaboração do projeto, contribuindo com seus conhecimentos, experiências e habilidades na organização do evento.

Comunidade Local: Moradores da Vila de Alto Pereru e áreas circundantes que desejam se envolver na preservação e promoção das tradições culturais da comunidade.

Lideranças Comunitárias: Figuras de destaque na comunidade, como líderes locais, membros de associações comunitárias e líderes religiosos, que podem apoiar e orientar o projeto.

Artistas e Artífices Locais: Pintores, escultores, artesãos, músicos e outros artistas locais podem contribuir com sua expertise na criação de máscaras e outros elementos artísticos necessários para a apresentação.

Educadores: Professores e educadores da região podem ajudar a integrar o projeto na educação local, incorporando aspectos culturais nas escolas.

Jovens e Crianças: Envolver as gerações mais jovens da comunidade é fundamental para a continuidade das tradições culturais. Eles podem participar de oficinas e atividades educacionais.

Voluntários: Pessoas dispostas a oferecer seu tempo e recursos para apoiar a organização do evento, garantindo que todas as etapas sejam bem-sucedidas.

Parceiros e Patrocinadores: Empresas locais, órgãos governamentais, ONGs e outros parceiros que possam fornecer apoio financeiro ou logístico para a realização do evento.

O perfil do público envolvido na elaboração do projeto deve ser diversificado, representando os diversos segmentos da comunidade interessados em preservar, promover e revitalizar as tradições culturais da Vila de Alto Pereru e da zona rural odivelense. A colaboração e participação ativa desses diversos grupos são essenciais para o sucesso do projeto.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;

- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Para assegurar a acessibilidade e promover a inclusão no projeto adotar uma série de medidas em diferentes aspectos como:

- **Acessibilidade Física e Espacial:** A escolha dos locais de apresentação será cuidadosamente feita, levando em consideração a acessibilidade para pessoas com deficiência física. Isso incluirá a instalação de rampas de acesso, a disponibilidade de banheiros acessíveis e a garantia de espaços amplos para acomodar cadeiras de rodas.
- **Linguagem Simples e Compreensível:** Todos os materiais de comunicação relacionados ao projeto, como panfletos, programas de eventos e flyers, serão elaborados em linguagem simples e de fácil compreensão. Isso garantirá que as informações sejam acessíveis a todas as idades e níveis de educação.
- **Capacitação da Equipe:** A equipe composta por instrutores, coordenadores e voluntários receberá treinamento em inclusão e acessibilidade. Eles serão capacitados para lidar com crianças que possuem necessidades especiais, adaptando suas abordagens de ensino para atender a diversos estilos de aprendizado. Além disso, a equipe instrutora será treinada para interagir com crianças com deficiências visuais, oferecendo descrições detalhadas das atividades.
- **Atenção às Necessidades Específicas das Pessoas com Deficiências:** O projeto será sensível às necessidades específicas das pessoas com deficiências. Isso incluirá a disponibilização de auxiliares de comunicação e outros recursos de apoio conforme necessário. Os moradores a se envolverem no projeto, fornecendo informações sobre as necessidades específicas das pessoas. Dessa forma, o projeto poderá adaptar suas abordagens de acordo com essas informações.
- **Compromisso com a Acessibilidade e Inclusão:** A acessibilidade e a inclusão são valores fundamentais do projeto. A equipe estará empenhada em garantir que todas as crianças, independentemente de suas capacidades ou desafios, tenham a oportunidade de participar plenamente das atividades e desfrutar dos benefícios oferecidos pelo projeto.

Essas medidas visam não apenas cumprir os requisitos de acessibilidade, mas também criar um ambiente acolhedor e inclusivo onde todas as crianças possam se envolver ativamente nas atividades do projeto, celebrando as tradições culturais e fortalecendo sua confiança e senso de pertencimento.

Local onde o projeto será executado

O projeto "RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA", trata-se de uma apresentação cultural em Praça Pública com homenagens aos principais mestres fundadores dos bois de máscaras na Comunidade, é uma oportunidade de visibilizar grandes colaboradores da cultura local que não vistos e/ou lembrados no centros urbano. A iniciativa é uma proposição do coletivo de brincantes do Grupo de boi de máscaras CARIBU e será desenvolvido e executado na COMUNIDADE DO ALTO PERERU, como forma de valorizar todos os espaços e ambientes onde a manifestação dos bois de máscaras acontece.



Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Após a liberação do recurso

Data final: 60 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
ORLANDO SÉRGIO SILVA SANTA ROSA	Coordenação Geral E Financeira	052.141.742-25	SIM	Não	Não
REGINA DO SOCORRO SILVA DA SILVA	Assistente de Produção	834.304.072-49	SIM	Não	Não
MARIEL FERREIRA CORRÊA	Coordenação de Brincantes	660.316.482-53	Sim	Não	Não
SUZANA CARLA OLIVEIRA DOS SANTOS	Coordenação Pedagógica e Secretaria	880.621.632-53	Sim	Não	Não
IVONETE SANTA ROSA DA SILVA	Coordenação de fantasias	351.951.002-25	SIM	Não	Não
RONI LUIZ DA SILVA FARIAS	Coordenação de músicos e orquestra	075.331.202-64	SIM	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
REALIZAÇÃO DO PROJETO	Fase de Planejamento	Formação da equipe de produção. Desenvolvimento da logística do projeto. Estabelecimento de parcerias com as escolas locais, colaboradores e a comunidade local.	Logo após a liberação do recurso	10 dias após o início da etapa
	Fase de Preparação	Realização de reuniões de sensibilização sobre acessibilidade para a equipe. Planejamento detalhado das atividades do projeto. Aquisição e reforma de materiais e indumentária necessários para apresentação	Logo após final da fase de Planejamento	20 dias após o início da fase de Preparação
	Realização e produção da apresentação.	Realização da apresentação na praça da comunitária e homenagem aos mestres. Promoção do projeto e conscientização na comunidade. Avaliação final do projeto e relatório de impacto. Fase de Continuação e Expansão	10 dias após a fase de preparação	05 dias após o início da Realização e Produção da Apresentação
	Fase de Avaliação	Identificação de oportunidades para continuar o projeto no futuro. Exploração de maneiras de expandir o projeto para alcançar um público ainda maior	Logo após a fase da Realização e Produção da apresentação	10 após o início da fase de Avaliação e entrega de relatório final

Estratégia de divulgação

Para divulgar o projeto "RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA" de forma eficaz e garantir uma participação significativa da comunidade, bem como de outras partes interessadas, você pode adotar diversas estratégias de divulgação. Aqui estão algumas sugestões:



Produção de flyers e cards para internet que destaquem os principais detalhes do evento, como data, hora, local e homenageados.

Utilização das redes sociais, como Facebook, Instagram e Twitter, para criar eventos e postar regularmente sobre o projeto, usando hashtags relacionadas.

Promoção de atividades de engajamento comunitário, como reuniões abertas, para discutir o projeto e ouvir sugestões da comunidade.

Colaboração com Escolas e Instituições Locais para envolver os estudantes e educadores no projeto, realizando apresentações educacionais e atividades relacionadas.

Material Audiovisual:

Produza vídeos promocionais curtos sobre o projeto e sua importância para a comunidade, compartilhando-os nas redes sociais e em sites de compartilhamento de vídeo.

Comunicação Porta a Porta: Mobilize voluntários para visitar residências na comunidade e compartilhar informações sobre o projeto pessoalmente.

Contato com Grupos de Boi de Máscaras Vizinhos convidando-os para participar e promover o evento em suas próprias redes.

Ao adotar uma abordagem abrangente e diversificada de divulgação, você aumentará as chances de sucesso do projeto e envolverá a comunidade de maneira significativa, garantindo que a cultura do Boi de Máscaras seja celebrada e preservada da melhor maneira possível.

Contrapartida

Na CONTRAPARTIDA, o Grupo de Boi de Máscaras CARIBU, realizara uma apresentação na Escola da Vila de Alto Pereru promovendo uma interação direta com o alunado da Comunidade. A data será definida em comum acordo com direção e coordenação pedagógica da escola de acordo com o calendário escolar local.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

NÃO

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

NÃO

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Reforma e Confeção de Máscaras e capacetes	São necessários para as apresentações do grupo	Serviços	R\$ 500,00	1	R\$ 500,00	Valores locais, serviço de reforma de máscaras e capacetes.
Reforma de Pirrôs	São necessárias para as apresentações do grupo	Serviço	R\$ 300,00	1	R\$ 400,00	Valores locais, serviço de reforma de máscaras e capacetes.
Aquisição de 04 cabeçudos	São Adereços que compõe os personagens da manifestação	Unidade	R\$ 100,00	4	R\$ 400,00	Valores locais de produtos relacionados aos bois de máscaras
Orquestra	Conjunto musical eu conduz as apresentações	Serviço	R\$1.200,00	1	R\$ 1.200,00	Valor estimado no mercado local

Comunicação, Mobilização e Divulgação.	Fase importante no planejamento e concepção do projeto	Diversos Serviços	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Serviços diversos valores estimados no mercado local.
Produção	Material de expediente, registros, produção de placas, lanche, transporte e outros	Materiais diversos	1,500,00	1	R\$ 1.500,00	,materiais diversos com valores estimados no mercado local
total					R\$5.000,00	

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature and several smaller ones, located in the bottom left corner of the page.

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: GRUPO FOLCLORICO CARIBU

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: ORLANDO SERGIO SILVA SANTANA ROSA

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 052.141.742-25 RG: 3541696 PC/PA Data de nascimento: 27/05/1999

E-mail: Telefone: (91) 99201-2873

Endereço completo: RUA AJAX RODRIGUES, S/N, Bairro VILA DE ALTO PERERU. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico GRUPO FOLCLORICO CARIBU, elegem a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

N°	ASSINATURA
01	Regina do Socorro Silva da Silva
02	Maniel Ferreira Correia
03	Suzana Carla Oliveira dos Santos
04	IVONETE SANTA ROSA DA SILVA
05	ROSE LUIZ DA SILVA FORTES
06	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Currículo do proponente

ORLANDO SÉRGIO SILVA SANTA ROSA

Orlando é uma figura notável na comunidade de São Caetano de Odivelas e no Alto Pereru, onde cresceu e foi criado por seu pai, Taninho, e seu avô, Mestre Jonas. Ambos eram mestres renomados da cultura popular, conhecidos por preservar e transmitir os saberes tradicionais da região. Desde a tenra idade, Orlando demonstrou um profundo interesse pela cultura local e, em particular, pelas tradições dos bois de máscaras.

Como um brincante associado dos bois de máscaras, Orlando se destacou por seu comprometimento e paixão pela preservação das raízes culturais de sua comunidade. Ele dedicou muitos anos de sua vida ao estudo e à prática das danças, músicas e rituais que fazem parte dessas tradições populares.

Com o tempo, Orlando se tornou o guardião dos saberes tradicionais da comunidade, absorvendo o conhecimento passado por seu pai e avô e compartilhando-o com as gerações mais jovens. Sua dedicação e habilidade em manter viva a cultura local o conquistou uma figura respeitada em São Caetano de Odivelas e no Alto Pereru.

Além disso, Orlando desempenha um papel fundamental como coordenador do Grupo Folcórico Caribu. Esse grupo desempenha um papel importante na preservação e na promoção das tradições culturais da região, apresentando-se em festivais locais e compartilhando a riqueza das manifestações culturais com um público mais amplo.

Orlando é uma inspiração para sua comunidade e para todos aqueles que valorizam a importância da preservação da cultura popular. Seu compromisso contínuo em manter viva a herança cultural de São Caetano de Odivelas e do Alto Pereru é um exemplo notável de dedicação à cultura e às raízes locais.



REGINA DO SOCORRO SILVA DA SILVA

Regina, filha de Taninho e neta de Mestre Jonas garantindo sua ancestralidade e herdeira dos profundos saberes dos bois de máscaras, assume o papel de assistente de produção no projeto cultural do Grupo Folclórico Caribu. A sua ligação com as tradições populares de São Caetano de Odiveiras e do Alto Pereru é inegável, e a sua dedicação em preservar e partilhar esse conhecimento é evidente em cada passo da sua jornada. Como guardiã da cultura local, Regina desempenhará um papel vital na promoção e no enriquecimento das expressões culturais de sua comunidade por meio do projeto RESGATANDO TRADIÇÕES: O BOI DE MÁSCARAS CARIBU VAI A PRAÇA.

MARIEL FERREIRA CORRÊA

Mariel é uma figura notável e inspiradora na Vila de Alto Pereru. Como uma ativista dedicada e detentora dos saberes das atividades culturais locais, ela desempenha um papel fundamental na preservação e promoção da riqueza cultural da comunidade. Como coordenadora de brincantes do Grupo Caribu, Mariel liderou com paixão e determinação, transmitindo seu profundo conhecimento das tradições populares para as gerações mais jovens. Além disso, sua influência e liderança são igualmente evidentes em seu trabalho junto à juventude da comunidade, onde inspira e capacita os jovens a se envolverem na preservação de suas raízes culturais, tornando-a uma força motriz inestimável no fortalecimento da identidade cultural do Alto Pereru.

SUZANA CARLA OLIVEIRA DOS SANTOS

Suzana é uma pessoa multifacetada que deixa uma marca única por onde passa. Com uma paixão inabalável pela música desde a tenra idade, ela se dedicou a aprimorar suas habilidades musicais ao longo dos anos. Suzana também é conhecida por seu comprometimento com a educação. Ela se formou na educação musical e, ao longo dos anos, trabalhou como professora, inspirando inúmeras crianças a descobrirem a magia da música. Sua abordagem paciente e apaixonada ajudou a moldar o futuro de muitos jovens da comunidade. Além disso, Suzana é uma defensora ativa do meio ambiente. Ela se envolve em projetos de conservação local, trabalhando arduamente para proteger a natureza e conscientizar as pessoas sobre a importância da preservação ambiental. No projeto, ela atua como coordenadora pedagógica e secretária do Grupo Caribu.

IVONETE SANTA ROSA DA SILVA

Dona Ivone é uma figura extraordinária e respeitada na vila de Alto Pereru, onde ela desempenha um papel fundamental na preservação e transmissão dos conhecimentos tradicionais da comunidade. Ela é uma guardiã do Caribu, uma manifestação cultural ancestral e uma brincadeira típica da região. Sua história de vida é intrinsecamente ligada à cultura e a tradição do povo da vila. Dona Ivone nasceu e cresceu em Alto Pereru, uma comunidade que valoriza profundamente suas raízes e tradições. Ela é descendente de gerações de detentores de conhecimentos tradicionais, e desde jovem, ela mostrou um interesse especial em aprender com os mais velhos e preservar a rica herança cultural da vila. Ela é a responsável pela confecção e manutenção das fantasias e adereços usados nas festas e brincadeiras do Caribu. Seu trabalho é uma combinação de talento artístico e



profundo respeito pelas técnicas e materiais tradicionais. Desempenha um papel crucial como guardião do Caribu. Ela é a guardiã do conhecimento oral que envolve as histórias que acompanham a brincadeira. Ela compartilha esses segredos com os jovens da comunidade, garantindo que a tradição seja passada adiante para as futuras gerações.

RONI LUIZ DA SILVA FARIAS

Roni, um jovem dedicado e apaixonado, é um brincante ativo dos bois de máscaras e responsável da orquestra do Caribu. Desde muito cedo, Roni demonstrou um profundo interesse pelas tradições culturais da sua comunidade, em função de sua ancestralidade direta advinda de Mestre Jonas e Taninho. Ele assumiu com entusiasmo a responsabilidade de liderar a orquestra do Caribu durante as apresentações. Com sua energia contagiante e dedicação à preservação da cultura local, Roni desempenha um papel vital na celebração e na transmissão das raízes culturais de sua vila.

A collection of handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top left, a smaller signature below it, and a circular scribble to the right.

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DA INFRAESTRUTURA
 SECRETARIA NACIONAL DE TRANSITO

CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCIÓN

2-1 NOME E SOBRENOME: ORLANDO SERGIO SILVA SANTA ROSA
 1-1 HABITAÇÃO: 11/06/2023

3- DATA LOCAL E UF DE NASCIMENTO: 27/05/1999 ANANINDEUA/PA

4a DATA EMISSÃO: 29/06/2023 4b VALIDADE: 10/06/2024 ACC: P

4c DOC IDENTIDADE / ORG. EMISSOR / UF: 3541896 MTE/PA

4d CFT: 052.141.742-25 5 Nº REGISTRO: 06203089365 6 CAT. HAB: AB

NACIONALIDADE: BRASILEIRO

FILIAÇÃO: CELIO DA SILVA SANTA ROSA
 REGINA DO SOCORRO SILVA DA SILVA

7 ASSINATURA DO PORTADOR

2637498427

ACC	06/06	10/06/2024	D1	06/06		
A1	06/06	10/06/2024	BE	06/06		
B	06/06	10/06/2024	CE	06/06		
B1	06/06	10/06/2024	C1E	06/06		
C	06/06	10/06/2024	DE	06/06		
C1	06/06	10/06/2024	D1E	06/06		

12 OBSERVAÇÕES: EAR

LOCAL: ANANINDEUA, PA

ASSINATURA DO EMISSOR: 23415132526 PA275187209

PARÁ

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.
 Rodovia Augusto Montenegro, km 6,2 | Açailândia - PA
 CEP: 66015-000 | Fone: (48) 3000-7000 | 0001-0000
 Inscrição Estadual: 15.078.480-3

Conta Serial de Energia Elétrica criada pelo LSI 10.433/02

SUB-GRUPO: B1 GRUPO TENSÃO: B TIPO DE FORNECIMENTO: Monofásico
 TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFASIA TENSÃO NOMINAL: 127 V - MO INSTALAÇÃO: 6341988
 CLASSIFICAÇÃO: Residencial Pleno UL/SEQ: TV148882-1888
 SUBCLASSE: RESIDENCIAL NORMAL

REGINA DO SOCORRO SILVA DA SILVA

R. AJAX RODRIGUES S/N ALTO PERERU ALTO PERERU 5 CAETA NO DE ODIVELA CFP: 68775-000 SAO CAETANO DE ODIVELAS -PA
 CPF: ***.304.07*.**

Para atendimento, Informe este número.
Conta Contrato 6341988

Parceiro de Negócio
107954481

Conta mês	Total a pagar	Vencimento
08/2023	R\$ 58,23	30/08/2023

NOTA FISCAL N. 058/93037 - SERIE 000
 DATA EMISSÃO: 23/08/2023
 Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/NFE/Consulta>
 Chave de acesso:
 15230804895728000180660000587930372005864249
 EMISSÃO EM CONTINGENCIA
 Pendente de autorização

* DEBITOS: 03/2020 R\$65,06 01/2021 R\$57,74 08/2021 R\$64,53 10/2021 R\$64,03 06/2022 R\$68,66 03/2023 R\$63,33 * Ainda constam em aberto em nosso sistema contas vencidas do ano de 2022. Regularize e receba o recibo anual de quitacao de debitos. * ... tos: Band. Tarif.: V-22/07 - 23/08 * Revisão Tarifaria Periodica com efeito medio de 11,07% Res. homol. ANEL 3.243/2023 inicio vigencia 17/08/2023.

Datas das Leituras	17/07/2023	13/08/2023	Nº de Dias	Preço de Energia		
Consumo (kWh)	43	0,970465	0,896425	3,19	0,00	41,73

Itens Financeiros
 Cta. - 11 - Deb. Des. de Mont.

16 68

[Handwritten scribbles]

Orlando



Agência 0001 • Conta 24679523-3
Banco 0260 • Nu Pagamentos S.A. -
Instituição de Pagamento



Nucoin

Novo

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Lazáro Cristovão da Silva Farias

Nome artístico ou nome social (se houver): Lazáro

CPF: 809.761.312-34

RG: 4656326

Data de nascimento: 25/07/1980

E-mail: fariaslazaro25@gmail.com

Telefone: (91) 991106419

Endereço completo: Rua Principal S/N Boa Vista do Camapú.

CEP:68775-000

Cidade: São Caetano de Odivelas

Estado: Pará

Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem



Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertença a comunidade tradicional

Comunidades Extrativistas

Comunidades Ribeirinhas

Comunidades Rurais

Indígenas

Povos Ciganos

Pescadores(as) Artesanais

Povos de Terreiro

Quilombolas

Outra comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

Raça, cor ou etnia:

Branca

Preta

Parda

Indígena

Amarela



Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos



- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: Boi de Mascaras ZEUS

Ano de Criação: 05 de maio de 2004

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Lazaro Cristovão da Silva Farias CPF: 809.761.312-34

Luiz Hilário da Silva Farias CPF: 959.622.392-33

Leida Pinheiro de Sousa CPF: 878.021.472-04

Alan Ricardo Aquino Lobato CPF: 015.574.492-52

Francisco Saldanha Miranda CPF: 654.708.182-68

Leonardo Saldanha de Farias CPF: 807.789.682-00

José Valdir Farias dos Santos CPF: 448.369.532-00

Daniel Pereira dos Santos CPF: 009.036.532-14

Gênero do representante legal

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Não Binária/Binária

Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: ZEUS na praça do Mercado de Boa Vista do Camapú.

Escolha a categoria a que vai concorrer: Apresentação de Boi de Máscaras

Descrição do projeto

O projeto "ZEUS na praça do Mercado de Boa Vista do Camapú." consiste em realizar um grandioso evento de apresentação cultural em praça pública na comunidade de Boa Vista do Camapú, Localizada a 06 km da cidade de São Caetano de Odivelas, uma vila onde sua principal fonte de renda e o pescado, tendo assim como grande parte de sua população composta por pescadores e Pescadoras Artesanais, o projeto "ZEUS na praça do Mercado de Boa Vista do Camapú." vem trazer essa aproximação cultural com a comunidade do interior levando conhecimento cultural repassado através da dança e da sonoridade do nosso boi de máscaras, preservando assim a identidade desta manifestação única e tradicional.

A ideia para este projeto surge da necessidade de preservação, promoção e fortalecimento da identidade cultural do boi de máscaras nas comunidades do interior.

Objetivos do projeto

Educação cultural: levar através do boi de máscaras um conhecimento voltado a manutenção da cultura na localidade, provocando um despertar educativo as futuras gerações sobre o que é o boi de máscaras.

Manter viva a tradição: proporcionar a nova geração de crianças e jovens da comunidade de Boa Vista do Camapú uma sensação de pertencimento a cultura local.

Promoção cultural: proporcionar a comunidade e a turistas visitantes a oportunidade de participar e apreciar essa tradição cultural tão rica em nosso município.

Metas

Preservação da tradição cultural do boi de máscaras; ✓

Perpetuar o fazer do boi de máscaras; ✓

J. mas


Criar mas vinculo cultural com a comunidade;

Gerar engajamento da comunidade e atrair o público local e visitantes a participar do evento;

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Público: População em Geral.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, comunidade Lgbtqia+, ONGs, mulheres e homens.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- () rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- () rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- () corrimãos e guarda-corpos;
- () banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- () vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- () assentos para pessoas obesas;
- (x) iluminação adequada;
- () Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- () a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- () o sistema Braille;
- () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- () a audiodescrição;
- () as legendas;
- () a linguagem simples;
- () textos adaptados para leitores de tela; e



() Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- (x) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Espaço e acomodação acessíveis para a melhor locomoção, treinamento de equipe e sensibilização do público sobre a necessidade de outros, além de treinamento para equipe que acompanha o evento.

Local onde o projeto será executado

Praça do Mercado da Comunidade de Boa Vista do Camapú.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: após a liberação do recurso.

Data final: 40 dias após a liberação do recurso

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena ?	Pessoa com deficiência ?
Lazaro Cristovão da Silva Farias	presidente	809.761.312-34	Não	Não	Não

Leonardo Saldanha de Farias	Vice-presidente	807.789.682-00	Não	Não	Não
Francisco Saldanha Miranda	secretario	959.622.392-33	Não	Não	Não
Luiz Hilário da Silva Farias	tesoureiro	938.516.502-56	Não	Não	Não
Alan Ricardo de Aquino Lobato	Responsável orquestra	015.574.492-52	Não	Não	Não
Leida Pinheiro de Sousa	Responsável por adereços	878-021.472-04	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Implementação do projeto	Planejamento	Formação de equipe, logística.	Após a liberação do recurso	05 dias a contar da liberação do recurso
Implementação do projeto	Pra produção	Seleção de material, convite para a sociedade e escolas locais, formação de orquestra, contratação de som, adequação e manutenção básica do espaço	Após a liberação do recurso	10 dias após o início da fase de planejamento.
Implementação do projeto	Apresentação	Apresentação na praça da	40 dias após o	03 dias após o início da

		comunidade proporcionando aos munícipes essa vivencia da cultura local.	recebimento do recurso	realização da produção
Implementação do projeto	Prestação de contas	Entrega do relatório de prestação de contas a secretaria responsável assim como fotos e vídeos da execução.	Logo a pós a realização do evento.	8 dias uteis após a apresentação.

Estratégia de divulgação

Divulgação nas escolas através de flyer e visitas nas salas de aula convocando os alunos para participar, carro som na comunidade além de divulgação da ação em mídias digitais face e watts.

Contrapartida

A contrapartida do projeto "ZEUS na praça do Mercado de Boa Vista do Camapú." e uma apresentação gratuita em praça pública envolvendo sem fins lucrativos para o grupo de Boi de Máscara ZEUS.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
-------------------	---------------	-------------------	----------------	------------	-------------	---------------------

Reforma de indumentárias cabeçudos, pierrôs, capacetes, mascaras	Necessárias para uma boa apresentação	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	valores de artesanato locais
Divulgação e comunicação	Divulgação na comunidade e criação de dingles, flyer e outros	Serviço	R\$: 1.000,00	01	R\$: 1.000,00	Valores estimados com produtores locais
Orquestra e sonorização	Som de qualidade para melhor aproveitamento do conteúdo repassado. E orquestra do boi de mascara.	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.500,00	Preço com fornecedores locais.
Produção	Produção de placas, faixas, material de expediente, lanche, transporte etc..	Serviço	R\$: 1.500,00	01	R\$: 1.557,00	Matérias com valores cotados em comercio local.
Valor total					R\$: 5.057,00	

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: BOI DE MASCARA ZEUS

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO: : LAZARO CRISTOVÃO DA SILVA FARIAS

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

CPF: 809.761.312-34 RG: 4656326 PC/PA Data de nascimento: 25/07/1980

E-mail: fariaslazaro25@gmail.com

Telefone: (91) 99110-6419

Endereço completo : RUA PRINCIPAL, S/N, Bairro: VILA DO CAMAPU. CEP:

68775-00 Cidade: São Caetano de Odivelas Estado: Pará

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico BOI DE MASCARAS ZEUS, elegem. a pessoa indicada no campo representante, como único representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	ASSINATURA
01	Luiz Hilário da Silva Farias
02	Leida Pinheiro de Sousa
03	Manoel Pinheiro Aquino Lobato
04	Francisco Saldanha Miranda
05	Leonilda Saldanha de Farias
06	Jose Valdir Farias dos Santos
07	Daniel Pereira dos Santos
08	
09	
10	

Leonardo Saldanha de Farias

(91)993093775

🏠 Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 07/11/1980
Localidade: São Caetano-PA Estado
Civil: Solteiro

OBJETIVO

Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade
Disponibilidade de horário
Facilidade de trabalho em equipe

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature on the left and a circular stamp or signature on the right.

ALAN RICARDO DE AQUINO LOBATO

(91)993093775

🏠 Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 07/11/1980

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteiro

OBJETIVO

Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade

Disponibilidade de horário

Facilidade de trabalho em equipe

Handwritten signatures and a circular stamp in blue ink at the bottom left of the page.

FRANCISCO SALDANHA MIRANDA

(91)984369760

nito100sco@gmail.com

Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 07/11/1980

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteiro

OBJETIVO

- Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

- Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

- Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade

Disponibilidade de horário

Facilidade de trabalho em equipe



JOSE VALDIR FARIAS DOS SANTOS

(91)984939397

nito100sco@gmail.com

Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 07/11/1980

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteiro

OBJETIVO

Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade

Disponibilidade de horário

Facilidade de trabalho em equipe



LUIZ HILÁRIO DE SOUSA FARIAS

(91)984939397

Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 19/04/1976

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteira

OBJETIVO

- Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

- Ensino Fundamental - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

- Ensino Fundamental Completo

HABILIDADES

- Proatividade
- Disponibilidade de horário
- Facilidade de trabalho em equipe



DANIEL PEREIRA DOS SANTOS

(91)984939397

🏠 Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 08/10/1985

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteira

OBJETIVO

Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade

Disponibilidade de horário

Facilidade de trabalho em equipe



EIDA PINHEIRO DE SOUSA

(91)984939397

🏠 Rua Principal-Boa Vista do
Camapú - São Caetano de
Odivelas/PA.

Data de Nascimento: 07/11/1980

Naturalidade: São Caetano-PA

Estado Civil: Solteira

OBJETIVO

Estou em busca de uma oportunidade na área de atuação, na qual possa crescer e desenvolver a cultura do boi de nascaras com a organização, colocando em prática meus conhecimentos.

FORMAÇÃO

Ensino Médio - Osvaldo Brito de Farias

CURSOS

Ensino Médio Completo

HABILIDADES

Proatividade

Disponibilidade de horário

Facilidade de trabalho em equipe



PROIBIDO PLASTIFICAR

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
POLÍCIA CIVIL
DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO



ASSINATURA DO TITULAR

Hilario de Sousa Farias

000.752.477

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO CENSO 4656326 3 VIA DATA DE EXPEDIÇÃO 11/09/2020 14:28

NOME LAZARO CRISTOVAO DA SILVA FARIAS

PLANOJO HILARIO DE SOUSA FARIAS / PAULA MARIA DA SILVA FARIAS

NATURALIDADE: SAO C DE ODIVELAS - PA

DATA DE NASCIMENTO: 25/07/1980

DOC. ORIGEM: C.NASC - SAO C DE ODIVELAS PA

NUM.: 3601 LV: A04 FOL: 273V

CPF: 809.761.312-34 PIS/PASEP

FACTOR RH: 51

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

000.752.477

Equatorial Pará Distribuidora de Energia S.A.

Rodovia Augusto Montenegro, km 8,51 Boim - PA
CEP 66823-000 CNPJ 04.895.728/0001-80
Inscrição Estadual 15.074.480-3

Fonte Social de Energia Elétrica criada pela Lei 10.430/03

SUB-GRUPO: 01	GRUPO TENSÃO: B	TIPO DE FORNECIMENTO: Monofásico
TIPO DE TARIFA: CONVENCIONAL MONOFIA	TENSÃO NOMINAL: 127 V - 60	INSTALAÇÃO: 6343414
CLASSIFICAÇÃO: Residencial Pleno	SUBCLASSE: RESIDENCIAL NORMAL	UL/SEQ: TV158802-1860

PAULA MARIA DA SILVA FARIAS

Para atendimento, informe este número

Conta Contrato
11396267

Parceiro de Negócio
11396267

Conta mês	Total a pagar	Vencimento
09/2023	R\$ 185,43	29/09/2023

NOTA FISCAL N. 062242070 - SERIE 000
DATA EMISSÃO: 22/09/2023
consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe.portaL.svcs.rs.gov.br/NFE/ConsultaChave.de.acesso>
1524090489572800018060000622420702050142795
EMISSÃO EM CONFIANÇA
Pendente de autorização

6372 3321 9985 3191

11/16 11/21

LAZARO C S FARIAS

0081-00 000001203-3

Cadastre sua senha sílabica no AUTOATENDIMENTO

[Handwritten signatures and scribbles]



ESTADO DO PARÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DE ODIVELAS
SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER

**ATA DE SESSÃO DE AVALIAÇÃO CULTURAL EDITAL N° 003.2023 -
PERPETUAÇÃO CULTURAL**

Às 08:00 horas da manhã deste dia 14 de Dezembro de 2023 no Centro Cultural do Município de São Caetano de Odivelas/PA, situada na Av. Floriano Peixoto, S/n. Bairro: Centro, CEP: 68.775-000. São Caetano de Odivelas/PA, a comissão especial de avaliação do edital n° 004.2023 - Perpetuação Cultural através da portaria n° 004/2023-SECULT de 04 de Dezembro de 2023 estivemos reunidos para a avaliação e a **"Seleção e Premiação de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de São Caetano de Odivelas através da Lei Complementar n° 195/2022 - Lei Paulo Gustavo"**.

Aberta a sessão e feito os credenciamentos de representantes Pessoa Física de grupos que apresentaram mini documentários, vídeos clipes que mostrem a cultura popular Odivelense por meio musical, arte, artesanato, Bois de Máscara e atrativos turísticos do município, Manutenção para mini cinema cultural, projetos de qualificação áudio visual com base em filmagem e edição via celular, que produziram elementos voltados a cultura odivelense e de projetos de apresentações culturais, para os Bois de Máscara do município de São Caetano de Odivelas.

N°	PROPONENTE	CPF	TEMA DO PROJETO
01	Ayra Cristina Sousa Dias	025.129.352-13	Filhos do Mojuim
02	Edgar de Santana Garça	056.020.922-34	Artesãos de Herança
03	Maria Eduarda Palha das	042.984.522-71	Boi de Máscaras: do

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER

End.: Avenida Floriano Peixoto, S/n, Centro, situado: Centro Cultural de São Caetano de Odivelas - PA, CEP: 68.775-00.

	Chagas		carteado ao recolhê
04	Patrícia Fernandes da Silva	718.186.182-49	O imaginário Odivelense
05	Claudia Ariadny Ataíde de Melo	076.579.092-00	O legado dos Mestres Artesãos
06	Eduardo Vinicius P. das Chagas	046.268.832-14	Grupo Sauatá, 30 anos
07	Associação Socioambiental e Cultural Vaca Velha	24.633.618/0001-57	Vaca Velha e a Orquestra Pipirinha
08	Anderson Monteiro Santa Rosa	049.779.102-14	Retratos de Odivelas, muralismo e histórias
09	Marlúcia de Nazaré Albuquerque das Chagas	428.920.232-20	Os saberes dos Mestres na tradição dos Bois de Máscaras
10	Paulo Victor da Silva Zeferino	925.926.512-68	Boi Mascote do Mestre Filhinho
11	Marcos Afonso Fernandes S. Rosa	037.991.262-79	Celebração Cultural
12	Flavio Augusto Silva Sales	624.601.102-00	Boi vai à escola
13	Flávio Lúcio Gurjão Garça	455.526.652-87	Faceiro Junior, o Boi das crianças
14	Manoel Rodrigues Ferreira	279.613.202-10	O Alce vai a praça
15	Orlando Sérgio Silva S. Rosa	052.141.742.25	Resgatando Tradições
16	Michelle Moura Palha	832.422.102-63	Encantando a comunidade de Alto Pereru
17	Lázaro Cristóvão da S. Farias	809.761.312-34	Zeus na Praça do Mercado de Boa Vista
18	Aila Ferreira Gurião	700.198.202-40	Viva Cultura
19	Mariana Mayla da Costa Texeira	067.539.252-79	Bois Mascarado: Vivências Culturais de São Caetano de Odivelas
20	Sinval Ferreira das Chagas Neto	018.074.132-25	Cine Odivelas
21	Wysllem Rafael Garça Fernandes	016.735.702-67	Odivelas em foco
22	Taise de Souza Dantas	020.785.182-47	Rememorando a cultura através do celular

Neste dia foram avaliados 22 projetos divididos em mini cursos, sala de cinema, apresentação cultural e mini documentário. Os projetos selecionados

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER

End.: Avenida Floriano Peixoto, S/n, Centro, situado: Centro Cultural de São Caetano de Odivelas – PA, CEP: 68.775-00.

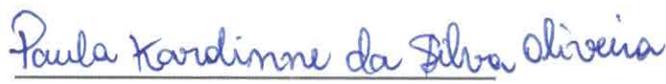
foram divulgados no ofício nº 394/2023 de 14 de Dezembro, divulgando os 22 projetos contemplados e seus proponentes.

Os documentos de inscrições e projetos será encaminhado ao Secretário M. de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer para análise dos documentos de Habilitação, projeto e definição de valores contemplados por cada grupo, para posterior adjudicação e homologação.

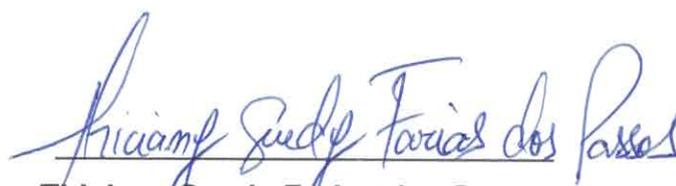
Estando os INSCRITOS e PROJETOS em de acordo com o especificado no Edital, a Comissão Permanente de Avaliação resolve CREDENCIAR os 22 (vinte e dois) representantes presentes com maior pontual e apresentação de melhor desenvoltura com forme os requisitos de avaliação descritos no edital nº 004.2023. Sendo perguntado pela comissão especial presentes abrem mão de interpor recurso, foi respondido positivamente pelos mesmos. Esta ata vai assinada pela comissão especial de avaliação. São Caetano de Odivelas, Pará, 14 de Dezembro de 2023. As 20:20hs.

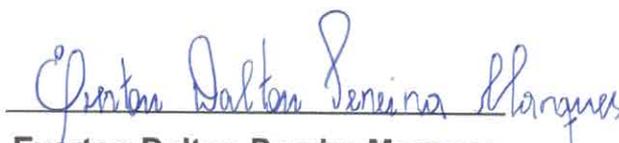
São Caetano de Odivelas-PA, 14 de Dezembro de 2023.


Eder José Soares da Silva


Paula Karoline da Silva Oliveira


Marcio Rodrigues Cardoso


Thiciany Suedy Farias dos Passos


Everton Dalton Pereira Marques

AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL
EDITAL Nº 004.2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL

Resultado Final

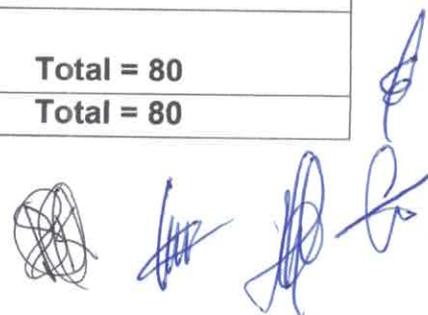
Objeto: Seleção e Premiação de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de São Caetano de Odivelas através da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

Aberta a sessão e feito a avaliação de mérito cultural dos representantes tanto pessoa física quanto jurídica de grupos que apresentaram mini documentários, vídeos clipes que mostrem a cultura popular Odivelense por meio musical, arte, artesanato, Bois de Máscara e atrativos turísticos do município, Manutenção para mini cinema cultural, projetos de qualificação áudio visual com base em filmagem e edição via celular, que produziram elementos voltados a cultura odivelense e de projetos de apresentações culturais, para os bois de mascara do municipio de São caetano de Odivelas.

Diante disso, apresentamos o resultado da avaliação dos repectivos projetos, depois da analise das demais qualificações, que são criterios **A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M e N** (*Coerencia, Relevancia, Aspectos De Integração, Planilha Orçamentaria, Plano De Divulgação, Trajetoria E Contra Partida, Etc.*)

A comissão de seleção atribuiu as notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, vejamos abaixo:

CATEGORIA - APRESENTAÇÃO CULTURAL			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Boi Mascote do Mestre Filhinho	Paulo Victor da Silva Zeferino	Total = 80
02	Celebração Cultural	Marcos Afonso Fernandes S. Rosa	Total = 80
03	Boi vai à escola	Flavio Augusto Silva	Total = 80



		Sales	
04	Faceiro Junior, o Boi das crianças	Flávio Lúcio Gurjão Garça	Total = 80
05	O Alce vai a praça	Manoel Rodrigues Ferreira	Total = 80
06	Resgatando Tradições	Orlando Sérgio Silva S. Rosa	Total = 80
07	Encantando a comunidade de Alto Pereru	Michelle Moura Palha	Bônus + 5 Total = 85
08	Zeus na Praça do Mercado de Boa Vista	Lázaro Cristóvão da S. Farias	Total = 80
09	Viva Cultura	Aila Ferreira Gurjão	Bônus + 5 Total = 85
10	Bois Mascarado: Vivências Culturais de São Caetano de Odivelas	Mariana Mayla da Costa Texeira	Bônus + 5 Total = 85

CATEGORIA – MINIDOCUMENTÁRIOS E VIDEO CLIPE			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Filhos do Mojuim	Ayra Cristina Sousa Dias	Bônus + 5 Total = 85
02	Artesãos de Herança	Edgar de Santana Garça	Total = 80
03	Boi de Máscaras: do carteadado ao recolhê	Maria Eduarda Palha das Chagas	Bônus + 5 Total = 82
04	O imaginário Odivelense	Patrícia Fernandes da Silva	Bônus + 5 Total = 85
05	O legado dos Mestres Artesãos	Claudia Ariadny Ataíde de Melo	Bônus + 5 Total = 85
06	Grupo Sauatá, 30 anos	Eduardo Vinicius P. das Chagas	Total = 80
07	Vaca Velha e a Orquestra Pipirinha	Associação Socioambiental e Cultural Vaca Velha	Bônus + 5 Total = 85
08	Retratos de Odivelas, muralismo e histórias	Anderson Monteiro Santa Rosa	Bônus + 5 Total = 85
09	Os saberes dos Mestres na tradição	Marlúcia de Nazaré Albuquerque das Chagas	Bônus + 5 Total = 80





dos Bois de Máscaras		
----------------------	--	--

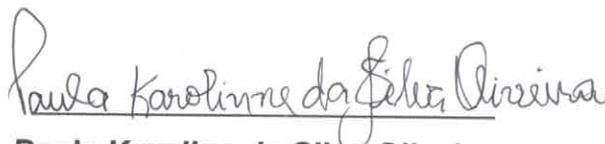
CATEGORIA – CURSOS			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Odivelas em foco	Wysllem Rafael Garça Fernandes	Total = 80
02	Rememorando a cultura através do celular	Taise de Souza Dantas	Bônus + 5 Total = 80

CATEGORIA – MINI CINEMA			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Cine Odivelas	Sinval Ferreira das Chagas Neto	Total = 80

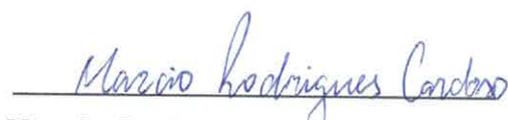
São Caetano de Odivelas-PA, 14 de Dezembro de 2023.



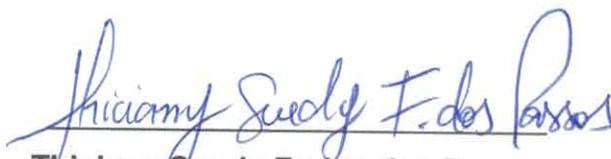
Eder Jose Soares da Silva



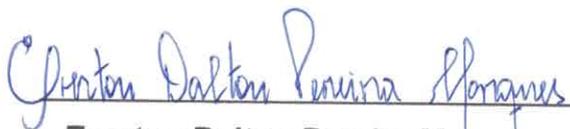
Paula Karoline da Silva Oliveira



Marcio Rodrigues Cardoso



Thiciany Suedy Farias dos Passos



Everton Dalton Pereira Marques



AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL
EDITAL Nº 004.2023 – PERPETUAÇÃO CULTURAL

Resultado Final

Objeto: Seleção e Premiação de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de São Caetano de Odivelas através da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

Aberta a sessão e feito a avaliação de mérito cultural dos representantes tanto pessoa física quanto jurídica de grupos que apresentaram mini documentários, vídeos clipes que mostrem a cultura popular Odivelense por meio musical, arte, artesanato, Bois de Máscara e atrativos turísticos do município, Manutenção para mini cinema cultural, projetos de qualificação áudio visual com base em filmagem e edição via celular, que produziram elementos voltados a cultura odivelense e de projetos de apresentações culturais, para os bois de mascara do municipio de São caetano de Odivelas.

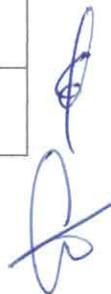
Diante disso, apresentamos o resultado da avaliação dos repectivos projetos, depois da analise das demais qualificações, que são criterios **A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M e N** (*Coerencia, Relevancia, Aspectos De Integração, Planilha Orçamentaria, Plano De Divulgação, Trajetoria E Contra Partida, Etc.*)

A comissão de seleção atribuiu as notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, vejamos abaixo:

CATEGORIA - APRESENTAÇÃO CULTURAL			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Boi Mascote do Mestre Filhinho	Paulo Victor da Silva Zeferino	Total = 80
02	Celebração Cultural	Marcos Afonso Fernandes S. Rosa	Total = 80
03	Boi vai à escola	Flavio Augusto Silva	Total = 80

		Sales	
04	Faceiro Junior, o Boi das crianças	Flávio Lúcio Gurjão Garça	Total = 80
05	O Alce vai a praça	Manoel Rodrigues Ferreira	Total = 80
06	Resgatando Tradições	Orlando Sérgio Silva S. Rosa	Total = 80
07	Encantando a comunidade de Alto Pereru	Michelle Moura Palha	Bônus + 5 Total = 85
08	Zeus na Praça do Mercado de Boa Vista	Lázaro Cristóvão da S. Farias	Total = 80
09	Viva Cultura	Aila Ferreira Gurjão	Bônus + 5 Total = 85
10	Bois Mascarado: Vivências Culturais de São Caetano de Odivelas	Mariana Mayla da Costa Texeira	Bônus + 5 Total = 85

CATEGORIA – MINIDOCUMENTÁRIOS E VIDEO CLIPE			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Filhos do Mojuim	Ayra Cristina Sousa Dias	Bônus + 5 Total = 85
02	Artesãos de Herança	Edgar de Santana Garça	Total = 80
03	Boi de Máscaras: do carteadado ao recolhê	Maria Eduarda Palha das Chagas	Bônus + 5 Total = 82
04	O imaginário Odivelense	Patrícia Fernandes da Silva	Bônus + 5 Total = 85
05	O legado dos Mestres Artesãos	Claudia Ariadny Ataíde de Melo	Bônus + 5 Total = 85
06	Grupo Sauatá, 30 anos	Eduardo Vinicius P. das Chagas	Total = 80
07	Vaca Velha e a Orquestra Pipirinha	Associação Socioambiental e Cultural Vaca Velha	Bônus + 5 Total = 85
08	Retratos de Odivelas, muralismo e histórias	Anderson Monteiro Santa Rosa	Bônus + 5 Total = 85
09	Os saberes dos Mestres na tradição	Marlúcia de Nazaré Albuquerque das Chagas	Bônus + 5 Total = 80



dos Bois de Máscaras	
----------------------	--

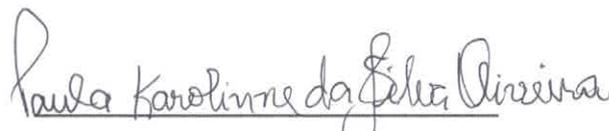
CATEGORIA – CURSOS			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Odivelas em foco	Wyllem Rafael Garça Fernandes	Total = 80
02	Rememorando a cultura através do celular	Taise de Souza Dantas	Bônus + 5 Total = 80

CATEGORIA – MINI CINEMA			
Nº	NOME DO PROJETO	PROPONENTE	PONTUAÇÃO
01	Cine Odivelas	Sinval Ferreira das Chagas Neto	Total = 80

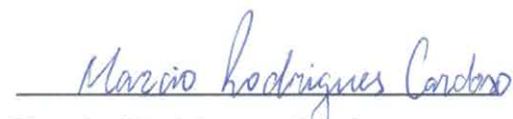
São Caetano de Odivelas-PA, 14 de Dezembro de 2023.



Eder Jose Soares da Silva



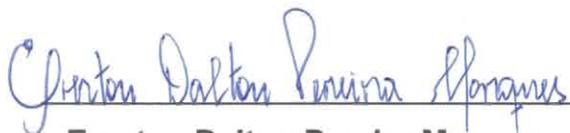
Paula Karoline da Silva Oliveira



Marcio Rodrigues Cardoso



Thiciany Suedy Farias dos Passos



Everton Dalton Pereira Marques