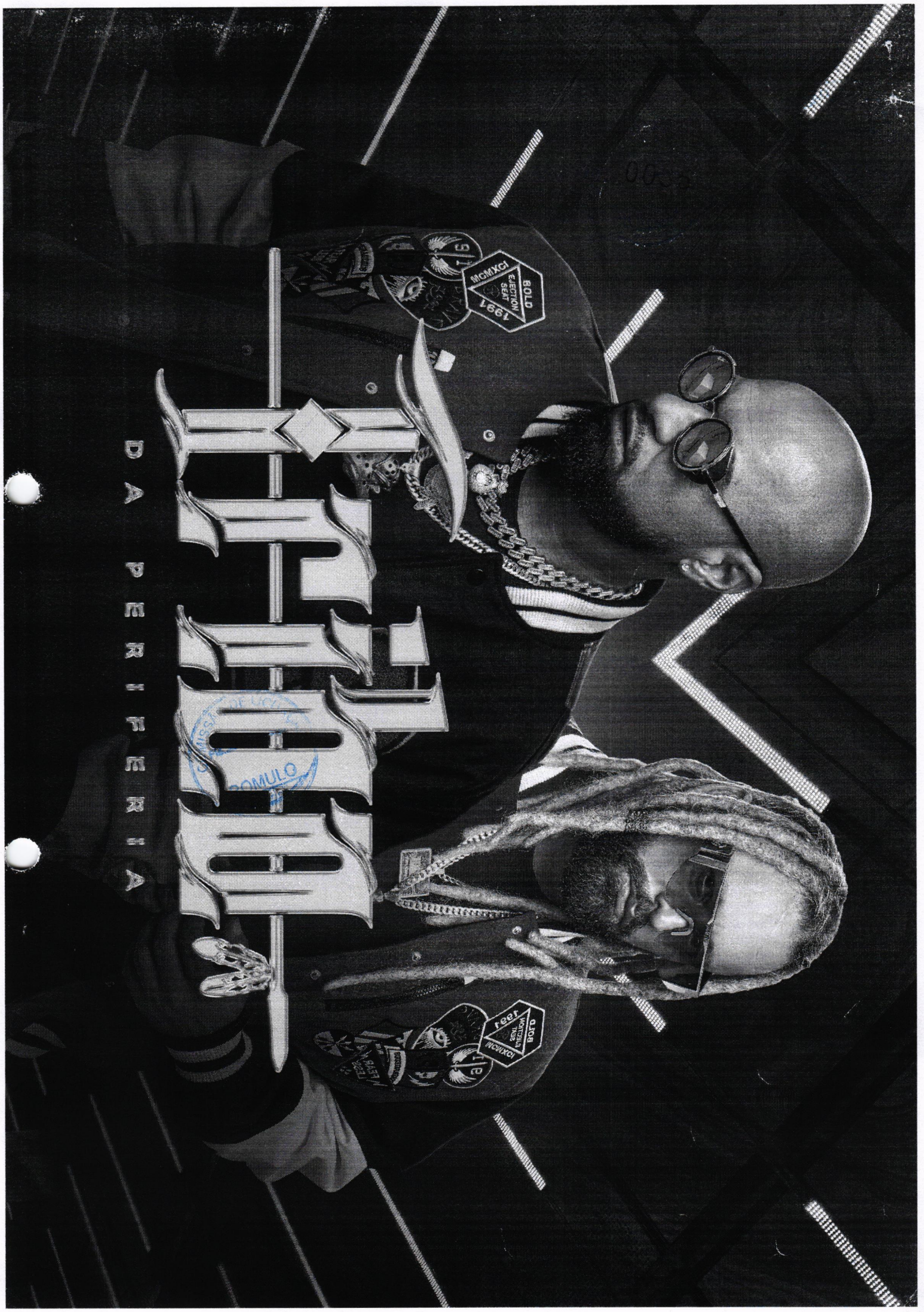


D A P E R I L E R I A

THE

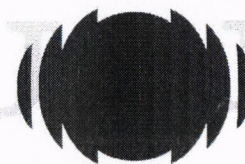




DUCKJAY

É considerado o maior criador
de composições do gênero Rap / Hip Hop
do Brasil.

O número 1 em obras
criadas do seguimento.



SONY MUSIC
PUBLISHING

TRAJETÓRIA

O grupo brasileiro Tribo da periferia, ou simplesmente TRIBO, foi fundado no início de 1998 por seu vocalista Ducklay. Nascido em Planaltina (DF), o grupo é reconhecido por todo o Brasil e se destaca pela inovação e criatividade em suas composições. Ducklay (Luiz Fernando da Silva) é brasileiro, cantor, compositor e produtor musical. Começou a compor suas músicas ainda muito jovem e hoje, em parceria com seu amigo Look (também cantor e compositor) formam a Tribo.

Em 24 anos de sucesso, o grupo Tribo é considerado como um dos precursores do Hip-Hop nacional. Contando com mais de 8,6 milhões de inscritos em seu canal oficial, suas músicas, com letras que falam de sonhos e da realidade no Brasil, têm mais de três bilhões e cem mil views em seu canal no Youtube. Músicas como Imprevisível contado com mais de 553 milhões, alma de pipa com mais de 274 milhões, insônia com mais de 283 milhões, nosso plano com mais de 236 milhões e conspirações com mais de 173 milhões de views no Youtube.

Com apresentações por todo território nacional, a Tribo arrasta multidões, enchendo as casas de show por onde passa. O público presente é tão fervoroso do grupo, jovens que cantam as músicas do início ao fim e carregam pelo corpo tatuagens com trechos das letras de suas músicas. Tamanho sucesso, com letras que aproximam crianças, jovens e adultos, e falam de amor, fé, coragem, futuro e sonhos, faz com que a Tribo esteja entre os maiores nomes do Hip-Hop nacional e da música brasileira na internet. São mais de 2 milhões de seguidores em seu Instagram, mais de 7 milhões de curtidas/seguidores em sua página oficial do Facebook e mais de 8,6 milhões de inscritos em seu canal oficial no Youtube.



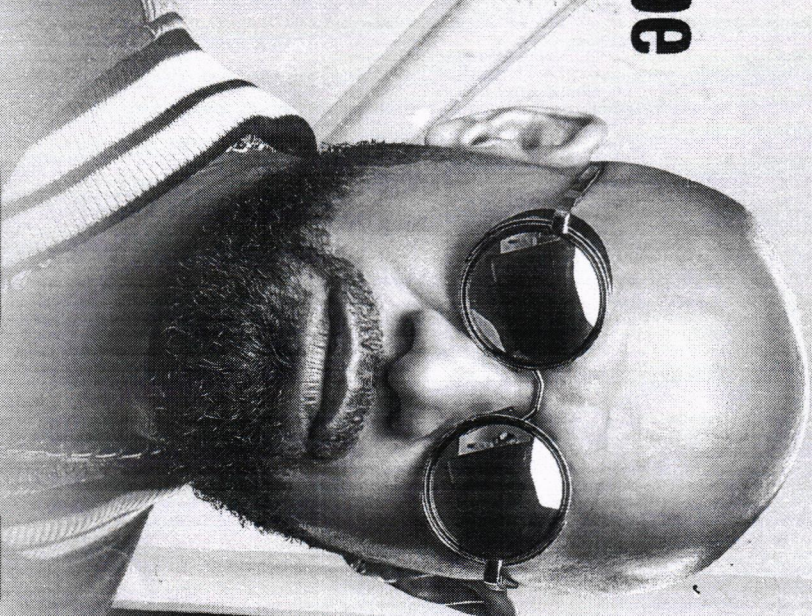


▶ **YouTube**



8-6
MILHÕES

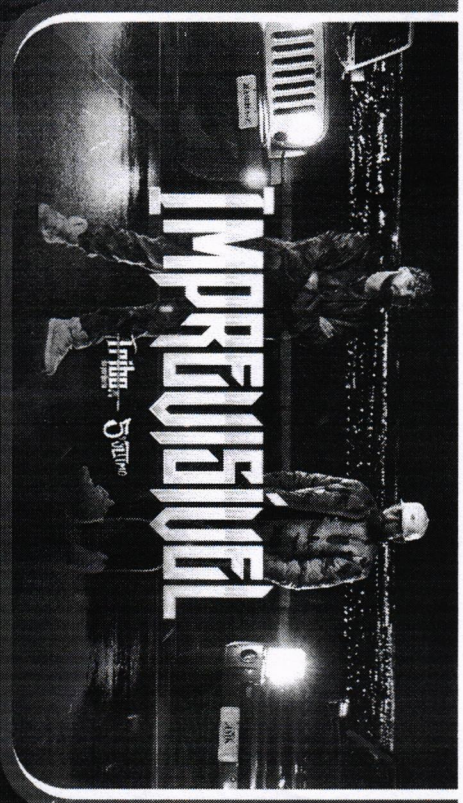
DE INSCRITOS NO YouTube



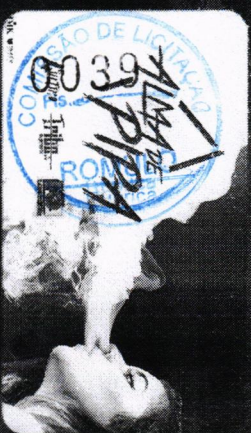
3-1
BILHÕES

DE VISUALIZAÇÕES YouTube

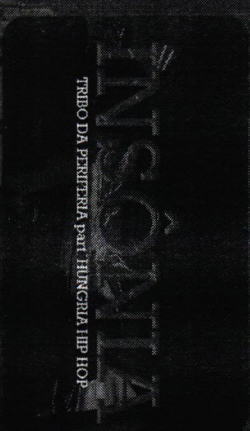
TOP VÍDEOS



IMPREVISÍVEL
+ DE 553 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



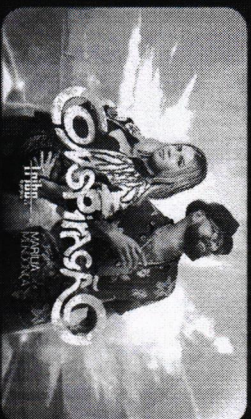
ALMA DE PIPA
+ DE 274 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



INSÔNIA
+ DE 283 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



NOSSO PLANO
+ DE 236 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



CONSPIRAÇÃO
+ DE 173 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



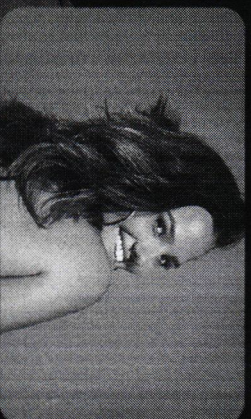
VISÃO TA OURO
+ DE 107 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



PIRATA DE ESQUINA
+ DE 98 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



DOCE DA ALMA
+ DE 90 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES



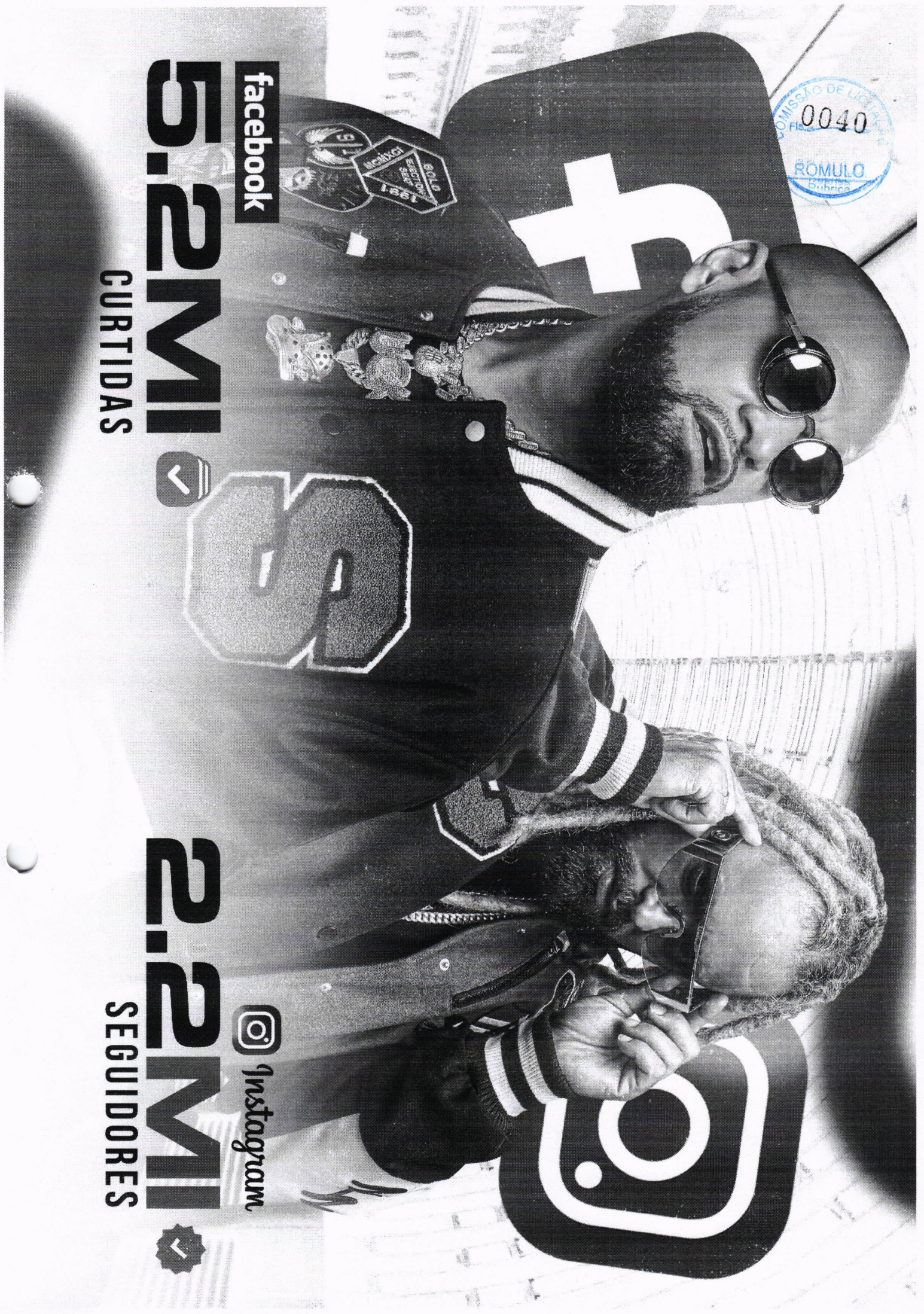
VALORES
+ DE 93 MILHÕES
DE VISUALIZAÇÕES

COMISSÃO DE LICITAÇÃO
0040
RÔMULO
Bubrica

facebook
5.2M
CURTIDAS



 **2.2M**
SEGUIDORES



1B1

de Streams

24M

Ouvintes

3.3M

de Seguidores





Suav³ Música

37M

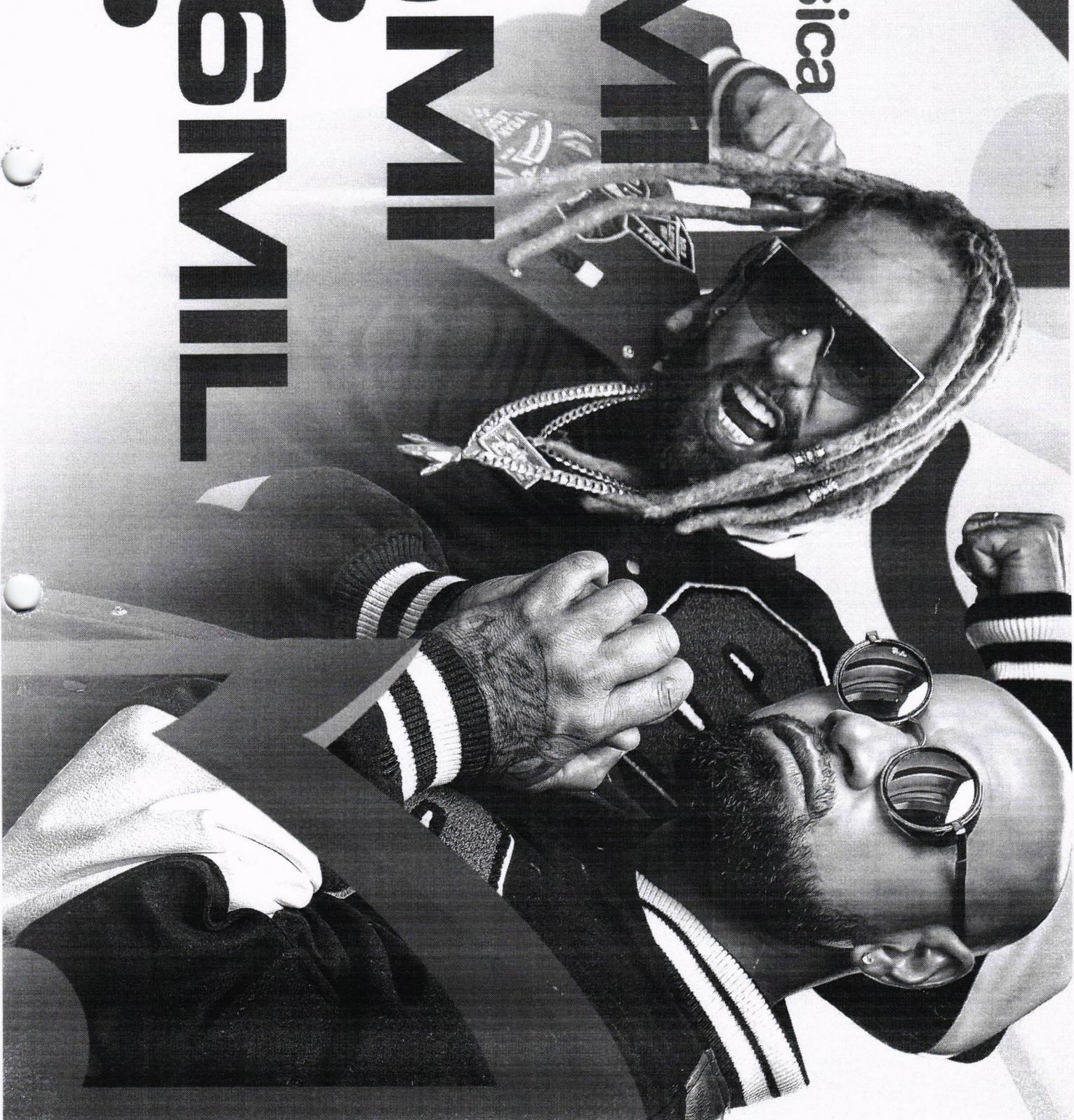
de Plays

3.6M

Downloads

596M

Seguidores



COMISSÃO DE LICITAÇÃO
Fls. 0043
11/0

NÓS SOMOS
#FETBO
MAIS OUVIDA DA
#STROTT
DO PALCO MP3

+306 MILHÕES

DE PLAYS

PAVCOMP3



RESERVE SUA DATA!

CONTATO

ÂNGELO CRISTIANO
(061) 9 8177 7447

EMAIL: ANGELO@KAMIKAZPRODUTORA.COM.BR

RIDER TÉCNICO

2023



Tribo da Periferia

Rider de som Tribo da Periferia 2023

Este documento faz parte do contrato com a Tribo da Periferia. O não cumprimento de algum desses itens pode acarretar no cancelamento da apresentação. Por favor, qualquer modificação de marcas e modelos dos quais aqui citados só deverão ser feitas com autorização por e-mail pela equipe da Tribo da Periferia. Favor entrar em contato com nossa equipe para esclarecimentos de dúvidas e envio do contra-rider. Obrigado!

Produtor Técnico: Marcos Jr.

E-mail: producao.marcosjr@gmail.com

Tel: (061) 9 8332-7883

Técnico de luz: Zé Mário Petersen

e-mail: zemario.luz@gmail.com

Tel: (061) 9 8101-1720

Especificações Palco:

O palco deverá ter no mínimo 12m x 9m (c x p), ter áreas laterais para técnica no mesmo nível do piso do palco e estas medirem pelo menos 4m x 4m (c x p). O palco deve estar livre e limpo na hora da passagem de som. Necessitamos de 04:00 horas entre montagem do nosso palco e passagem de som dos artistas.

Especificações GRID:

O grid de luz, de Q-50 ou Q-30, deve ter, no mínimo, 12m x 8m e estar, no mínimo, a 5m de altura. O grid deve ser montado conforme desenho abaixo.

Especificações de som:

O sistema de som (PA e Monitor) para apresentação do Show Tribo da Periferia deverá estar em estado de trabalho excelente, possuir qualidade profissional e ter tamanho adequado para a área do público, lembrando que o volume exigido será de até 110 dBA sem distorção na posição FOH.

O sistema deverá ser estéreo, conter sub-graves e front-fill. A console de PA, preferencialmente, deverá estar na posição FOH (Front Of House), no chão e ter um microfone SM 58 para comunicação com o grupo no palco. O sistema de som deverá ser afinado antes da checagem de som da banda.

Obs: São necessárias 04:00 horas para montagem do palco e a passagem de som do Show Tribo da Periferia.

Tribo da Periferia

PA -

Line Array:

D&B, L-Acoustics, JBL, EAW ou Norton são preferíveis (Matrix 1 e 2)

Sub-grave:

D&B, L-Acoustics, JBL, EAW ou Norton são preferíveis (Matrix 3 e 4)

Front Fill: 04 caixas (Matrix 5 e 6)

Console de PA:

1a opção - Yamaha CL5 ou 3 com 2 Rio 3224

2a opção - Avid S6L 48 canais

3a opção - Yamaha PM5DRH

4a opção - Dígico SD8

Monitores:

IE.M: 10 Shure PSM 1000 com 10 fones Shure e535 (Aux de 01 a 06 e de 09 a 22)

Spots: 02 Monitores Turbosound iQ12, OSC K12 ou EAW SM 400 (Aux 07)

Sub: 02 Subgraves de 18" (Aux 08 e 25)

01 Side fill duplo stereo (Aux 23 e 24)

Console de monitor 24 outputs: 1a opção - Yamaha CL1, 3 ou 5 com 2 Rio 3224

Console de monitor 24 outputs:

1a opção - Yamaha CL1, 3 ou 5 com 2 Rio 3224

Microfones e Di's:

03 Sennheiser EW500 G4 com mic e935
ou Shure ULXD4 SM 58 (sem fio)

01 Shure Beta 91A

01 Shure Beta 52 A

03 Sennheiser e604

03 Shure SM 81

02 Shotgun (plata)

04 Shure SM 58

07 Shure SM 57

08 Direct Box passivos Imp2

04 Direct Box Ativos (Radial J48)

Cabos e Subsnakes:

04 subsnakes de 12 canais cada com cabos de 15m

Pedestais e clamps:

11 pedestais médios

09 pedestais pequenos

03 Clamps Sennheiser para e604

03 cachimbos para microfone sem fio

Backline:

10 praticáveis tipo rosco, cada um medindo 1m x 2m x 0,40m (banda)

01 praticável tipo rosco medindo 1m x 2m x 0,80m (Du)

Input List

CH	Instrumento	Mic/Di	OBS
1	Kick in	Shure Beta 91A	-
2	Kick out	Shure Beta 52A	Pedestal pequeno
3	Snare 1 Top	Shure SM 57	Pedestal pequeno
4	Snare 1 Bottom	Shure SM 57	Pedestal pequeno
5	Snare 2 Top	Shure SM 57	Pedestal pequeno
6	Snare 3 Top	Shure SM 57	Pedestal pequeno
7	Snare 3 Bot	Shure SM 57	Pedestal pequeno
8	HH	Shure SM 81	Pedestal pequeno
9	Rt 1	Sennheiser e604	Clamp Sennheiser
10	Rt 2	Sennheiser e604	Clamp Sennheiser
11	F.T	Sennheiser e604	Clamp Sennheiser
12	—	—	—
13	OH L	Shure SM 81	Pedestal médio
14	OH R	Shure SM 81	Pedestal médio
15	SPD L	Direct box imp 2	—
16	SPD R	Direct box imp 2	—
17	Bass	Direct Box Ativo Radial J48	—
18	Bass Synth	Direct Box Ativo Radial J48	—
19	GTR L	Direct box imp 2	—
20	GTR R	Direct box imp 2	—
21	Violão Nylon	Direct Box Ativo Radial J48	—
22	Violão Aço	Direct Box Ativo Radial J48	—
23	Key L	Direct box imp 2	—
24	Key R	Direct box imp 2	—
25	Piano Rhodes L	Direct box imp 2	—
26	Piano Rhodes R	Direct box imp 2 7 DJ L XLR	—

CH	Instrumento	Mic/Di	OBS
27	DJ L	XLR	—
28	DJ R	XLR	—
29	DUCKJAY	Sennheiser ew500 com e-935	Pedestal médio
30	LOOK	Sennheiser ew500 com e-935	Pedestal médio
31	LERIN	Shure SM 58	Pedestal médio
32	Backing Vocal 1	Shure SM 58	Pedestal médio
33	Backing Vocal 2	Shure SM 58	Pedestal médio
34	VOX Stand By	Sennheiser ew500 com e-935	Pedestal médio
35	VS 1 L	XLR	—
36	VS 1 R	XLR	—
37	VS 2 L	XLR	—
38	VS 2 R	XLR	—
39	Click	XLR	—
40	GPS Banda	XLR	—
41	GPS Artistas	XLR	—
42	Mic Comunicação Key	Shure SM 57	Pedestal médio
43	Mic Comunicação Técnica	Shure SM 57	Pedestal médio
44	Ambiência L	Shotgun	Pedestal pequeno
45	Ambiência R	Shotgun	Pedestal pequeno
46	Talkback do técnico de PA	Shure SM 58	Pedestal médio
47	Timecode	—	—

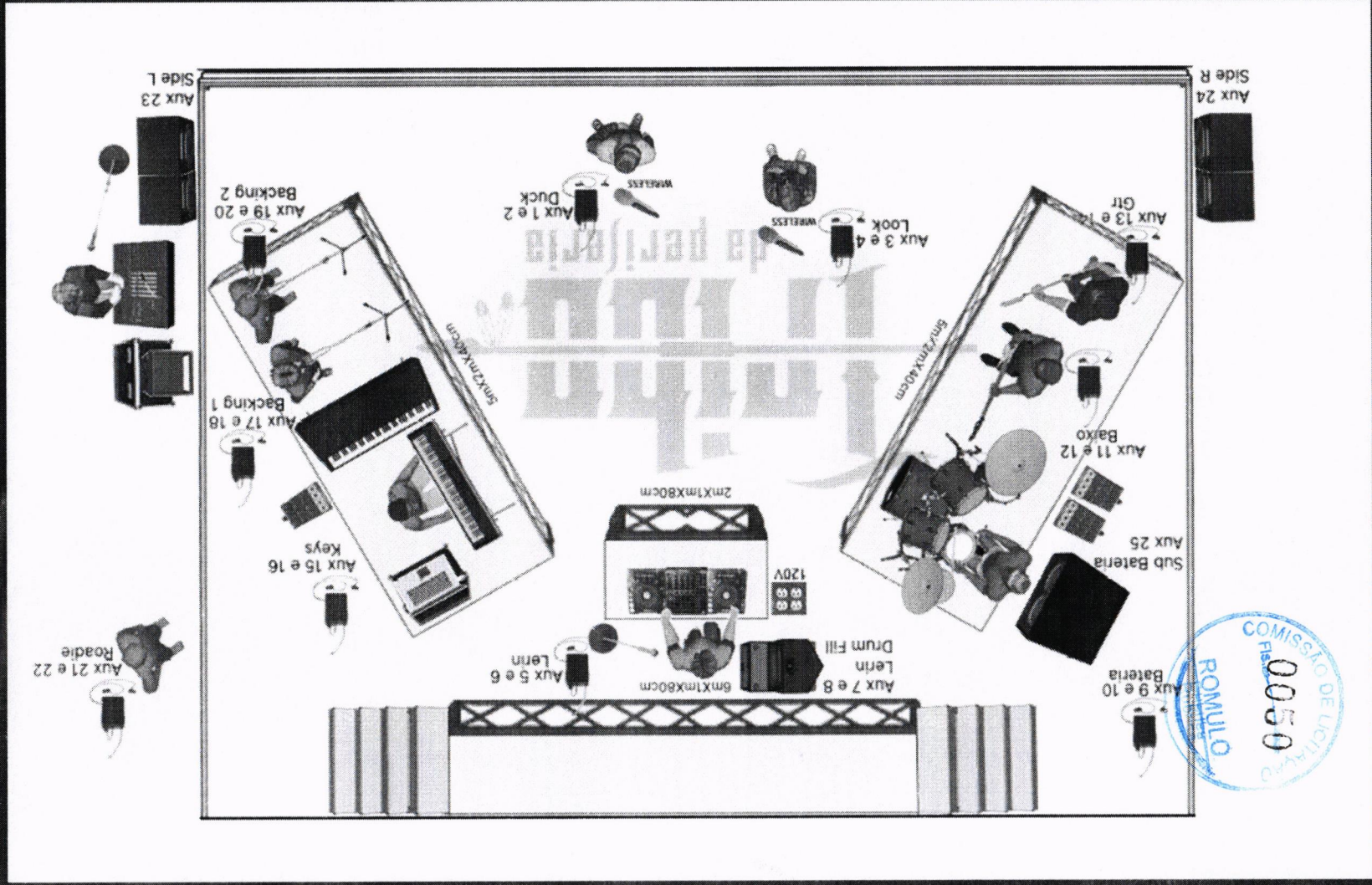
Output List

AUX	Instrumento	Tipo de monitor
1	Ducklay L	PSM 1000 1 L
2	Ducklay R	PSM 1000 1 R
3	Look L	PSM 1000 2 L
4	Look R	PSM 1000 2 R
5	Lerin L	PSM 1000 3 L
6	Lerin R	PSM 1000 3 R
7	Lerin Caixa	02 caixas Turbosound iQ12
8	Lerin Sub	01 caixa de subgrave 18"
9	Bateria L	PSM 1000 4 L
10	Bateria R	PSM 1000 4 R
11	Baixo L	PSM 1000 5 L
12	Baixo R	PSM 1000 5 R
13	GTR L	PSM 1000 6 L
14	GTR R	PSM 1000 6 R
15	Key L	PSM 1000 7 L
16	Key R	PSM 1000 7 R
17	Backing 1 Vocal L	PSM 1000 8 L
18	Backing 1 Vocal R	PSM 1000 8 R
19	Backing 2 Vocal L	PSM 1000 9 L
20	Backing 2 Vocal R	PSM 1000 9 R
21	Roadie L	PSM 1000 10 L
22	Roadie R	PSM 1000 10 R
23	Side L	Side Fill duplo
24	Side R	Side Fill duplo
25	Sub Bateria	01 caixa de subgrave 18"

Rider de som Tribo da Periferia 2023

Tribo da Periferia

Mapa de Palco Tribo da Periferia 12m x 9m



Rider de som Tribo da Periferia 2023

Especificações da luz

O sistema de luz (refletores, console e cabeamento), para a apresentação da Tribo da Periferia deve estar em estado de trabalho excelente, possuir qualidade profissional e dimensão adequada para o tamanho do espaço.

A console de luz, preferencialmente, deve estar na posição FOH (em frente ao palco) com altura mínima para boa visualização do palco e ao lado da central de gerenciamento das imagens do painel de led.

O sistema de luz deve estar todo ligado e funcionando antes da chegada da equipe técnica para a passagem de luz.

São necessárias 4h para montagem e passagem de luz da Tribo da Periferia.

Quantidade	Equipamento
24	ROBIN POINTE
24	SPIIDER
12	LED WASH 600
20	P5
12	RIBALTA PIXEL
04	MINI BRUTE 4/6 LÂMPADAS
02	MÁQUINA DE FUMAÇA
01	CONSOLE GRAND MA2

Rider de som Tribo da Periferia 2023

Mapa de Luz

